

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

湖鏡張：人行	社長
梅彩林：長社	副主編
黃李：吳：編	主編
貴福：張：張	編輯
美臻：美：美	編輯
卿雲：雲：雲	編輯

應畢生借書期限

至六月十二日截止

暑期照常辦理還書及離校手續

(本報訊)圖書館閱覽組表示，應屆畢業生借書期限至六月十二日。七月一日至八月卅一日閉館，盤點整理圖書及圖書館自動化作業；還書及離校手續照常辦理。六月卅日以前借出之圖書資料，請於七月一日前歸還。考試期間(六月十七日至廿四日)，圖書館人員奉派監考，出納台服務時間為：月卅一日(週一)至八月八日(週四)全休。全休期間(七月一日至八月卅一日)全休。出納台服務時間：週一至週五：上午八時卅分至十二時、下午一時至四時；週六：上午八時卅分至十一時卅分。

四大同學同離校手續

(本報訊)本報註冊組表示，為避免畢業典禮，於畢業典禮後(六月十二日)凡成績到齊、合乎畢業資格及離校程序已辦妥者，繳回程序單及學生證，即可領取畢業證書。

辦理時，請先至註冊組領取離校程序單(門口設置放置地點)，依上列單位辦理離校程序。△本校至善青年社於今晚七時至九時假大賢102室，舉辦自我成長系列演講，主題為「語言文字的謬誤」，由本校英文系楊自青同學主講。楊同學將本著多年對語言文字研究的經驗與同學一同

體育系范瑞亭老師獲選十大田徑績優教練

(本報訊)本校體育系范瑞亭老師膺選為中華民國田徑協會八十二年十大田徑績優教練，於五月廿八日在桃園縣立體育場舉行的中正盃田徑公開賽暨國際田徑友誼賽開幕典禮中接受頒獎。

△本校西洋劍社於五月廿九日參加第三屆靜宜盃擊劍邀請賽，出賽團體亞軍。隊員有體育二許旺豪、畜產一許志煜、大氣一高志璋、地理一陳煥麒。

精神老師應華視「農友園地」節目之邀，於六月四日上午十時卅分至十一時卅分播出單元中，介紹「靈芝」，主講內容包括：靈芝生活與環境、臺灣栽培靈芝之未來遠景。

捐血活動

(本報訊)學生會福利部於今、明兩天在大義、大典間舉辦捐血活動。有意捐血者請攜

今日明展開

(本報訊)學生會福利部於今、明兩天在大義、大典間舉辦捐血活動。有意捐血者請攜

本學期申請休學

(本報訊)八十二年學年度第二學期研究所博、碩士班研究生(應屆畢業生或已申請學位考試者除外)及大學日、夜間部一、二、三年級學生，欲申請休學及自動退學者，請於六月九日前辦理(因重病住院具有公立醫院住院證明者，不在此限)，逾期不予受理。

本月九日前辦理

(本報訊)八十二年學年度第二學期研究所博、碩士班研究生(應屆畢業生或已申請學位考試者除外)及大學日、夜間部一、二、三年級學生，欲申請休學及自動退學者，請於六月九日前辦理(因重病住院具有公立醫院住院證明者，不在此限)，逾期不予受理。

夜間部團負責

(本報訊)本學期夜間部團負責獎學金，計有國貿二B周靜謙、新聞二蔡志明、新聞三蔡再基、國貿二B程怡中、大傳三林真、政二蔡柏青、印傳三李敬業、經濟三A李達翰(發圖書禮券)、中文三楊超、中文三許宜婷、大傳二洪筱雲、經濟三A王美玲、觀光二B黃源凱(發現金)等十四人獲獎。

帶身份證或學生證到場捐血。

需役畢畢，意者電八七五七二六四洽資訊室談小姐。

(二)大中鋼鐵公司徵銷售工程師、製程工程師、品管工程師、製造工程師、男需役畢，意者電(〇四九)二二三三二一洽吳經理。

事求人

(本報訊)畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯絡。

(一)德肯公司徵業務助理，限商科，意者電二五一三六九八洽管理部李小姐。

(二)榮民總醫院徵電腦主機房操作、監控，限電腦、資訊相關科系畢，男。

社團活動

(本報訊)土風舞社今晚五時卅分在大義312、313室，舉行例行動。

△同濟社36期假服隊今晚五時四十分，在大義三樓舉行隊訓。

△登山社今晚六時在社辦，舉辦送舊晚會。

△俄文學社今晚六時在新雅文館舉行卡拉OK賽。

△哲學學社今日下午三時在大仁408室，舉行例行動。

全國大專英語演講比賽

孫翼文獲第一名

黃慧鳳獲第二名

(財具公司徵會計，夜校生可，懂電腦，意者電五九九七二一八洽陳小姐。

十大傑出青年選拔

(本報訊)為鼓勵青年服務社會，創造事業，發揚其傑出成就，國際青年會中華民國總會舉辦的「第卅二屆十大傑出青年選拔」，即日起至六月底受理推薦。

候選人條件為：具有我國國民或華僑身分，年齡在20至40歲以內，性別不拘；職業不限但須對社會、國家有相當的影響性之成就；品德上須是事業上成功者及家庭、社會上模範者。

即日起受理推薦

類：農林漁牧類、教育體育類、藝術文化類、公共行政類、推薦人(單位)以一位為原則，並繳交候選人2吋半身脫帽照片15張(附底片)及工作、家庭相片各5張，尚須繳戶籍謄本、身分證或中華民國護照影本各一份；推薦表、自傳(請以中文打字繕打)，請自行影印15份連同正本16份掛號郵寄或親自送達該會(台北市南京東路4段45號8樓)。

一隻在冬天游泳的小鳥

書評社 / 豆頁

天氣依然呈現一種該死的煥散，散在桌前的書，像死屍般面無表情，昨夜的一場宿醉，至今頭還響著像千萬隻蚊子似的鬼轟聲，我相信我早晚會打死那個物理系的男人，即便我愛他。

打完了根煙後，情況好了許多——香煙真是人類史上最酷的發明。準備像個驗屍官來檢驗桌上這群「死人」，於是文字開始指涉主題……

閱讀行為的建立必然包括讀者與文本的存在。但在這兩造之間卻不必存在一種主、客的二元律。更確切地說是存在一種互為主體性 (intersubjectivity)。既然互為主體，那讀者對於文本便不再只是解析，而是重建。於是，一種強調文本可寫而不拘泥於可讀性的閱讀視角於焉產生。

至此，閱讀的大概方式已然建立。需要的是一些基礎的定義。文本 (TEXT) 到底是什麼？根據韋氏字典，它是存在於文字作品中的內容主體 (main body of matter)。有

了這樣的一個詮釋，我們便可更進一步去觀看此內容主體與閱讀主體間相互的辯證關係。當閱讀行為發生時，讀者與文本之間所構建的乃為一種理解。為了達此目的，相互的溝通行為便不可或缺了，同時為了確保溝通的建立，文本的主體便具有可置換性，任一讀者均能成為文本的主人，而創造另一个新的文本。但這裡有一個前提，即是文本必須可被自由地詮釋，也因此，作者必須消隱 (-)；如此才能保證詮釋的自由度。換句話說，讀者要能深入文本的生命，並與之對話，之後拆解文本內含之指意系統，重新建構另一文本。

生活小品

農服社 / 藤華

現在

人的一生活有許多階段，每一個階段只能走一次，我們在不同的時空中，也扮演著各自不同的角色，唯有認真、踏實去做，才能使我們問心無愧，無怨無悔。

白駒一逝不復反，過去的已經過去，悔之無用，未來的無人知曉，只有期盼我們唯一能把握的就是現在啊。

思

其實有時不一定要看到事情的全部，留點空間讓自己幻想，也不是另一番境界。

年輕真好

年輕真好，能自己做想做的事，一切的一切都是新鮮的，沒有現實的憂慮和負擔，只有憧憬的嚮往和期盼，那是散發精神上的形而上高價值，高層次的年輕色彩，我已脫離了形體的束縛，只為觸動心中那封藏已久的真

嘉女清寒獎學金頒發

(本報訊) 嘉女獅子會83年度清寒優秀學生獎學金，本校有四位獲獎名單如下：文藝四莊文福、土資四蕭伊利、國劇三羅敏娟及國劇二柯怡君。

以上同學於六月十二日下午四時卅分，親自至該市嘉南大飯店二樓禮堂，嘉女獅子會會長交接典禮中接受頒發。

華岡論劍行有感

夜國賢三 / A 朱克

一年一度的華岡論劍活動已在五月十五日下午的笙歌樂舞中完美落幕。這一個由日間部華岡國術社所主辦的活動已持續舉辦了數年之久，目的除加強各大專院校間各國術社的情誼外，在此一年一次的聚會下，各校皆盡全力演練拳法、刀、棍等兵器，在無門派偏見的陋習下，確實讓人得見中國各家各派功夫的奧秘，使人獲益良多。

參加學校亦較上屆為少，不知是課業因素使然，亦或其他者。不知是技窮亦或是一「國術」這詞已令人不感興趣，而使各校國術社面臨招生上的困難。余非五十步笑百步，本社依余觀之，實已在百步之外。敝人自大一參加大夏國術社，本想自指導老師處習得完整之國術理論、套路及用法，然大一下而難也。余只習得一招半式，竟能在二年級獲副社長之職；自大一再習得兩套路後未曾再習新者，且其教之目的為迎新表演之用，實令余心寒。其後二年每扣問，則師傅、師兄、師姐則多以功力未足為由而拒教，以副社長皆被拒教，其下可想而知。而未來以

法國傳藝，而私命人代課，試問學校可以這樣做嗎？如否，讓校方能代本社另覓盡責之師。望校方能助本社解決此一困境，則「國術」一詞能發揚光大，否則浪費的只是學生的興趣，暗上了學生的金錢，犧牲了學生寶貴的青春時光在「一沒有明天的社，一個沒人想接社長一職的社」。

盛夏離情之約

畢業舞會今晚舉行

學生會 / 混魔輝

六月，的驕陽是灼人的，盛夏的心情是煩躁的。在這櫻花盛開的季節，離別的感受是那濃烈卻又依依不捨，掄拾著每一片落花，就似翻起那每一寸回憶。還記得初上華岡時那如同青澀李子般的稚嫩嗎？進人文大校園時的種種不願與不安嗎？以及當夢想中的大學生生活來到時，才發現那似乎是你心目中的海市蜃樓。

乎是大學璀璨生活裏的一項重要元素。上了大學不但可以正大光明參加舞會，用不著去燈紅酒綠、煙霧瀟灑的地下舞廳。而在大學的舞會裏，參加的人不會那麼複雜，每個人都能夠快意、安心的放縱肢體，享受那律動的美感。況且在這惱人、悶熱的時節，奔上百巴巴地灼人，而是笑嘻嘻地迎接來客，岡上的微風徐徐地吹著，美景如畫、心情如詩。山腹上的文大就如同遠方的城堡，而我們就要在這巍巍的城

樓時，是誰帶領著你走過這段水土不服的日子？是誰把澀李子變成香甜多汁的芒果？又是誰使你以身為文大人為樂？是她，是他？是他們！我們的學長，新恬靜校園舞會的學長姊姊們，還是尋夢的王子、公主們想我一段美麗的邂逅。

承蒙華岡國術社之不棄，自去年開始邀我夜間部大夏國術社參加此一盛會，殊感榮幸。在下好武，自不放過此兩屆盛會。在參與兩次後，深覺「國術」這個我中華民族引以為傲的技擊防身運動，自兩屆參與者之身手而一窺便

認識標準舞

標準舞社 / 張哲祥

常常有人問我：「何謂標準舞？它跟社交舞有什麼不同？」相信對於大多數的人來說，標準舞與社交舞是很容易分出差別的，因此在此向大家介紹何謂標準舞。

雙人舞的起源是古代的土風舞，隨著各國間的流傳，而產生了現今的社交舞。由於它的大受歡迎，因此有人開始進行研究，如何使社交舞的舞姿更好看，舞步更優美，連服裝也要求講究，使這種舞蹈的藝術價值更高、技巧更好又兼有社交舞的優點。於是全世界已有五十幾個國家加入英國所創的國際舞蹈協會，進行研究並舉行比賽，而形成另一種舞名為「競技舞」。然世界各地所跳的舞步各有不同，於是英國皇家舞蹈教師協會將原有的交際舞步加以整理，訂定名稱，凡是照它公佈的跳法跳，就稱為「標準舞」，但它的本質還是社交舞。現今的標準舞共分十項，分述於下：

(一)拉丁五項：1.古巴的倫巴 (RUMBA)：以模仿鳥類求偶的動作，是纏綿柔媚的愛情之舞，詮釋男女快樂痛苦及悲歡離合掙扎的故事。2. 墨西哥的恰恰 (CHA-CHA)：以青春有趣的音樂、生動可愛的舞步，來詮釋青春男女戀愛的淘氣；俐落緊湊的舞步，使人有如癡如醉的感覺，表達出一種原始的熱情。3. 西班牙的鬥牛舞 (PASO DOBLE)：以模仿鬥牛士鬥牛時英勇的姿態，表現出男子氣概及威武的神態。4. 巴西的森巴 (SAMBA)：詮釋人類最原始的求愛故事。5. 美國的捷舞 (JIVE)：是美國青年男女午後休閒的娛樂，熱情的音樂、豪放的熱情、浩蕩及浪漫的舞步，舞出年輕人的心聲。

(二)摩登舞五項：1. 德國的華爾滋 (WALTZ)：是浪漫及甜美的愛情故事，有一種一處相思，兩地閒愁的意味。2. 阿根廷的探戈 (TAN GO)：音樂強而有力，舞態剛勁，步法頓挫磊落，表現出喜怒哀樂的剛毅、瀟灑人生。3. 英國的狐步 (FOXTROT)：甜美的愛情音樂，瀟灑的紳士與如花似水的仕女，舞出行雲流水般的美麗，是一種純情的戀愛故事。4. 美國的快步舞 (QUICK STEP)：年輕人的逍遙、心情的輕鬆、音樂的美妙、心靈的跳躍是快步舞的意境。5. 奧地利的維也納華爾滋 (VIENNESE WALTZ)：史特勞斯的流暢音樂、藍色多瑙河的婆娑起舞、男女相遇翩翩起舞，是古典與現代並行的舞曲。

其它如吉特巴、曼波等則為社交舞，而探戈、三步吉特巴更為臺灣土生土長的社交舞。

《橋藝漫談》

失蹤牌組探索

橋藝社 / 印刷二 A 王信凱

你拿了這樣的牌：

- ♠ AKQ4
- ♥ Q109652
- ♦ A63
- ♣ - -

雙方無身價，同伴開叫1♦，然後把你的1♥加成2♥。怎麼叫呢？黑木特約派不上用場；同伴答叫一張A，你也不知要叫幾線，困難重重，重要的是同伴有些什麼王牌。幸而有個絕招可探出同伴的王牌虛實，是個老特約，名是大滿貫迫叫，大概30年代就有人用了。其用法是：跳叫5NT，要求同伴持三張有大牌中的二張時叫同意牌組的大滿貫，否則叫小滿貫。它有各種變體。例如你用了黑木特約就不能用5NT來大滿貫迫叫，同伴會認為你在問K。此時用大滿貫迫叫，你得在六線上叫新花，用以表示大滿貫的興趣。有時候先在五線上叫新花，促使同伴叫5NT，你再叫同意牌組的小滿貫。由於你轉個彎小叫小滿貫，同伴就曉得你有志更上一層樓了。

本牌你叫5NT，同伴與高興地直上紅心大滿貫，叫牌如下：

1♦	1♥	♠ 9 5 2
2♥	5NT	♥ AK 7 3
7♥		♦ K J 10 7 5 2
		♣ —

左手敵家首敲王，你發現合約並非如預期的攤牌可成，夢家牌如下：兩頭都缺梅花，照理敵方拿了十三張應該會吭聲對呀，不會是睡著了吧。手上吃進首攻，再敲第二圈王，左方沒有了。敵方首引梅花該有多好，桌上王吃，手上墊方塊，抽兩圈王牌就攤牌了。現在要自己找誰有♦Q。要命的時機，儘量拖晚些。你連打四輪黑桃，桌上王吃最後一張，左方跟了兩圈。再改打幾圈王，也沒什麼收穫，敵方猛丟梅花就是了。如何揭開底牌解決猜的問題呢？現在曉得左方持兩張黑桃和單張紅心。所有的梅花都躲到哪去了？它們呈什麼分配？假定有人持八張梅花，按理會叫牌呀，沈默叫人費解。因此，梅花必是7-6分配。果真如此，左方的牌型是2-1-4-6或2-1-3-7。換言之其方塊是四張或三張。假定左方有四張方塊。右方就缺門了，他多半會來記賭倍，指示引牌。

因此，你拔♦A，再信心十足的打小方塊左方跟小，桌上下♦J偷。右方跟了小梅花，合約完成了。請注意，關鍵性的猜牌理應該儘量延後，希望某些有利的線索在打牌的過程中會出現。何去何從的取決，計算甚或是推斷性的計算，會使你更易決定。打大滿貫，任何微小的線索也不能失之交臂。

繼昨天的銀河女戰士「永恒的故事」後，卡漫社今天將播出其續集「毀滅」及「星辰戰爭」。很明顯地，本片的原始構想是要自創一篇「創世紀」：男人乃是從女人身體被取出來的，接著卻衍生成一部論種族之爭的人類史詩，不過一反以往的男性英雄戰鬥的形式，主角全為女性，而劇中除了電腦和很醜的外星人為男性配音外，看不到任何男性的象徵。日本動畫中有三大神器：美少女、武器、動作。當然啦，這是吸引男性觀眾的法寶，雖然主角是女性，但由於製作群全是男人，自然會照顧到男性觀眾。所以像「永恒的故事」裡的波妮便愛上男性配音的電腦OXII，從星座號上逃脫的三人，也在夢中輕易受了一「中」，男性配音的電腦更是扮演著超越當世兩族的聖者。至於其故事內容，大致是說兩大種族之間的爭戰，並由此創出一個創世紀的神話。全片充滿了反戰的意味，例如女主角露菲在第一場戰的開始是個戰鬥狂，最後卻逐漸瞭解戰爭

是愚蠢的行為，而幫助反戰派。一般來說，念舊派的人士必定喜歡名作系列的第一部，並且認為後續的作品沒有必要，或根本是狗尾續貂、畫蛇添足。即使畫得相當不錯，但就是沒有第一部好。「機動戰士」系列如此，「無限地帶23」亦然，而銀河女戰士也不例外。總之只要第一部受歡迎，打鐵趁熱推出的續集一定會被念舊派抨擊一番。當然不可否認的，也有不少好的作品被集集拖爛，但也有些不錯的作品因為更好的續集而替身名作系列，本片正是如此。念舊派所極力推崇的「永恒的故事」實際上的確不差，值得一看。畫風雖然老了點，但一想到這是很老的作品便無法要求太多。一毀滅的畫工評價最高，作畫的精細度已達一流境界，戰爭場面的「逆襲的夏亞」一星辰戰鬥的敘事手法和背景音樂音效，使得全片氣勢磅礴，令人心生肅然，如此氣魄宏偉的動畫，大概也找不出幾部了。卡漫社今晚六點於大義劇室，放映「銀河女戰士」續集，非社員15元。

創世紀——人類類的詩史 星辰長戰

地理一 / 林志聰 · 卡漫社提供

小桃源遊記

夜童軍團 / 呂杰

「星辰、綠茵、清流」，三天二夜的行程中他們是我的伙伴，歸來後是照片中甜蜜而美麗的過往。

「小桃源」是此行的目的地，是童軍人眼中的世外桃源。離開喧鬧的塵世，置身於山源林野之間是令人嚮往的，尤其在「小桃源」更令人有一股安詳寧靜的感受，青翠的草坪，聳立的林木，使人流連忘返。然「野外生活訓練營」是為考驗童軍技能而舉辦的，因此，那份悠閒轉而為忙碌取代，不

過，比起「考驗營」以及「移動露營」，只能算是下午茶而已。

頂著大太陽，從山下走到山上，已經令你雙腳發軟，尤其是背著十幾公斤的大背包，天啊！仔細想想，我當初是如何辦到的？我真厲害！進去後，營地建設、搭設工程、煮飯、吃飯並沒太多時間休息而無具野炊、野菜試吃（註：月桃和麵炸來吃，很好吃喔！）令人留下無限的記憶。

第二天晚上宣誓詞，因緊張差一點背不出誓詞、規矩的我，在拿到領巾、松章的考驗章的那一刻，心中閃過一個念頭「那高興，我是童軍的一份子。在這大家庭中，讓我與伙伴們緊緊相繫。

