

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

社址	張：人行
社址	林：長
社址	黃：李
社址	吳：張
社址	張：張
社址	黃：福
社址	吳：美
社址	張：雲
社址	吳：雲

華岡青年頒獎典禮

今在國賓飯店舉行

邀請師長與家長參加

（本報訊）本校八十二學年度「第二十九屆華岡青年頒獎典禮暨聯誼餐會」，今日下午五時廿分在國賓飯店樓外樓舉行。

會中由張董事長、林校長頒發華岡青年當選證書。

華岡青年的選拔，是由本校張創辦人（習學分不得低於應創立的，旨在培訓德智體群美兼備的現修學分。(4)研究所代大學生；同時藉著初選、複選及決選期使每一位華岡青年將本校優良的校譽薪傳，恒久發揚質樸堅毅的精神。

第二十九屆華岡青年決選於四月廿七日舉行，計選出廿九位同學，除今晚接受頒贈當選證書，並獲記大功等獎勵。為使頒獎典禮過程隆重、溫馨，主辦單位課外活動指導組特邀請評審師長、華岡青年家長參加，共享這一份榮耀。

教育部 獎學金

已開始申請

（本報訊）教育部外國學生獎學金，即日起至六月十五日止在僑外室受理申請。

該項獎學金，分普通獎學金及特設獎學金，金額各為

每月八仟或一萬元。申請資格為(1)已在本校就讀一學年(含)以上之外國留華學生。(2)上學年學業成績大學部60分以上、研究所70分以上(含參加學位學科考試成績)；操行成績80分以上且無一科不及格者。(3)每學期修

演講

（本報訊）由夜間部學生會與大夏社會服務中心合辦之演講，本月十一

日晚六時廿分在大夏館六樓禮堂舉行。

此次演講邀請畢業生就業輔導室主任陳燕發老師主講，講題為「談情說愛」，歡迎同學踴躍前往聽講。

畢業典禮專車

請按時搭乘

（本報訊）本校本學年度畢業典禮於六月十二日舉行，當天安排有專車，請師長及參加典禮同學按時搭乘。

（本報訊）本校本學期博、碩、碩二班研究生期末語文考試暨專業科目筆試，六月十七日至廿四日舉行。

博碩士班 專業科目考試

六月十七日起舉行

（本報訊）本學期博、碩、碩二班研究生期末語文考試暨專業科目筆試，六月十七日至廿四日舉行。語文考試於六月十七日上午八時卅分在興中堂舉行；專業科目集中考試時間、地點、座位表，六月十四日公佈於大成館一樓研教組公佈欄。考生應注意下列各事項：
1.逾考試規定入場時間二十分鐘者，不得入場考試。
2.集中考試期間，因親病喪葬或重大疾病或因公不能參加考試者，悉依本校學生考試請假規則辦理。
3.研究生考試凡發現有舞弊情事者，試卷以零分計算並留校察看。

徐善同教授告別會

（本報訊）本校中文系退休教授徐善同先生，因心臟病導致死亡。徐善同教授隻身在臺，屍體已先火化，本校將於明日上午九時卅分假台北市第一殯儀館至安廳（辛亥路），為他舉行告別會。

（本報訊）畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯絡。
(一)流行頻道徵暑期工作伙伴，限社團幹部或大傳、舞蹈、戲劇、廣設、美工科系學生，意者電七〇八八一三洽魏先生或蔡先生。
(二)永盤長實業公司徵暑期環保調查員，限環境科學、環境工程、社會學系及相關科系之大學部或研究所同學，意者備簡歷寄至臺北縣新店市中正路五二五之一號八樓。
(三)虎尾鎮福貝爾美語學校徵女教師，大專畢，英語流利，無經驗可，意者電(〇五)六三二

（本報訊）畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯絡。
(四)九九二洽江老師。
(五)中國郵政徵內勤行政人員，意者備履歷表寄至北市撫順街八號四樓倪小姐收。
(六)世揚多媒體傳播公司徵企劃、攝影師(需役畢)、攝影助理，意者電(〇三)四五九六三三洽謝先生。
(七)達泰公司徵國外外部女助理，英文說寫流利，諳電腦、文書處理、英打，個性積極進取，二萬二起薪，意者電五〇六七〇八八(二二八)洽唐展績副總經理。
(八)國際口足畫藝公司徵暑期女工讀生，工作為：書寫工作及資料處理，意者電七六四三二〇五八洽鄭小姐。

當日上午八時卅分在大仁候車亭備有專車接送，請師生前往行禮致敬。

禮持有邀請卡的學生家長，按時前往搭乘。

第一梯次：上午七時卅分、七時四十五分、八時等三個時段由臺北火車站北側門發車至華岡；中午十二時卅分在大成左側候車，請師長及參加典禮同學按時搭乘。

（本報訊）本校本學期博、碩、碩二班研究生期末語文考試暨專業科目筆試，六月十七日至廿四日舉行。

（本報訊）本校本學期博、碩、碩二班研究生期末語文考試暨專業科目筆試，六月十七日至廿四日舉行。

大夏館女生廁所發現男同學出入

（本報訊）夜間部教官室表示，近日在大夏館二樓女生廁所數次發現有男同學的出入，對女同學的安全造成威脅。

（本報訊）夜間部教官室表示，近日在大夏館二樓女生廁所數次發現有男同學的出入，對女同學的安全造成威脅。教官現正密集巡邏中，請女同學上廁所時先確定裡面是否有人；同時，請男同學使用男生廁所，以免造成不必要的誤會。

（本報訊）本校友誼電視辯論，本校與香港中大，請儘速於下週三(十五日)前繳回大夏四樓訓導組劉老師處，以方便業務的進行。

（本報訊）夜間部訓導組表示，已領取下學年度助學貸款申請單的同學，請儘速於下週三(十五日)前繳回大夏四樓訓導組劉老師處，以方便業務的進行。

（本報訊）印刷傳播學系三、四年級商業攝影展，將於明(十)日至十二日在大義走廊舉行。

（本報訊）蘭友會今晚六時在大賢103室，召開幹部會議，新任幹部請務必出席。△弘道社今晚七時在陽明天主堂，舉行期末彌撒。

（本報訊）金會為促進臺灣兩地的文化交流，特邀請香港中文大學國語辯論隊與本校演辯社作一場電視辯論，明(十)日下午二時卅分在華視攝影棚錄影；十二日上午十一時在華視頻道新聞廣場節目播出。

（本報訊）文藝四高千代於教師研習中心(近陽明湖畔)有一雅房出租，約五坪，備家具，環境佳，設備好，住址於陽明山陽明路一段47號，一學期二萬五(含水電)，意者請電八六一〇三七二或八六一二九九四洽。

（本報訊）屏友會會服即將出爐，有意購買者請將系級、姓名等資料，投至大典郵局前之屏友會信箱，或洽舞蹈一王雅文、英文B徐武英。

（本報訊）社團活動，舞社今晚五時卅分在大義312、313室，教授羅馬尼亞及波蘭舞；為本學期最後一次的例行活動。

房間出租

（本報訊）文藝四高千代於教師研習中心(近陽明湖畔)有一雅房出租，約五坪，備家具，環境佳，設備好，住址於陽明山陽明路一段47號，一學期二萬五(含水電)，意者請電八六一〇三七二或八六一二九九四洽。

屏友會會服

（本報訊）屏友會會服即將出爐，有意購買者請將系級、姓名等資料，投至大典郵局前之屏友會信箱，或洽舞蹈一王雅文、英文B徐武英。

新批評淺說

文/新聞三B張以強

書評社提供

「新批評」在現代文學史上特指廿年代至六十年代英美一個文學理論派別，但實際上這一派的人皆矢口否認他們是「新批評派」。同樣的他們也不承認自己是「形式批評」，儘管其引以為傲的細讀法 (close reading) 就是一種不惜篇幅的結構與語意分析評論，對文本外的因素則不作考慮的批評法，他們仍宣稱他們「從一開始就不是為藝術而藝術的唯美主義者」(布魯克斯(Cleanth Brooks))。

本文主要介紹新批評導致細讀法兩個主要概念：意圖謬見 (intentional fallacy) 與感受謬見 (affective fallacy) 及其重要的張力 (tension) 與語境理論 (context)。

「意圖謬見」是「將詩與其產生過程相混淆……其始是從寫詩的心理原因中推導批評標準主義，其終是傳記式批評與相對主義。」所謂相對主義，就是沒有客觀規範化標準的批評，在西方現代哲學中，一般認為就是心理主義，例如畢達哥拉斯公式「人是萬物的尺度」，新批評認為：作品的意義與作者意圖是兩碼事，沒有

必要去研究作者意圖，否則易導致意圖謬誤，因過於研究作者意圖必然會從作品中尋找作者主觀意圖，這勢必減弱藝術形式的分析。

「感受謬見」是「將與其結果相混淆，即混淆詩本身與詩的所作所為……其始是從詩的心理效果推導

批評標準，其終則是印歐式批評相對主義。」感受謬見主要針對讀者，人們閱讀作品時，往往注意情節、意境、內容諸方面，因對形式品味需一定工夫與時間，所以對內容這種過早認識往往會使讀者激動，感情四溢，乃至發生荒謬的錯誤，新批評一方面反對研究作者，由於上述原因也反對研究讀者！由兩種謬見所導出的細讀法，文論史上稱之為「個體批評」，即只論孤立作品，不顧及文學作品的群體，不談文類批評，反對形式主義並排斥文類研究。

「張力論」(tension) 在文藝學中影響很大！它是由退特 (Allen Tate) 所主張。他把外延 (extension) 與內涵 (intension) 削去前綴，創造「tension」一詞，認為詩歌語言中有兩個經常起作用的因素：外延與內涵。他摒棄形式邏輯而取語意學上的解釋，認為前者是詞的「詞典意義」，即詞典中把一個詞分解為若干意義，後者是暗示或附屬於詞詞的感情色彩。「張力論」即主張文學要有外延與內涵，要

有豐富聯想意義與明晰概念意義，而詩更應當是所有意義的統一體，從最極端的外延到最極端的內涵意義，這樣我們所引出的最遠的比

喻意義才不會損害文字陳述的外延。

他以玄學派一首詩(臨別莫傷悲)為例：「我倆合一個靈魂，雖然離開，卻還沒有，造成裂痕，而是像黃金，展成金箔，薄如空氣。」退特說，在這比喻的展開中，外延的連續是完整的，只有黃金才能在空間中展開，而它的高聳、堅韌等暗示意義也與外延同時起作用。魯迅小說中有一句：「北方的干雪是怎樣的紛飛，南方的柔雪是怎樣的依戀。」似乎比退特例子更能說明邏輯聯繫與聯想意義怎樣完美配合。

新批評語意學中極重要的語境理論來自理查茲 (I.A. Richards)。根據他的定義，語境是「用來表示與文本中的詞同時復現的事件名稱，或與詮釋這個詞一切有關事情，這些事情全部隱在這個詞背後，正是從這些沒有出現的部份，這個詞得到表示特性的功效。」而詞意必須由語境的縱橫語境相互作用來確定，所謂縱語境是「過去曾發生的一連串復現事件的組合中獲得意義」的詞，橫語境指「受具體使用時的具體環境(上下文、風格、情理、習俗等)制約」的詞。

理查茲用兩個比喻來形容語境理論的機制。第一個是「警察行動」：語境允許某些詞義存在，而驅逐另一些詞義；第二個是「人體運動」：我只動一下手，實際上全身的骨骼和肌肉都用了，它們支持、配合手的運動；同樣地，一個詞語從一個由其他語境的其他詞組成的巨大支持系統得到力量。

期待已久的尤尤又終於要開打了，心中是興奮異常且無限感動。雖然從以前便有人傳言華岡康輔與華岡鳴啞乃是自開天闢地以來，便水火不相容的兩家子，總是吵來醒來吵不說，就連在路上遇到，也是不忘一方嫌油、一方嫌土的。身為當事人，笑笑之外，又不免覺得似有三分的真實，五分的好感，不過事實上，聞著的時候，偶爾給他吵一下，似是有益健康的事哩；不知是否有同感？無論如何，想說的是「尤尤又」已披山倒樹之勢來了，沸騰的氣正在兩家人的心中翻滾著；面對亦敵亦友的對方，是否激起了同是鳴家或康家兒子的你旺盛的鬥志呢？

飛揚的尤尤又

華岡康輔/美心茹

「有一首歌輕輕唱過，在我們的年輕歲月；有一個夢靜靜溜過，在我們的心中……」

《橋藝漫談》 高手良伴

橋藝社/印刷二A王信凱

橋藝是合夥的遊戲。沒有比伙伴更值得你信賴的。好伙伴能佈下很多線索，既防止你走錯路，又更容易找到正確的想法。和好手搭擋可機智地叫和打。深信他必能瞭解你的構想。同伴若無需多大幫助，即可找到答案的話，你們的信號可減到最低程度。至於叫滿貫，稍一暗示即有舉一反三之利。

尤有進者，好伙伴給你信心，也刺激你發揮卓越的技藝。跟好手打牌，你也盡最大的努力。你拿到了如此

東家首開1♠。你黑桃的擋張硬梆梆的，實在不理想。你寧可它是Q10×之類的組合。不過其他的條件，是很完美的1NT 敵 你 敵 伴
蓋叫，你還是叫了它，1♠ 1NT - 3NT
同伴加成3NT。叫牌：

左方首引♣9，夢家是：
同伴還叫成局，值得一談。他的九點牌力應叫2NT，但他曉得形勢利於衝一點。你的強牌卡住開叫人，大多數大牌都已「定位」的情況下，打起來也簡單多了。右家首領♠4，你馬上用♠A吃住。你讓♠9吃到，說不定立即轉攻方塊，豈不糟糕？吃住第一墩後，何以為續？

首先，你由♥Q下桌去引♣9來偷牌。這是偷三次最順手的打法(假如你先引♣J，手上拋♣10順通橋路，持有♣K87××的東家，次圈用K蓋你的9就可打大一墩；你若不拋♣10暢橋，次圈你逼得用♣10蓋吃9)。

♠9吃到了，你續引♣J飛，再打梅花，手上跟♣Q，最後♠A吃到了♣K。接著，你按♥AK，東家墊一張黑桃。接下來呢？你就非常的簡單，只要最後迫出即可。從開叫看來，♠K顯然在東家，因此，你簡單地送出黑桃就可了。東家再吃兩墩♠後，被迫從K×的方塊中投牌。第三圈紅心時，東家如地方塊，你便可用♦A開。因為已知東家有兩張紅心、四張梅花，加上開一墩，應有的五張黑桃，只剩下兩張方塊，拋一張後A一敲，K必然應聲落下。伙伴會給你掌聲的。

四大同學離校手續 即日起可先辦理

(本報訊) 本報註冊組表示，為避免畢業典禮後，造成同手多，造成擁擠，四大同學於即日起，可先至各單位辦理離校手續。辦理時，請先至註冊組領取離校程序單(門口設置放置地點)，依上列單位辦理離校程序，於畢業典禮過後(六月十二日)，凡成績到齊、合乎畢業資格及離校程序已辦妥者，繳回程序單及學生證，即可領取畢業證書。

華風堂電影 本週起停放

(本報訊) 學生會視聽組表示，本週起因畢業典禮須整修內部及期末考，本週起停放，下學期見。

書城花卉 預訂優惠

(本報訊) 書城花卉部提供畢業花束預訂，只要在畢業典禮前預訂皆可。花束有鬱金香、太陽花、葵百合等，每束二百五十元；鬱金香每株25元，絕不漲價。歡迎同學踴躍訂購；意者直接洽書城花卉部，或電八六一〇五一轉479、480連絡。

永恆的回憶

經四B / 陳博鍊

三年半過去了，從陌生到無所不談，甚至無惡不作……

記得大一授服當日17位小Lu蛋所朗誦的那篇文章嗎？

聽說自從那次之後，Lu 23便成了華岡Lu La最有文學素養的一群……

喚醒大伙的記憶吧！

懷著一份戒慎恐懼的心情，進到中心。迎面，值星官冷冷的說：是被邀請的就進去；

邀請函上說：男生西裝筆挺，女生長裙飄逸，

小Lu蛋裡有人受騙了！

果真西裝筆挺、長裙飄逸，聽說那次破天荒的打扮，締造了Lu家有史以來最不可思議的記錄……

那一夜我們被砸了生平第一顆蛋，那一夜我們跳了生平第一次森巴舞，那一夜才知道原來蛋糕不是拿來吃的，是拿來砸人的，

那一夜真的被Lu家那股默契感動，激動的思想說：

我來對地方了……

在匯豐大快朵頤時，原以為可以白吃白喝，想不到……

還有一種叫做快樂基金，掏空了小Lu蛋的荷包袋，

在匯豐領教Lu家搶奪食物的功力，領教學姐的曲冰舞姿，

領教群元恬恬吃三碗公的絕活

驚嘆、驚奇、驚訝在小Lu蛋小小的心靈裡雜陳，

這就叫Lu La……

突然我們又加入兩位妖嬈的小女生，讓23期的男生雀躍不已，他們垂涎了好久，

更讓23期的女生興奮不已，因為女人的勢力更龐大了。

甘願的心

「待會試看看」——

曾經我們一同征服七星山，

曾經我們一同完成一階壯舉，

曾經、曾經、曾經、我們一起跑過校內的大小路徑；

——每下午5點15分，

仁威帶頭（你大頭啦！）

——每周三、五興奮期待山下的美女來到，

有時只有2個人來跑步，

仁威帶我們逛大倫，

有時奇蹟地全到了，

光登請我們吃豆花；

有時我們在大孝唱歌被伯伯從三樓趕到一樓；

曾經我們一同走過許多路……

曾經我們一同冒著小雨急行軍從前山到華岡，還帶著一顆不

甘願的心

「待會試看看」——

曾經我們一同征服七星山，

曾經我們一同完成一階壯舉，

曾經、曾經、曾經、我們一起跑過校內的大小路徑；

——每下午5點15分，

仁威帶頭（你大頭啦！）

——每周三、五興奮期待山下的美女來到，

有時只有2個人來跑步，

仁威帶我們逛大倫，

有時奇蹟地全到了，

光登請我們吃豆花；

有時我們在大孝唱歌被伯伯從三樓趕到一樓；

有時我們得正襟危坐聽青棋扯著破鑼嗓子教唱；

同樣地破鑼嗓子——老骨頭教出來的小Lu蛋。

就這樣，就這樣每日跑跑唱唱、唱唱跑跑……

激起了Lu家另一股活力，

也激起了小Lu蛋活潑三八的一面。

一階又一階，上課又考驗；

群元在台上，我們在台下，

群元看Lu蛋、Lu蛋看群元，怎樣也看不出群元正經時還頗有樣子；

怎樣也看不出常面無表情的群元也有內心澎湃的時候；

怎樣也看不出這樣小的腦袋瓜裡竟蘊藏那麼多知識——

從天文到地理，尤其是惡作劇更是花招百出。

我們一起瘋狂過、傷心過；

一起在狂風中高歌喊口令，

一起在紗帽山頂放鞭炮、一起、一起

這一年我們一起走過、走過山訓、走過曲冰、走過一團遊會，

經驗！

我們跑過大二各班、大小社團，酸甜苦辣都嘗盡了，

——但是我們也都辦到了。

我們感謝學長姊給小Lu蛋們機會，

我們感謝學長姊如此用心維繫23期；

如今破卵——新生，羽毛已漸豐茂，我們尚不敢大張翅膀高飛；

我們還引領張望學長姊豐富的羽翼，擔子總是要挑的——

再次回顧這一年，一切的一切，只有感謝再感謝……

看風兒起、看雲兒湧、看英雄好漢在Lu La……

★給Lu 23的人們永遠的回憶：立秦（志惠）、岳靈、南宇、昌龍、博鍊、玉娟、竹玲、芳吟、芳吟、鄒偉、鵬文、志鴻、芳君、卿華、益壽、寶漢、偉民、乃源。

我們感謝學長姊給小Lu蛋們機會，

我們感謝學長姊如此用心維繫23期；

如今破卵——新生，羽毛已漸豐茂，我們尚不敢大張翅膀高飛；

我們還引領張望學長姊豐富的羽翼，擔子總是要挑的——

再次回顧這一年，一切的一切，只有感謝再感謝……

看風兒起、看雲兒湧、看英雄好漢在Lu La……

★給Lu 23的人們永遠的回憶：立秦（志惠）、岳靈、南宇、昌龍、博鍊、玉娟、竹玲、芳吟、芳吟、鄒偉、鵬文、志鴻、芳君、卿華、益壽、寶漢、偉民、乃源。

我們感謝學長姊給小Lu蛋們機會，

我們感謝學長姊如此用心維繫23期；

如今破卵——新生，羽毛已漸豐茂，我們尚不敢大張翅膀高飛；

我們還引領張望學長姊豐富的羽翼，擔子總是要挑的——

再次回顧這一年，一切的一切，只有感謝再感謝……

看風兒起、看雲兒湧、看英雄好漢在Lu La……

★給Lu 23的人們永遠的回憶：立秦（志惠）、岳靈、南宇、昌龍、博鍊、玉娟、竹玲、芳吟、芳吟、鄒偉、鵬文、志鴻、芳君、卿華、益壽、寶漢、偉民、乃源。

我們感謝學長姊給小Lu蛋們機會，

我們感謝學長姊如此用心維繫23期；

如今破卵——新生，羽毛已漸豐茂，我們尚不敢大張翅膀高飛；

我們還引領張望學長姊豐富的羽翼，擔子總是要挑的——

再次回顧這一年，一切的一切，只有感謝再感謝……

看風兒起、看雲兒湧、看英雄好漢在Lu La……

★給Lu 23的人們永遠的回憶：立秦（志惠）、岳靈、南宇、昌龍、博鍊、玉娟、竹玲、芳吟、芳吟、鄒偉、鵬文、志鴻、芳君、卿華、益壽、寶漢、偉民、乃源。

壓力探討系列專文(三) 壓力調適

政治家張郁芬

適度的壓力可以提供良性的刺激，但過多則會導致壓力的刺激。希臘哲學家亞里士多德曾言：「人並非被事情困擾，而是因他們看待事情的觀點所困擾。」當我們感到自己的能力與事實的要求無法契合時便產生壓力。

在面對壓力時，我們不應一味地逃避，該學習如何去適應、解除，以下便介紹一些適應壓力的方法供讀者參考：

- 一、培養堅毅的個性，讓我們與壓力共存，善加利用壓力。
- 二、莫替自己製造不必要的壓力，學習做理智的選擇。
- 三、避免染上現代人的通病——缺乏時間觀念，否則將易因「趕工」、「開夜車」等惡習而壓力倍增。
- 四、注意自己的生理變化（尤其是女性）。
- 五、利用藥物或刺激性飲料來消除或緩和立即性的壓力所導致的精神緊張。

家政學社提供

徵工讀生

（本報訊）尤力文化傳播公司徵工讀生，工讀時間為本月十二、十三日

曾經相守

會計一B / 龍似

帶著無法平整的思緒

回到最初的交叉點

灰暗的顏色失去了所有色彩

那是最近夢裡重覆的畫面

我感覺有風，是它帶來了你

彷彿又將帶你遠去

我緊緊抓住只是那短暫回憶

而對於你卻已來不及

中古市場

（本報訊）企管四A黃惠程欲售91年份之FZ150機車，售價約三萬五千元；有意者請於晚上十點前電八六一七九九〇轉六一〇二洽。

招新

（本報訊）議處處徵新聞、美工人才，有興趣者自即日起每日中午十二時至下午一時至大樓一樓議處秘書處洽，洽談長李彥謀面談。

議秘處

（本報訊）議處處徵新聞、美工人才，有興趣者自即日起每日中午十二時至下午一時至大樓一樓議處秘書處洽，洽談長李彥謀面談。

華岡的現在與未來

需要師生共同努力

陸研碩二 / 李南勳

學生是學校的根本，華岡擁有傲人的資源，那就是為數眾多而分布各地的校友，若把這些「根基」穩固了，則不僅可提昇團體認同，更有助於學校的長遠發展。因為學生之於學校，有如百姓之於國家一般，都是「命運共同體」的一份子。不論學校條件的好壞，亦不論學生素質的優劣，我們的目的永遠是一致的，那就是更好、再更好！

我在華岡的求學生涯已近六載，對這裡曾經充滿了憧憬與期待，亦不時承受了失望與無奈，但我永遠是個華岡人，和所有的師生一樣，是個愛華岡的華岡人。華岡的現在與未來，都需要我們的努力，更需要我們具體的行動與支持。如何使華岡更好，值得所有華岡人省思，以下僅提供本人拙見，希望各位師長指教。

一、建立學校與學生間雙向溝通的管道

學生不是學校的過客，而學校亦非封閉的機構，故學校的建設與作為，除應有效傳達於所有師生，亦應廣泛接納師生意見；如此有助於認同感的提昇，則學校計畫可順利推展，

師生亦獲致適當尊重。建議學校建立「常設」而「通暢」的雙向管道，例如校是座談，因為正面而積極的溝通，常能有效排除歧見，進而達成團體共識。而同學亦應以積極的建議代替盲目的批評。

二、積極重塑文化大學新形象

近年來學校在大專聯招之排名始終無法提昇，使所有師生同感不解，吾人以為外界對文化大學印象不良，應是癥結之一。建議學校重視社會公關與學校形象之塑造，讓大眾得知華岡師生之努力成果；作法除了透過媒體包裝改造形象外，最重要的還是廣大校友的支持，因為全體校友認同便是最好的宣傳。

三、積極提昇華岡學術研究水平

一個學校的學術風氣常是學校整體評鑑的重要指標，近年來學校雖盡力於教學品質的提昇，但與學生關係最密切的應是教學環境的改善。建議學校增聘專任教師並廣設教師研究室，另外加快圖書館的電腦化，以方便師生之間的互動研究，提昇華岡學術水準。

四、徹底改善交通狀況

華岡地窄人稠，造成房屋供需失調，既已無法增建宿舍，則學校應設法改善交通狀況，這是全校師生最基本的要求。建議學校考慮添購校車，因為目前調公車處加派專車情況並不理想，惟有徹底解決所有師生上下學的問題，方可減少仰德大道上意外之發生，並改善日趨混亂的交通狀況。

編者按

進入文化兩年半多了，學校從寄人籬下，到今天也擁有了自己的大樓，舊大樓的種種都已成過去，也可想見，學校很希望能給學生一個最好的學習環境，也為一切在努力。但學生總是有很多的怨言和不满，因為學生把學校當成是屬於自己的，要愛他、要他最好。

進入新大樓時，映入眼簾的處處都是急就章的景象，什麼都缺，什麼都不足，我們也看到學校在不斷的改進，也能體諒，新大樓從開始興建到使用的時間，非常之短，要能樣樣具備也是不容易的。不過，我仍有三方面的建議：一是學習環境的整潔與整齊；二是儘快將學社及社團安置妥當；三是解決選課學分承認的問題。

建立良好的學習環境 有助於同學的認同感

夜地理四 / 汪文嵩

一、學習環境的整潔與整齊。學生本身不注重環境，公德心不足是主因，教室中到處都是垃圾，學生不願拿到走廊丟棄；人行道上之機車亂停，使走路的學生無路可走；廁所不知維持清潔等等，學校除了消極的多增加清掃人員及次數外，並不能得到多大的成效。

儘快將學社的場地安排好。三、選課學分承認的問題。我想很多人都有經驗，選課時學分名稱相同，電腦代號不同或內容相同卻有一堆類似但不同的名稱，以及系所承認的狀況不一。

以上三點是個人的淺見，也希望學校能瞭解學生的要求，在學生與學校大力配合下，能使文化更好。

服務台

△俄文二林果玲於大仁球場遺失一包藍色球衣，拾獲者請送至俄文系辦。
△畜產一郭恩慈，六月二日在大賢209室遺失黑色大硬皮校圖週曆手冊，盼拾獲者送至大功三樓系辦。

花

歸國自香江，二十年鏗振聲揚，春風遍沐華岡上；
旅魂鄉故域，八千里雲低月暗，薪火惟傳禹甸中。
中國文化大學中文系全體師生拜挽

善同教授千古

可愛的荷花擔心，太陽光線兇猛，
想著那清夜的來臨，人夜做了一場夢。
我佇立在妳窗前，無非想看妳玉顏，
妳細髮披肩迎風起，月下恍如朵白荷。
我心裏不得寵歡，把黑夜當做白天，
整夜在窗下留連，希望和妳相見。
多少深夜我為妳失眠，
請妳允許我抱住一天。

徐善同教授生平簡介

中文系提供

平湖徐善同先生，字舜揚，先生於民國五十七年二月，一字顯堂，早歲卒業於無錫國學專修學校，師事餘杭章太炎先生，治聲韻訓詁之學。歷任福建集美中學、長汀中學、省立連城師範等校教師暨長汀中學、上杭中學教務主任；又任國立幼稚師範專科學校講師、江西幼幼中學、光介中學、正氣中學等校教職。神州板蕩，襁被倉皇，流寓香港。旋任廣州文化大學香港分校暨德明、聯大等院校教授。既而受聘於珠海書院文史學系，仍以訓詁聲韻之學課生徒。

獨神智尚甚清醒。不意本年三月一日，為人發見，一卧不起，醫者斷其眼目已三日矣，聞者惜之。先生生於民國四年十一月二十日，世壽八十。所著有《訓詁學》、《柳宗元永州遊記校評》等

荷

它開放成生長發光，它默默向天空望，
在濃香和淚雨中發狂，

德文二 / 夏利平

它開放成生長發光，它默默向天空望，
在濃香和淚雨中發狂，