

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四九二〇號
校刊 非賣品

湖鏡	張：人行
梅彩	林：長社
美貴	黃：李編
臻福	吳：吳編
卿淑	張：張編
雲美	秀：秀編

獎勵雇主改善殘障者工作環境 進行職務再設計工作 選拔

本校膺選為績優單位

獲北市政府國民就業輔導中心頒獎

(本報訊)為獎勵雇主改善工作環境、工作場所機具、調整工作流程或工作內容，以促進殘障者就業，台北市政府勞工局國民就業輔導中心特舉辦「八十三年度獎勵雇主為殘障者改善工作環境，進行職務再設計工作」選拔活動，本校榮獲台北市社會局推薦，參加選拔活動，並獲獎勵金新台幣壹拾萬元。

國民就業輔導中心特於六月十七日下午二時假該中心三樓中正廳，舉行「績優單位除獲頒贈獎狀(見左圖)」。會中，優單位、獎勵金、獎狀、本校由李總務長代表領獎。



本校獲頒贈獎狀(見左圖)

(本報訊)華岡國樂社將於六月廿七日至七月七日，舉辦暑期巡迴演出，歡迎社員至社報名，報名費一仟二佰元。

(本報訊)暑假將至，為避免同學們放假返鄉後，因逾期未繳電話費而遭致停機，甚至被銷號拆機，造成日後不便。電信局特別提醒同學注意配合下列措施：
一、暑期返鄉期間，不使用電話除設定指定轉接外，最好辦理暫停通話，以免話費異常。
二、應屆畢業同學，可辦理移機、過戶或暫停通話，以維護自身權益。

(本報訊)暑假將至，為避免同學們放假返鄉後，因逾期未繳電話費而遭致停機，甚至被銷號拆機，造成日後不便。電信局特別提醒同學注意配合下列措施：
一、暑期返鄉期間，不使用電話除設定指定轉接外，最好辦理暫停通話，以免話費異常。
二、應屆畢業同學，可辦理移機、過戶或暫停通話，以維護自身權益。

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：推廣教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)暑假將至，為避免同學們放假返鄉後，因逾期未繳電話費而遭致停機，甚至被銷號拆機，造成日後不便。電信局特別提醒同學注意配合下列措施：
一、暑期返鄉期間，不使用電話除設定指定轉接外，最好辦理暫停通話，以免話費異常。
二、應屆畢業同學，可辦理移機、過戶或暫停通話，以維護自身權益。

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)暑假將至，為避免同學們放假返鄉後，因逾期未繳電話費而遭致停機，甚至被銷號拆機，造成日後不便。電信局特別提醒同學注意配合下列措施：
一、暑期返鄉期間，不使用電話除設定指定轉接外，最好辦理暫停通話，以免話費異常。
二、應屆畢業同學，可辦理移機、過戶或暫停通話，以維護自身權益。

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)暑假將至，為避免同學們放假返鄉後，因逾期未繳電話費而遭致停機，甚至被銷號拆機，造成日後不便。電信局特別提醒同學注意配合下列措施：
一、暑期返鄉期間，不使用電話除設定指定轉接外，最好辦理暫停通話，以免話費異常。
二、應屆畢業同學，可辦理移機、過戶或暫停通話，以維護自身權益。

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)暑假將至，為避免同學們放假返鄉後，因逾期未繳電話費而遭致停機，甚至被銷號拆機，造成日後不便。電信局特別提醒同學注意配合下列措施：
一、暑期返鄉期間，不使用電話除設定指定轉接外，最好辦理暫停通話，以免話費異常。
二、應屆畢業同學，可辦理移機、過戶或暫停通話，以維護自身權益。

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)暑假將至，為避免同學們放假返鄉後，因逾期未繳電話費而遭致停機，甚至被銷號拆機，造成日後不便。電信局特別提醒同學注意配合下列措施：
一、暑期返鄉期間，不使用電話除設定指定轉接外，最好辦理暫停通話，以免話費異常。
二、應屆畢業同學，可辦理移機、過戶或暫停通話，以維護自身權益。

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)暑假將至，為避免同學們放假返鄉後，因逾期未繳電話費而遭致停機，甚至被銷號拆機，造成日後不便。電信局特別提醒同學注意配合下列措施：
一、暑期返鄉期間，不使用電話除設定指定轉接外，最好辦理暫停通話，以免話費異常。
二、應屆畢業同學，可辦理移機、過戶或暫停通話，以維護自身權益。

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

(本報訊)本校推展教育中心的 I E I 英語中心，22 期課程於七月六、七日開班，課程有：

宛如午後一齣戲

——大四日記一頁

企管四A / 亞里斯陶得

第一幕 送舊

昨天是自己家族送舊的日子，今年所謂的一舊一已經輪到我們了。覺得那是好長的一天，打從明朗的早上，去了明德樂園（僅在門口拍照留念）、紅毛城、東區的餐廳和KTV以及在關渡宮陪學弟拍照（繳作業用的）。學弟妹的誠意可見一般，且看得出其他兩隻老鳥也盡興而歸。如此的場景，卻讓我覺得往日疏於照顧學弟妹。

六個人三台相機，在淡水的紅毛城按下了無數次的快門，那真是一個不錯的地方，要是和心愛的另一半去會更好。

之後，又到渡船頭，恰巧遇上龍舟比賽，加上又是假日，狹長的渡船頭顯得非常熱鬧。炙熱的陽光下，位於河口邊的小市集沒有太多地方可以躲開烈焰，比賽隊伍全都藏在帆布搭起的棚子裡。沿

著河岸的攤販和小店，賣著烤鳥蛋、烤魷魚、涼水和啤酒，一整排地排列在靠山那一面的馬路邊。我們一千人的機車則停在馬路的另一邊。就在這一段簡單的街道上，看熱鬧。那時大約是三點半的下午，廣播的砲聲，調動帆布棚下的各路

第二幕 兵變種種

和室友是愈來愈無話可說了，在這樣悶悶的夜晚上，更是常常到朋友的宿舍過夜，儘管住山下的朋友那兒狹小、悶熱有如烤箱一般，但是心靈卻得到喘息。朋友則不斷地把他與另一半最近發生的警扭告訴我，是兵變前的預兆吧？這種家務事除了靜靜聆聽之外，就是說些可以寬心的話了。談完了情事，話題很自然地轉到兵役。其實，打從心底浮昇的聲音告訴我，當兵是一段很有趣的時光，唯一的挑戰是面臨一個完全陌生的環境，也不知道將來的袍澤會不會和自己成為好朋友。談到這裡，才更深深感覺友誼的可貴。

愛

苦離別

水小 / 四文英

愛，我願意為愛犧牲、付出。愛，到底甚麼是愛？你懂嗎？不知道愛是甚麼，只知道有愛就有快樂，就有傷痛。現在的你應該是生活得很開心，你應該滿足才對；然而，你總是讓過去的你玩弄於掌上。何時？何時你才會勇敢面對你的舊創？原諒他？忘記她？放棄，你能嗎？沒有時間了，你要怎樣？他說他會乖，他不會再讓你生氣。而他，彷彿消失了，卻又存在於你的記憶裏。你呢？想說的說不出來，想哭的哭不出來。時間，三年、五年、七年，沒有洗掉一切，你還是過去的你。在愛的遊戲中，沒有參賽者會贏，你們都拿了一份安慰獎回家：一顆破碎的心。

晚上，上KTV。曾經非常排斥這種典型的都市文化，然而在受盡都市生活的狹隘與污濁後，投入KTV的洪流卻令我感到舒暢。也許因為我們自己生活在其中，而難以對KTV這種文化做一個公正的評斷。看著「家人」唱歌時投

最好的朋友雖住山下，然而那熱熱的市區，以及那到處開挖的路面，不還是塵沙漫天就是流水爬滿路面，看來還真像落後的屯墾區。偶爾待在山上的日子就訪正在找工作的女同學，問及和當兵去的學長還連絡否，她以逃避的眼神斷然吐出：「沒有。」這樣也是好的，只要雙方有共同的認知。

你這傻瓜冀望着這帶有疤痕的新愛能彌補過去。他好像做到，你也要聽話了。哈！不要傻了，笨蛋！真的嗎？現代的愛不一樣了。別離沒有對錯，要走沒有解釋，有永遠可說嗎？他肯不肯放手，你就不走嗎？他要走的時候，你要怎麼辦？你為甚麼流不出淚？你知道！你想起她、她：你怕她再來。甚麼時候，去到那裏，就找淚兒跟你說話，現在它嫌你煩，不理你了。看你還是心甘情願留下來吧！愛，不管愛是甚麼？我願意為愛犧牲、付出，可是，我真的累了。

《首二詩》

醒獨 蓮睡

烈德 / A一賀國夜

睡蓮
 在千盼與萬盼的歲月
 在千念與萬念之間
 妳是一朵靈秀不媚的睡蓮
 似舒還合 若展又斂
 吐露著一池荷塘的幽雅
 緩緩開在三月的初春
 緩緩開在三月的初春
 化朽腐成玉帛的麗質
 妳是一朵出泥不染的睡蓮
 粉粧淡抹之後
 披在一身粉白的霓裳
 似輕盈的芭蕾舞著
 舞著天鵝湖底組曲
 投我以一心痴戀
 以一心痴戀投我
 朵朵都是我千百年盼望
 多少日月年華因妳沈睡而
 流逝
 也流逝我的青春華歲

獨醒
 唯有我獨自清醒
 在這幽靜的兩夜
 且讓絲絲小雨
 洗淨那蒙塵已久的心靈
 暫時擁有心靈上的一片淨土
 今晚沒有掌燈
 祇有萬點寒星
 飄零在萬籟俱寂的時空
 流逝在廣漠無邊的宇宙
 逐漸：：黯淡
 遠方的你 依舊如昨
 但我的心 似飄浮在靜靜的銀河小湖
 似飄浮在靜靜的銀河小湖
 隨風起落的一粒塵埃
 便激盪起心弦一波波的漣
 漪
 黑紗漸漸褪去
 收拾起輕盈的步履
 悄然 遠去
 夜仍開闢 我依舊清醒

給好友——蓮

企管二C / 魚葦愛

已不記得自何時發覺妳愛看導報的文章，尤其是有關心情的散文；時而歡愉、時而忿忿不平的沈浸於故事的情節。聽妳分析、聽妳提出見解，我亦有所反應的會給予妳我的批評，只是卻更心疼妳的痴情。

守候的感覺很美，如等待旭日、期待春天，我知道那是種美麗的期盼，彷彿可預知的連夜晚的星星都將為你跳躍。那段以前我笑稱「喜孜孜的心情」的歲月，我們陪你一同走過，但彷彿畢竟不是真實的，所有的期盼都在我們熱切的祝福中瓦解、剝落，只因流水無情。這

有一絲一毫的徵兆可循，一個人被愛也就算了，我們是一票人，而妳是最後一個知道實情的人。
 我們是否太傻，說好聽點是痴情，守住的只是一種感覺，一種自始「他」給的，而我們至終以為是美好的感覺，就只為此而不斷的付出關懷，深以為他都「我們之間沒有承諾」、「怕傷害妳」、「我的談話出現時，早已從他人口中得知人家心已有所屬，然後就只剩在黑暗中哭泣的自己。」
 情感的交流是無法說誰對？誰錯？因為那只是互相再傷害而已。想說的是一個人愛你的時候，就好好自己愛自己。

靜宜編採研習營

廿五日前報名
 (本報訊) 交大學生會、文苑社及靜宜編採研習社主辦的編採人才研習營，將於九月三日至八日在靜宜大學舉行。該項研習營，凡對編輯採訪有興趣者，均可報名。有意者請於本月廿五日前將報名費一九九〇元以郵局匯票，連同報名單，掛號寄至新竹郵政25168號汪光慧收。
 有疑問者請電(〇三五)七二二二二一六
 五〇一四四六七。

房間出租

人房一間，一學期一萬六千元(含水電)，有意者電八六三二二二二二二。

結構主義淺說

新聞三B / 張以強
書評社提供

結構主義作為一種思潮，目前雖然已經不再流行，但作為形式批評系譜中的流派，仍不減其重要性！我們如果要給形式批評作一個「家族表」，則其關係如下：

形式主義 → 新批評 → 結構主義 → 符號學
在發展過程中，新批評決定性地把形式主義從反理性朝理性主義方向推進，探索理性與感性結合問題；結構主義則是五十年代作為反理性存在主義的對立面而興起的，它使理性主義在歐陸站穩腳跟並走出「柏格森的影子」。新批評在方法上常嚴守形式主義狹窄陣地，結構主義比前者高明在於其方法論有更多辯證因素，有較開闊的視界，能從更多角度研究文學這種最複雜的文化活動。

由於結構主義中許多大家——如小說模式中的弗萊（E. Frye）、羅伯特·肖爾斯（Robert Scholes），戲劇模式中的蘇瑞奧（Souriau）及結構主義敘事學中的巴特、托多羅夫、熱內特，還有最早的普羅普（Vladimir Propp）皆不是三言兩語所能概括，故不得不省略，而採取泛論的方式，因為若對上述「大家」輕描淡寫，則無疑是對他們的一種褻瀆！

首先說明結構主義產生背景，在古代希臘羅馬時代，哲學家往往著重從世界整體結構去說明它的本質，後來科學發展了，人們的認識能力也加強了，於是，不再滿足於古代一般總體的認識，而試圖深入事物內部，去發現更為細緻的本質，便把整體分割成各部份，於是各門學科越來越發展成分工太細，只講局部不講整體的「原子論」，結果往往造成只見樹木不見森林的現象，結構主義可說是對此的一種「反動」。

結構主義文論集大成者是法國學派，它可分為前後四子，「前四子」是李維史陀（Lévi-Strauss）、拉康、傅柯、阿圖塞（Louis Althusser），到七十年代則為側重於小說技巧的「後四子」所取代，他們是巴特、格雷馬（A.J. Greimas）、托多洛夫（Tzvetan Todorov）及克勞德·布瑞蒙。

皮亞傑在《結構主義》一書中，總結結構主義三大特性：「整體性、轉換性和自身調整性」，整體性指任何事物的結構是按照組合規律有秩序地構成的一個整體；轉換性指任何事物結構中的各個部份可以按照一定規律來互相替換或改變；自身調整性指任何事物結構內部的各組成部份都互相制約，互為條件。

結構主義最重要的分析方法是「二項對立」，在結構主義的方法看來，每個關係的每個元素，不管是神話中一個事件、一個舉動或自然現象的命名和分類，都可以根據自己在對立關係中的位置及在解與解體模式中的相對位置，被賦予其本身的社會價值。譬如索緒爾最早把語言作為一個系統或

結構，他區分語言與言談，又把語言作為音義與意義的關係構成，還把符號分為所指與能指，把語言研究分為歷時與共時，並將由詞組合成的一個結構分為結構段關聯和聚合體關聯。

巴特在《論巴辛》中有過十分突出的操作，他說：粒辛的人物在整體結構中各得其所，顯示差異，或因地位不同如父與子，或因作用不同、自由程度不同、家族不同，甚至性別不同而有所區分，如男人與女人、男性化的女人與女性化的男人，顯示性格的兩極組合，既有正也有負的一面，組成二項對立結構模式。但結構主義把事物拆開，再加以組合，並不是要把原物還原，而是要創造一個新的東西！無論在詩學、敘事學、模式分析中，二項對立重建目的皆非常明顯。

另外，結構主義非常重視深層結構，他們把結構分成表層與深層，前者是可感知的，無須作過多分析，後者則是潛藏在作品群中的模式，看不見，摸不著，必須用抽象手段，把模式找出來。他們反對外界一切因素（社會、政治、經濟、文化）的研究，而追求封閉的自足體。換句話說，他們把文學作品本身視為一個系統，批評家的任務是揭示這個系統的結構，而不是直接地批評作品的意義。批評家在作品中所發現的結構及其間所傳達的「訊息」，不一定是作者在創作過程中意識到的，因此可能挖掘出作者本人在創作過程中意識不到的訊息，這一訊息不是作者一個人的思維產物，而是整個人類心靈通過該作品，並在該作者處於無意識狀態下所表現出來的！

你給我記著……

舞蹈二 / 美田菊子

為何你總不肯表達你的感情
你知道我是多麼希望你主動和我說句
我是如此渴望著你 卻永遠觸摸不到

有人在喜歡著你 你到底知不知道
有時我真的很想不顧一切對你表白
可是卻一再的膽怯 你卻又是若即若

離 不肯開口 緊緊閉著 多麼的殘忍
也許那是你殘忍的快樂、心痛的快
看著你眼中的情意 你卻又是若即若

樂 看著我的情意 卻不來接近我
我真的有點恨你 卻不行動
恨你知道我的心意 卻不行動
我等得越來越怨憤 難道我竟不值得你採取行動嗎？

我真的很恨你 我又要那樣看著我
放射出那樣的情意 引誘我 卻又不來接近我 你是個
君子 為什麼不順隨你的心意接近我 和
我說話 為什麼不對我表白你的心意
也許你愛的是這種心痛的美麗 虛假的人 我也要讓你受煎熬
我也要你嚐到我的心痛和氣憤 我來嚐嚐你「心痛的美麗」的滋味
你折磨我 我也要折磨你 擦撥我的人 讓你也嚐嚐這種滋味
愛反過來是恨 我恨你 多希望我可以不想你
卻不知為什麼忘不了你 也許只要你對我說了一句話
我就不會再看你一眼 誰叫你讓我如此的等待
不讓我愛你卻讓我恨你 可恨的人 你給我記著

(本報訊) 畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯絡。

(一) 宏麟綜合管理顧問公司徵才，商學院畢者佳，意者電五一四七八〇〇洽劉秘書。

(二) 友尚公司徵業務女助理，限國貿系畢或具國貿經驗者，熟電腦操作、英打，意者電七八八一九九一洽管理部黃雲祥先生（分機861）。

(三) 巨盛電子公司徵國外外部助理、秘書，英文或國貿相關科系畢，意者電九一六一二九九洽張先生。

(四) 金讀實業公司徵國貿業務員，英文程度好、擅書信略懂船務者佳，意者備履歷寄台北市建國北路三段84號6樓或電五〇五七〇五六洽賴秘書。

(五) 吉的堡美語內湖分校徵(1)行政(櫃檯)人員二名、(2)安親教師二名、(3)美語教師數名，具經

驗者佳。意者電六五八八一一八八洽黃小姐。

(六) 仲連國際競選文宣公司徵才，應畢生或在校研充生，意者電三九六五一五八洽王耀隆總經理。

專求人

代表，男性二名，夜校生可，役畢；(2)兼職 Screenshot 搜集，男性三至五名，喜上 BBS 站之電腦玩家。意者電三六五〇一七七轉11洽劉美月小姐。

(九) 暉洲汽車公司徵行政助理，限女性、大專商學科系畢，意者寄履歷表至高雄市民族一路42號該公司業務部郭太太收。

(十) 山水管理公司徵(1)企劃暨市

調專員(2)管理暨財務專員(3)工程規劃專員，意者電三九三三九九九轉八一〇洽趙小姐。

(一) 泉太公司徵業務助理二名，意者電三〇一八一—洽業務部黃小姐。

(二) 煜盛公司徵(1)出納人員：具機車駕照、熟電腦操作。(2)會計人員：熟電腦處理帳務。意者寄履、傳至台北市民生東路七六七巷六號人事部門。

(三) 技榮工程公司徵助理工程師，限電機相關科系畢、役畢或免役，意者電七五三二二九六—七洽陳小姐。

(四) 金家證券公司徵(1)女營業人員五名，商學院畢，底薪一萬八千元起，另有獎金。(2)女秘書，應畢生，英、日語說寫流利，具經驗者優先錄用。意者寄履歷表至北市信義路四段199巷3號B洽管理部陳吉雄副理；連絡電話：七五五七九九九洽。

謹守學生本分

弘揚文化精神

廣告三 / 謝敬賢

身為文化大學的一份子，無時不以「今日我以文大為榮，他日文大以我為榮」為理念，更深知要達成此一理念，必須從下列項目力行實踐，方能有成。

一、尊師重道：老師傳道、授業、解惑；做學生的理應由衷的尊敬，尤其我們文大是以發揚中華文化為創校宗旨，文大人更應當努力實行，使師生倫理能在文化校園生根，作為全國各級學校的楷模。

二、敦品勵學：學生的本分，就是求學、求智、求得為人的高尚品德；我們做學生的，不能只追求高分，還要在待人接物上努力學習，只有品德良好的學生，才能算是真正的好學生。

三、互助合作：人是群體的一份子，文

文大人的風範。

四、追求新知：學問無止境，而知識更時時在進步；做一個現代青年，在校時或在畢業後，都得不斷的吸取新知。唯有保持求知若渴的心，才不會被變化快速的潮流淹沒，我也很希望能將自己的所學發揮到極致、能有所成，並且將我的經驗和大家共享。

總之，愛校不應只是一個口號，而是一個學生言行和立身處事的準則，我們只要謹守學生的本分，努力發揚華岡精神，就是最好的愛校表現。

(本文為作者參加第廿九屆華岡青年選拔之愛校抱負理念，經作者同意刊載，由陳指組提供)

培養寬廣世界觀

企管一C / 黃家笙

在一個昏昏欲睡的午後課堂中，旁邊傳來了一張「國際禮儀研習營」的宣傳單，頓時睡意全消。仔細研讀下，深深覺得身為一企管人，必須趁早培養出寬廣的世界觀和應有之禮儀！所以，二話不說，趁下課時間找着招生攤位，立刻簽下實身契一紙！然後以興奮的心情迎接它的到來。

終於等到了上課，雖然是星期日一早，但經過了多位講師的洗禮，深深體會到「早起」的鳥兒有蟲吃的名言。姑且不論講師上課的精彩，光看工作人員辛勞的準備，也已值回票價了，更何況課堂的收穫，那更是不虛此行！

在餐桌禮儀課，我學到正確的用餐禮儀，糾正不少我以前的錯誤；在學習調酒時，更是不開眼界，了解了不少調酒知識及方法。現在，只要我高興，隨時可調出不同的酒，來滿足不同人的需求；而晚上的生活禮儀，講師風趣的介紹，令我獲益良多。

尤其是晚間的晚宴，更是全天之高潮！不僅可實地運用今天的所學，更又認識了不少的朋友！

在前往東南亞、中東、非洲、中南美洲及大陸這些有臺灣地區少見之各種傳染病流行的地方時，尤須特別注意下列事項：

(一)飲食上，不食用路邊攤販售之食品，不生吃魚、貝、肉類食物，且在霍亂流行或不清楚其飲水處理狀況地區不生飲自來水或地下水，出門時以自帶旅館裝妥煮沸過的水，或購買罐裝飲料代替。

(二)避免在環境衛生不良的河濱、湖泊赤足涉水及游泳，遇有外傷時即刻消毒處理。
(三)接觸野生動物(猴、松鼠等)，要注意飛沫、體液、排泄物的感染。
(四)外出穿衣服時儘量少露出身體，露出部分要塗布昆蟲忌避劑，避免昆蟲叮咬；就寢時掛蚊帳，使用殺蟲劑。
回國後，如果有發冷發熱、吐瀉、頭痛、全身肌肉酸痛併發關節痛或發疹等症狀，應立即就醫，並將曾赴旅遊地區告知醫師作為診斷的參考。
此外，衛生署印製的「出國旅遊健康手冊」，內容詳盡說明常見的傳染病、傳染途徑和發生地點等，另附防疫相關的衛生機構電話、地址，十分實用，民眾可逕向衛生局索取，洽詢電話：五二一—一五。

男生也被騷擾？

新 一 / B 莉莉

只因因為我穿了一件貓咪圖案的T恤，牠們就叫我「小貓咪」，我還沒來得及抗議，它就成了我的綽號，我忽然覺得我被侵犯了！

一路上這些女生不停地呱呱噪，本以為悶不作聲地開我的車應該不會有事，誰知「喂！「不行」就不要勉強！」天哪！老爺車跑不快我催油也錯了？「平常我一個人都跑很快的，今天是因為「上面」多了妳們三個！」這樣的回答竟也惹來一陣曖昧的「笑聲。」「三個你就不行了呀？好差勁！」我媽生我不是讓妳們笑的，要不是為了把持住男性的尊嚴，我那容許別人這麼「小看」我！

山路漫漫，說著說著大夥兒唱起歌來了。可是鄭怡那首帶點兒感性的「對街男子」竟然被改成「無聊的男子，他緊緊抓住了我的視線，無聊的男子，他忘了自己沒穿褲子：「Oh! My God! 我忽然懷疑自己的性別，堂堂一個男子漢大丈夫，就敢忍受這種不人道的對待嗎？」

最令我灰心的是當我看起來最乖最靜的，竟然也是「功力」最深厚的。一路上我就這麼飽受摧殘，好在她們還不至於大膽到「毛手毛腳」的地步，不過那句「我們三個打一個，還怕打不過嗎？」著實讓我冒了好一陣子冷汗。

事後和朋友提起，他們都告訴我：「你被性騷擾了！」最後，在各位伙伴的依依不捨中，是，沒有白來一遭。禮研圓滿的閉幕了。遺憾的是，相處我一樣獲益良多。

「本報訊」廣告一傳重恩欲售家聚150，售價九仟元，意者洽大倫34室。
△資管四王國興欲售追風135機車，87年份，售價約八仟元(可議)，意者請電八六一七九
九〇轉一一九〇。
△印刷四B周純輝欲售89年山葉135黑色追風，售價一萬伍仟元(可議)，意者電八六一二二八(晚上十一時後或中午十二時前)，電(〇七〇〇)八六四二七。

關於你

關於你 我真的不了解
初時 遇見了你
我的心滿懷愉悅的笑開
好一個帥氣頑皮的大男孩
我想……

不久 相處與你
我的心不知所措的流淚
陰晴不定的脾氣
毫不在意的性格
像一把銳利無比的刀

關於你

關於你 我終於不了解
而曾幾何時
你堅實的臂彎
竟成我真心依靠的地方
停泊著我的笑 我的淚
愛上了我眼中的你
狂野中有一點溫柔
自傲中有一點傻氣