

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一一 臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六一

中華民國五十七年十月十日 創刊 非賣品 第四九三五號

Table with 3 columns: Name, Position, and other details. Includes names like 張長行, 王長社, etc.

電腦專業教室換新裝 開放時間亦將延長

研究可生利用此設備撰寫報告及論文

（本報訊）為增進本校學生的電腦學習效果，電腦資訊中心今年度將...

夜間部學生會

（本報訊）夜間部學生會今晚七時在夏六樓禮堂...

邀高信譚演講

（本報訊）夜間部學生會今晚七時在夏六樓禮堂...

第八屆孝悌楷模選拔

（本報訊）財團法人和善孝悌文教基金會...

即日起受理推薦

具有下列之一者得選為孝行楷模：1. 友愛兄弟姊妹能幫其克服重大困難...

申請書、履歷表、推薦書、證明文件等，於十月三十日前將資料寄至本市安和路2段227巷10號該會連絡處收。

事求人

（本報訊）夜間部總務組徵男工讀生十五名...

青年學生書畫比賽

（本報訊）為紀念國父一百廿九歲誕辰，發揚中華文化...

即日起校內收件

（本報訊）為紀念國父一百廿九歲誕辰，發揚中華文化...

班代表速領取

（本報訊）畢服會年刊室表示，年刊調查資料已寄至...

迎

（本報訊）竹友會今晚六時在大賢205室，舉行迎新茶會...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

租出房間

（本報訊）新雅餐廳附設交誼廳，歡迎預約包場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

招新

（本報訊）乙組棒球校隊今、明兩日於大操場...

華岡詩社招新專文

追逐光陰的臉譜

文藝三 / 林明寬

面對空白的稿紙，卻遲遲無法下筆，並非心中沒有任何觸動，而是泛濫的情緒澎湃如潮湧，使得整個腦中的記憶體機能完全停頓，無法透過生硬的筆著墨。漫步在華岡狹隘的路上，悲風颯颯，頓覺氣候已漸漸入秋，涼意沁骨而寒顫，不自覺地拉了拉衣領，忽然覺得有些微蒼茫的感動，想起往事、想起……

詩社今年已正式邁入第二十七年，儘管現在大眾（包括在校學生）對新詩的接受程度不如散文和小說來的要高，但「華岡詩社」仍秉持著對新詩熱愛的信念，在艱辛的路途中，薪火相傳地走了過來；當然它仍會繼續地走下去，只要「新詩」仍繼續存在。大一時便毅然加入詩社，且一待就已是兩年，或許你會問：「一個小社團怎能讓我待這麼久呢？我想大概是一種癡戀吧！」

在每一次的聚會中，將可深深感受到彼此間心靈的交流，彼此閱讀心底那深刻的感受，而自己也在全程參與之中，逐漸地成長。詩社在華岡不定的風雨煙嵐中，走過了二十六年頭，此間也培養出不少傑出的詩人。如向陽、焦桐、陳斐雯等，在當代詩壇皆占有一席之地。對於未來，詩社仍將繼續走下去，勇敢地走著。

AI E S E C 是一個令人困惑的名字，很少人能夠從字面上就瞭解他。他到底是什麼東西呢？是動詞？形容詞？亦或是名詞？是吃的嗎？是用的嗎？都不是，其實他是一個國際性的學生社團。AI E S E C 酷似專業的名詞給她罩上了一層神秘的面紗；相對的，也吸引了一群好奇的青年投入她的懷抱。

AI E S E C 招新專文 球八十多個會員，八百個以上的大學院校加入。AI E S E C 是國內唯一在教育界註冊的學生社團，他在教育部註冊的名字是「中華民國大學院校經濟商管學生會」，在國內有台大、政大、輔大、淡江、文化、銘傳、中興、東吳、大同、清華、交大、東海、成大、中山等十四個大學院校有 AI E S E C。你（妳）想多瞭解 AI E S E C 嗎？你（妳）想知道 AI E S E C 何以成為國際性的社團嗎？你想學習有關行銷、公關的知識嗎？你想出國嗎？歡迎加入 AI E S E C 的行列。AI E S E C 今、明兩天在百花池廣場招新。

妳是我的溫柔

屏友會 / 忘情水

在奔波中我驀然回首，看看過去的年頭，曾經努力得到的所有，轉眼之間不停留，但你卻永遠在我的背後，承受壓力與憂愁。縱然是汗在流，嗜盡苦頭，還是陪我往前走。脆弱是令人容易跌倒，泛泛失望的念頭，有誰甘心向現實低頭，還是無奈的接受，人總會有想哭的時候，你總會用你的雙手，悄悄的撫平了我的傷口，不會讓別人知道，你是我的溫柔，給我所有代替了一切哀愁。不管天有多長，地有多少，無悔的為我守候，你是我的港口，讓我停留，停留在你的溫柔，縱使天也會荒，地也會老，愛是沒有盡頭，地也會老，愛是沒有盡頭，地也會老。

在的規模，可以說是拜會員支持之故。展望大三，大學生活已經過了一半，但是我對社團的參與仍是樂此不疲，希望在任內，屏友會能夠更茁壯。

△屏友會在大典郵局前設有「屏友會專用信箱」，會員對會上有何建議者，請踴躍投書。

另，十一月一日（星期六）將舉辦迎新，請踴躍投書。

剛進大學，我一直

在每一次的聚會中，將可深深感受到彼此間心靈的交流，彼此閱讀心底那深刻的感受，而自己也在全程參與之中，逐漸地成長。詩社在華岡不定的風雨煙嵐中，走過了二十六年頭，此間也培養出不少傑出的詩人。如向陽、焦桐、陳斐雯等，在當代詩壇皆占有一席之地。對於未來，詩社仍將繼續走下去，勇敢地走著。

AI E S E C 是一個令人困惑的名字，很少人能夠從字面上就瞭解他。他到底是什麼東西呢？是動詞？形容詞？亦或是名詞？是吃的嗎？是用的嗎？都不是，其實他是一個國際性的學生社團。AI E S E C 酷似專業的名詞給她罩上了一層神秘的面紗；相對的，也吸引了一群好奇的青年投入她的懷抱。

AI E S E C 招新專文 球八十多個會員，八百個以上的大學院校加入。AI E S E C 是國內唯一在教育界註冊的學生社團，他在教育部註冊的名字是「中華民國大學院校經濟商管學生會」，在國內有台大、政大、輔大、淡江、文化、銘傳、中興、東吳、大同、清華、交大、東海、成大、中山等十四個大學院校有 AI E S E C。你（妳）想多瞭解 AI E S E C 嗎？你（妳）想知道 AI E S E C 何以成為國際性的社團嗎？你想學習有關行銷、公關的知識嗎？你想出國嗎？歡迎加入 AI E S E C 的行列。AI E S E C 今、明兩天在百花池廣場招新。

至善青年社招新專文 伴我成長

夠從各種活動中，汲取多樣化的經驗。終於，在一次機會下，我接觸到了至善青年社，從而投身於此。近年來，我學會寫教案，學會如何製作美宣，及活動執行的細節；等等。從演講、書展、與外校社團一起辦演唱會、母親節電話孝親、到聯合勸募等，無一不是精采的回憶，生活變得十分踏實且具挑戰性。除了吸取經驗與培養能力外，還能感受到一團和氣，彼此志趣相投，志趣各異，無法做心靈的對談。於是，我偶爾會將生活的故事與心情壓抑下來，到了社辦再一股腦兒的發洩出來。畢竟，大夥兒曾一起辦過活動。有時候，心裡的話只有社上好友才懂。如果把天上的星星幻化作每一個活動。我想，數著星星時就不會再是一、二、三、四……那樣敷衍。而是會望著每一顆星，回想它的故事，多一份踏實，一份溫馨。

新新女孩新空間 女研社宋天姬 這是一個新的空間，妳曾經好奇過，思考接觸過嗎？未曾踏足，如何一窺美麗桃花源？生活的、溫馨的、文化的、不斷挑戰與進步，我們期許自己成為這樣的女孩。生活在這樣的校園和社會中，身為女生常常面臨到許多易見可感的或隱存的不公及威脅，往往以不同形式出現，卻是同樣的粗魯無理，而當我們只是個人獨自承擔整個體制沉重錯誤的後果，只有使個人的無力感更為沉重而父權式的思考更加鞏固了他的力量。請來瞭解，來加入，我們在一起的時，候真快樂，很多的女孩找到同伴們一起面對這生活中本就屬於我們共同的處境。讀書、思辯、行動，我們約定一場晚宴，今晚六時卅分在大賢202，首次見面，我們將輕鬆又奇怪的進行一場星座的聊天，接著，我們會有更新鮮更有趣的活動，等妳來，一起走。連絡方式：文藝三宋天姬八六一二六二四、新三及新四政八六一〇二八六。

剛進大學，我一直

在每一次的聚會中，將可深深感受到彼此間心靈的交流，彼此閱讀心底那深刻的感受，而自己也在全程參與之中，逐漸地成長。詩社在華岡不定的風雨煙嵐中，走過了二十六年頭，此間也培養出不少傑出的詩人。如向陽、焦桐、陳斐雯等，在當代詩壇皆占有一席之地。對於未來，詩社仍將繼續走下去，勇敢地走著。

AI E S E C 是一個令人困惑的名字，很少人能夠從字面上就瞭解他。他到底是什麼東西呢？是動詞？形容詞？亦或是名詞？是吃的嗎？是用的嗎？都不是，其實他是一個國際性的學生社團。AI E S E C 酷似專業的名詞給她罩上了一層神秘的面紗；相對的，也吸引了一群好奇的青年投入她的懷抱。

AI E S E C 招新專文 球八十多個會員，八百個以上的大學院校加入。AI E S E C 是國內唯一在教育界註冊的學生社團，他在教育部註冊的名字是「中華民國大學院校經濟商管學生會」，在國內有台大、政大、輔大、淡江、文化、銘傳、中興、東吳、大同、清華、交大、東海、成大、中山等十四個大學院校有 AI E S E C。你（妳）想多瞭解 AI E S E C 嗎？你（妳）想知道 AI E S E C 何以成為國際性的社團嗎？你想學習有關行銷、公關的知識嗎？你想出國嗎？歡迎加入 AI E S E C 的行列。AI E S E C 今、明兩天在百花池廣場招新。

符號學淺說

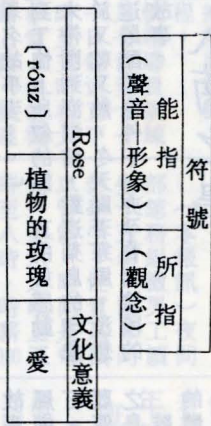
符號學旨在探索文學作為文學形成、轉化意義和社會價值的符碼的運行，其漸漸超越形式主義……。

說起符號學，很多人都搞不清楚它與結構主義的關係，結構主義的源祖索緒爾首先提出要建立一符號在社會中的生命」的符號學科，在此我們可以說結構主義與符號學是一物兩名，但到六十年代中期，許多結構主義文論家試圖突破結構主義過於注重形式分析的傾向，而更關心文學作為廣義的符號在社會中的作用機制，這種發展被稱為「後結構主義」或「符號學」。若要簡單的區分兩者，則結構主義旨在發掘文學的形式化性質 (patterned nature)，而符號學旨在探索文學作為文學形成、轉化意義和社會價值的符碼 (code) 的運行；因此，結構主義是一種形式主義，而符號學則漸漸超越形式主義。

其實，符號學有兩個體系，索緒爾開創的稱 semiology，而美國哲學家皮爾斯 (C. S. Peirce) 一脈則叫 semiotics。兩者稍有不同，因前者具有語言學的基礎，而後者則不限語言，嘗試去解釋每一種符號類型。皮爾斯把符號分三部份：再現體 (Representation) 約等於 Significant (能指)、對象 (Object, 等於 Signified 所指) 和釋符 (Interpretant)。當我們稱某人的表情是「微笑」時，就是把肢體語言符號系統轉譯至另一符號系統，這種對符號進行翻譯、解釋和代表第一個符號即為釋符。

皮爾斯又把符號分三類：象徵 (symbolic)、圖像 (iconic) 和指示 (indexical)。語言即是象徵符號，象徵符號有時會因帶有強烈感情，而使某些能指 (如十字架) 的使用不當，被認為對其所指 (基督教) 的直接攻擊。圖像符號在能指的結構上相似於所指，我們必須學習去辨認這種擬似，例如看地圖或一隻畫出來的貓與一隻所指的貓。指示符號之不同於圖像符號，在於它有賴能指與所指之間物質性的關聯：煙能指火，爪痕能指貓，紅斑能指麻疹等。

而就索緒爾的體系來說，符號包含能指 (聲音與形象) 和所指 (觀念)，下圖以巴特所舉例子說明：



索緒爾說：「能指與所指之間具有自然結合連繫，一幅天秤成為正義的象徵，就無法被另外一個象徵，如古戰車所取代。」索緒爾並區分語言 (language) 和言語 (parole)

新聞四 B / 張以強

的不同，前者是社會機構，由規則與傳統構成並已系統化，使我們每個人得以自己的方式「說話」，這種語言是以語言與規則為基礎，人人皆可學會。

索緒爾並首創「共時性」(synchronic) 與「歷時性」(diachronic) 區分，前者指以當代讀本研究探討其因素之間存在關係，以李維史陀式為代表，後者指以歷代讀本檢視故事旁白演變的方式，以普羅普式為代表。共時性強調潛含的對比模式 (即直軸 paradigm)，歷時性則重視連串事件 (即橫軸 syntagm)，兩者差異見下表：

共時	同時	靜止	體系中關係	直軸
歷時	連續	演變	時間中關係	橫軸

此外，符號學中兩個極端意義的重要概念是比喻 (metaphor) 與轉喻 (metonymy)。比喻最通常的形式之一是直喻 (simile) 即以「像」或「似」來比較。轉喻是以聯想為基礎，即使用聯想事項或觀點來激發觀念或描述事物，其希臘語源表示「替代名稱」，故我們可以「皇冠」來替代「國王」，轉喻最普通形式是舉隅法 (synecdoche) 即以部份代表全體或以全體代表部份，以山姆叔代表美國，以牛仔帽暗示美國西部都是轉喻例子。

符號學最被人詬病的是：不涉及美學判斷問題，它只重視文本中要素的關係與意義的產生，尤其是有時流於武斷的意義詮釋。

橋藝社提供

《橋藝漫談》

尋后記

印刷三 A / 王信凱

你是第四家，拿到這手牌：
♠ AKQ 7 三家快速地派司過來，你開 1♥，敵方仍保持
♥ A J 10 6 3 沈默，同伴加叫 2♥，你怎麼辦？
♦ Q 10 4 這種情勢，大抵有兩種方法來處理。生手們算
♣ 6 算大牌點，再加分配點，共有十八、九點，或跳
4♥，或三線邀請，端視其牌風為保守或慫慂而定。事實上，有個較實際的方法，老練點的橋友們都使用它，那就是想有些同伴可能持有的牌，再決定動向。原則是：「你若認為同伴即使持某些低限牌力，成局合約仍攤牌可成時，你若逕叫成局不可。」本牌，同伴的牌力，即使少到 k × × × 的紅心和 j × × 的方塊，4♥ 依然好得很；同伴也許有比加一支持略好的牌力，因此，理應逕叫 4♥。叫牌如右：

你	1♥	敵	—	同伴	—	敵	—
你	4♥	敵	—	同伴	2♥	敵	—

左敵方首引♣ 5，夢家的牌出現了：
♠ J 6 3 夢家的牌正如所料想的一種，同伴也走對路，這種牌應選擇較具鼓勵性的加一支持。東家吃了♣ K，試拔♣ A，你王吃。一切全看王牌的。你想如何處理呢？

有個很合理的原則，可資運用：「八必偷，九不偷。」此原則說明缺 Q 牌組的最佳打法。八張以下時，你一定要偷，但九張之多時，找 AK 硬敲，略勝於偷。因此，我們說：「九不偷，八必偷。」其實九張的配合，偷牌僅僅略遜硬敲而已，因此，有任何跡象顯示偷牌為上時，仍以偷為宜。最好的方法，當然是設法找到皇后在何方，那就不用依賴什麼原則了。本牌你正好有機會表演一番。

東家已知有♣ AK，和至少一張大方塊，因為西家持兩張大方塊時，理應先拔一張看看。因此，♥ Q 必然在西家。東家若有上開力量，加上♥ Q 應該會開叫，尤其是第三家。你找♥ A，再打小紅心，♥ Q 若未掉下來，用♥ 9 偷。

注

賭

這是一場與青春的賭注
沒有輸贏
有的只是絕望的美麗
以肢體作畫
用汗水描邊
這是一場與身體的遊戲
戴上面具後，是以不切實際來表現實際；卸下面具後，卻要用千萬個實際來架構一個「不實際」。

燈光下
不論是時空的錯亂
還是角色的混淆
都是種迷人的麻醉
一種擁有世界的快感
在人秋之際，一切都將要進入淡黃色的景象。我們以這樣溫度的心情，想要給你看看這15個季節下來的收穫。

好奇的、有興趣的、有熟識的、無聊的、翹課沒地方去的，都可以前來觀賞舞蹈系畢業班的巡迴展。

日期、地點：
10月4日—台南縣立文化中心
10月6日—台中中山堂
10月8日—中壢藝術館
10月16、17日—台北藝術館
每場於晚上七時卅分演出，歡迎厝邊隔壁相邀來看舞。

(舞蹈四 / 林怡芬)

本校張鏡湖董事長

今獲韓國熙學大頒贈名譽博士

(本報訊)本校董事長張鏡湖博士，今日獲韓國熙學大學頒贈名譽博士學位。

熙學大學在慶熙大學主辦的「世界和平日」會議中舉行，張董事長並在典禮中致詞。致詞內容如下：

趙創辦人、孔總長、各位貴賓、各位慶熙大學的教授和學生：今天承蒙熙學大學頒贈名譽博士學位，鏡湖深感榮幸，榮譽是人生中寶貴的資產。此次慶熙大學主辦「世界和平日」會議，在會議期間同時頒贈學位給日本前任首相海部俊樹先生及日本東京國際大學總長金子泰雄先生，意義深遠，榮譽也增添了責任感。

慶熙大學不僅是大韓民國的著名學府，而且許多學術活動，蜚聲國際。七十年代，趙創辦人永植先生發起「國際大學校長協會」，宏揚文教，創立「國際光明會」，敦風厲俗。中國文化大學故創辦人張其昀先生和中華民國許多高層領袖都積極參與，認為這些活動是東方儒家哲學的傳承。

一九八一年，趙創辦人向聯合國大會建議，定名一九八六年為「世界和平年」。此一決議對國際情勢的丕變，產生了實質的影響。冷戰結束以後，「硬性」的軍事和強權勢力，日漸式微。代之而起的是一「軟性」的文化和經濟的競爭和合作。鏡湖深信中國

「長久以來和她通信，她告訴我許多關於澎湖的事，直到有一年，她給我的信未署名故事妻……」

「看到T恤上所敘的話，真的好感動，在尚未帶團到澎湖前，對這島的印象僅止於又乾又熱，冬天颳著寒風，沒想到在這嚴酷的條件下，亦孕育出這段深情故事。」

天人菊之島

觀光四 / 陳昱仁

澎湖，是由六十四座大小島嶼所組成的，其中有二十一座有人居住，另外則是無人島，雖然上天給予的氣候條件惡劣，但亦很公平的給予澎湖豐富的海洋資源、漁產、珊瑚以及聞名世界的紋石。其中又以其特殊的風土民情，每年夏季吸引無數遊客到此，帶來了一片的欣欣向榮；而澎湖的居民亦是熱情而好客

文化大學和臺灣學術界，願秉持聯合國憲章和世界和平日的精神，和國際友人共同努力，創造一個繁榮安定的東亞，一個祥和美好的世界。孔子曰：「聖人以天下為一家」。教皇約翰二十三說「世界和平的建立必須以真理為基礎，公平合理為原則，愛心為動力，而瀰漫著自由的氣氛。」

這是鏡湖此刻的感受和期許。最後，敬祝慶熙大學校運昌隆，各位嘉賓身體健康。

各社團學期計劃表

今明最後繳交期限

(本報訊)尚未繳交選交表及學期計劃表之社團，請儘速於明(三十)日前繳至課外組蕭助教處(分機28)，否則將依規定暫停社團活動及社團權利，一切經費皆不予補助。

給我最親愛的伙伴

羅浮群·玲

「你們當初為什麼加入華岡羅浮群呢？」
「因為我高中是行義童子軍，秉持著「一日童子軍，一世童子軍」的精神，我要完成這一生的宏願，我要……」
「聽說童子軍的世界五花八門，我想來看一看！」
「聽著童子軍的世界五花八門，我想來看一看！」
「國中時看到馬蓋先如此英明神勇，我很崇拜他；而且他使用的是把童子軍刀，我想跟著童子軍有點連吧！」
「我最無辜了！我以為「魯濱遜」是去玩的，就一脚跨進來了。」
「你們後悔嗎？」

「喔！當然不！」
看著你們堅定的眼神，我知道，不論你們是何種動機加入這團體的，一年多來，你們已從中找尋到所要的，並且以「她」為榮！
回想第一眼見到你們的情景，有的剛毅木訥，有大賽，往後幾天又因為太想念小朋友，而躲在棉被裡偷哭；感覺上，你們還只是我的弟弟、小妹妹呢！現在卻已經要開始帶新生了。

我從不擔心內向的你們怎麼去留住新伙伴，經過一年的歷練，善羞靦然在你們身上早已蕩然無存，而今流露出來的是一股自信、開朗又略帶點三八的熱情，你們大好好發揮，卯足全力，相信無人逃得過那致命的吸引力的！
加油吧！親愛的伙伴们，不管這一年會多麼的艱苦，我都會陪著你們一起披荆斬棘的！

華岡羅浮群招新，意者請親洽大典郵局地下道書城對面的華岡羅浮群團部；我們在等著你！

研究生消息

(本報訊)為方便研究生領取教育補助獎金，僑外組、會計室特與該新銀行商洽，請該行行員於十月六日派員來校為同學辦理開戶手續，須開戶同學，請攜身份證影本、私章，於當天上午九時卅分至下午二時至理學館二樓中辦辦理。

服務台

△體育一張宏誌，九月廿二日下午遺失機車行照，拾獲者請送至大學館體育系辦公室。

戲人劇生

宏勝張·社劇話

活劇社舉辦華岡第五屆短劇比賽，即日起至十月七日接受報名，報名請至大學二樓活劇社社辦或洽文藝三張勝宏索取報名表及簡章。

追尋自己的舞臺在聚光燈下展現色彩，開始釋放感情，肢體狂烈的扭曲，剝開水銀燈下靜定，迎接掌聲的片刻，心跳隨之停頓，聽不見鼓勵的聲音，一股完滿的成就感沖垮虛榮，換來一次真實的驕傲。像個地心引力般旋轉在時空之中，舞臺的張力、活力，更是生命力的延展。場景開始變化你的悲喜，驀然間發現劇中人竟是最初的自己，認定同時存在多個自己，在舞臺上完全展現預計的結局，最後可以自豪的說：「沒白走這一遭。」

雖然常帶團去，但每去一次，每一次的體驗亦不同，尤其這風情萬種的菊島，每次回來，就盼望著下一次與她的再相遇，東方的夏威夷、天人菊的故鄉、紋石之島……她的名字是那樣的，那麼好聽，而我亦稱其為情人之島，因她是我的最愛。想體驗這萬種風情的菊島嗎？大地領隊群歡迎您的加入。「晚風輕拂澎湖灣，白浪逐沙灘，沒有椰林綴斜陽，只是一片海藍藍……」來吧！心動不如馬上行動。

9月29、30日、10月1日大地領隊群在觀光系團接受新報名。活動時間：10月5、6、7日。