

讀《悉達求道記》

文／書評社豆頁

赫爾曼·赫塞 (Hermann Hesse)，德國著名的詩人、小說家。一八七七年生於德國南部的卡爾美，一九六二年歿於自宅。自一九〇四年發表《鄉愁》後，赫塞以文壇新銳躋身德國文學界；至一九四三年的《玻璃球戲》，他已被視為與湯瑪斯·曼一般的德國文壇奇才。

《悉達求道記》(或譯流浪者之歌，Siddhortha)是赫塞於一九二二年，四十五歲時出版的。這部副題為《印度詩》的小說共分兩部。赫塞於一九一九年以江河奔瀉的靈感，在冬天完成了第一部，但到了一九二二年底才完成出版問世。

「悉達」，乃為釋迦牟尼佛誕生時所取的名，正音為「薩婆曷刺他悉陀」，意指「一切義成」或「有願皆成」。但此書中所指另有其人，勿將其混為一談。本書主旨以「求道」為主要課題，並非如其他譯本帶有流浪意味，而是一種有意識

的發心立心追求解脫之道；故名為希達求道記。

本書共含兩大部份，第一部分主要描述一種對「生」的醒悟，理解到萬物的本質和意識是須內求，求深刻地體驗整個宇宙，而唯有對一切奉獻，不論苦樂，方能解脫。第二部分，主人翁在精神和官能上都體驗到自我和世界。他相信「究極的意義潛於思維與感官之後」，因此他進入了官能的世界。而在《生死輪迴》一章中，悉達深切地體悟到生活是一場無意義的循環時，他再一次拋開了世俗的一切。在本書的最後一章《聲聞之人》中，作者藉悉達對老友的話語透出一知識只能談，但智慧是有生命的」如此概念，這也是赫塞的中心思想。

在整個閱讀的過程中，東西方思潮的交雜時時的發生，尼采、佛教、權力意志，永生不時出現在讀者的思緒中。也許追究人生終極的困惑，正是東西方文化的共同命題吧！

※書評社今日下午六時起於大賢20室，討論赫塞的《悉達求道記》，歡迎有興趣的同學踴躍參加。

※書評社持續招生中，請有興趣者於每日中午至社辦留言。

日積月累

談學習書法的法心態度

華岡書法社提供

寫一手漂亮的毛筆字，是人人羨慕的。不僅限於書法，其實如吉他、舞蹈、電腦等等，學習一項技能，培養一項興趣、專長，都無法一蹴可幾的；因此學習之前，除了準備工具(工欲善其事，必先利其器)，也必須建立一個概念——下定決心，打算花費一段時間去認識、了解書法。有了這個心情之後，就要耐心去達成目標。

於是接觸了書法；然而在一時間(通常不長，大約一個月)之後，發覺自己的功夫，並不如預期的好，因此就

開始懷疑自己是不是那塊料？想想唉！算了，太辛苦了放棄吧！其實，這只是學習抱持的心態問題。如果是以下幾種情形，也許就實在放棄算了。

第一，捫心自問，這一個月來花在書法上的時間有多少？真的勤練了嗎？

第二，接觸一個月的書法，真的了解了嗎？知道自己的學習方向嗎？

第三，確實花了許多心力，卻得不到應有的程度(指與同期學生相當的程度)。果真是以上情形，你(妳)可以找許多理由放棄，因為你可能是羨慕而已，並沒有決心去寫字——其實你亦可以卯足了勁去拼，就不相信會比別人差！

花一兩個月專心去了解書法，比起花一學期斷斷續續地接觸來得實際多了；因為打好基礎，往後的實力會進展神速，比起當初的你，一定令人刮目相看。

無論你是新鮮人或舊生，都可以來探索這人人又愛又羨慕的藝術，華岡書法社全體師生竭誠歡迎你(妳)的加入！

※書法社招收新社員並辦理舊生歸社，意者請留下系級、姓名、電話於大典郵局前之社團信箱。



密宗修行原理 ——三密加持入門

華光社提供

「觀想」就是「冥想」，也就是念力。念力的訓練若成為強而有力者，便有源源不斷的力量，可以獲得無窮的超能力，可以預知未來將發生的事，可以改變不好的命運；到了觀想深入，達到「觀想的極致」，就是「即身成佛」。

時，即是表達了本尊的身印，一切的真言與身印，契合了觀想的方向。

觀想時，手指結印，又叫「印契」也叫「印相」。密教中的「印契」，有很多特殊的意義，種類也不少。當我們看見一尊佛菩薩時，要認別是何佛或何菩薩，就要觀察其手結的是什麼印契。

佛菩薩的身口意三密，加持於眾生的身口意三業，以轉業清淨，是為三密加持，三密加持以「觀想、手印、真言」為修行相應法，其原理如下：

一、觀想

「觀想」就是「冥想」，也就是念力。念力的訓練若成為強而有力者，便有源源不斷的力量，可以獲得無窮的超能力，可以預知未來將發生的事，可以改變不好的命運；到了觀想深入，達到「觀想的極致」，就是「即身成佛」。

「手印」代表身密，稱為「身清淨的教令」。我們結一切手印

再由印契與手中持物，便可認出是何尊佛菩薩，因各尊之本誓而有所不同。

三、真言

「真言」代表語密，也就是咒語，「真言」就是「佛心符號」變化的聲音，修持「真言」的人，能演金剛秘義，能得證如來妙心，可以得證悉地。

「真言」有長咒、短咒，長咒有時候是加上讚美歌頌，短咒或心咒則是直接的真言，其功德是一樣的。

持咒完全看個人與那一尊佛菩薩有緣，便專修那一種咒，並不需要持很多種咒，若一次修法之中，唸上十多種咒，其法力便會分散，變得沒有力量了。

每一種咒，均有咒的「種子字」，因為按密教來說，一切聖賢皆依咒的種子，才能生出一切字輪，才能做為得證的根本。

華光社於今晚六時在大賢303室舉行例行活動，邀請中國密教協會導師上師講解密法。

如眾所知，台灣東北角上之金字碑和虎字碑同是前清台灣總鎮兵劉明燈巡視宜蘭所留下之遺跡，但，可知他們乃是「同道上的兄弟」呢！哪一道？淡蘭古道。

淡蘭古道自大體定線後，歷經一百三十多年的滄桑演變終致禁不起風霜雨露的摧殘，與人為工的破壞，大部份線段被現代鐵路、公路取代，或受沿線林礦田園侵佔，所幸仍留下三條殘餘的古道線段，提供後人從事踏健行、觀光懷古活動，其中一條就是「隆隆古道」，它自福隆內林溪，經七星堆登隆嶺下抵海邊，是一條瀏覽台灣東北端突出海岬風光的絕佳途徑。

隆隆古道順登荖萊山

大夏登山社提供

荖萊山距離福隆最近，由福隆往東看，最後、最高的一座山就是荖萊山，山高三八七公尺，山頂附近西北面有一座拱南宮，也就是仙公廟；宮上另有一座普陀岩小廟，深嵌在一具天然岩洞中，旁有靈泉一處，泉水經年汨汨不斷流出。久居喧囂繁雜城市的我們，不妨走訪一趟大自然，大夏登山社將於十月十日舉辦「隆隆古道順登荖萊山之遊」，可飽覽東北角之海天美景，一路行來輕鬆愉快。

等你哦！卡緊來報名哦！意者請洽大夏登山社。

△明道校友會今晚六時卅分在千秋坊，舉辦迎新。

△市政學社迎新露營，十月十五、十六日假桃園尋夢谷森林樂園舉行。

△標準舞社十月十一日舉行迎新夜烤，意者於八日前至社辦辦留言或洽畜產二張文祥，費用50元。

另，幹部當天下午五時十分至社辦集合。

迎新

(本報訊)地質學社本月九、十日在坪林，舉辦迎新露營。

接受理論淺說

新聞四B / 張以強

接受文學史是從史料中尋找讀者當年對文學作品的複雜反應，研究不同時代讀者對一部作品有不同意見原因、期待心理、審美情趣、文學愛好……

接受理論 (reception theory)、讀者導向批評 (reader oriented criticism)、讀者反應批評 (reader - response criticism) 是近來文學研究殊途同歸的名詞。他們的共同主張是：研究文學與文學史，必須側重讀者的接受過程。

在傳統文學批評中，正文所蘊涵的意義被視為東方地毯上的圖案，批評家就像尋找地毯上的圖形構造來尋找作品意義，然後把發現的意義提供給他人，而接受理論並不把正文意義視為一成不變，反認為是由閱讀與正文結構交互作用的結果，姚斯 (Hans Robert Jauss) 更提出重寫文學史，因為

種缺乏從讀者角度研究的文學史，這種接受的文學史，是從史料中尋找讀者們當年對文學作品的複雜反應，研究不同時代讀者對一部作品有不同意見的原因，指出讀者在不同時代不同環境下對作品的期待心理、審美情趣、文學愛好及對作家創作的影響等。

本文重點簡介接受理論的主要概念。

首先，接受理論提出「第一文本」與「第二文本」的區別；前者指藝術家創作的藝術製品，後者指與讀者直接發生關係的審美對象，以往美學文論常把兩者混為一談，其實兩者有很大區別；作為藝術製品的第一文本，並沒有與讀者發生關係，如藏之名山的藝術品，沒有讀者，但又確實是藝術品。從這可引申出：所有藝術品並不一定都與讀者發生關係，雖然承認它是藝術品，但沒有對讀者產生作用也就不能成為審美對象，沒有接受美學價值；相反的，第二文本是讀者感悟、詮釋後再生的藝術情感與形象，很難說哪一部份是藝術品，哪一部份是讀者再造，因為兩者已水乳交融構成一個新的藝術世界。

第二文本由三種因素構成：①須是作為第一文本的藝術品，此為最起碼條件；②是讀者欣賞對象的藝術品，即把作品擺出供讀者閱讀；③是讀者對象化的作品，即讀者將自己的思想感情、藝術趣味與作品融為一體，

創造出新的藝術品。接受理論與新批評、結構主義、符號學不同的地方在於：後三者主要研究第一文本，前者則研究第二文本。第二，伊塞爾 (Wolfgang Iser) 說：「作品的意義不確定性和意義空白促使讀者去尋找作品的意義，從而賦予他參與作品意義構成的權利。」意義的不確定與空白也就構成文本或稱審美對象的基礎結構，即伊塞爾所說的「召喚結構」(Appellstruktur)。

「召喚結構」使同一部作品產生不同的意見，造成這種結果不只是讀者知識結構，更因審美對象本身的模糊性與不確定性，因審美對象用的是一種「描寫性語言」，其他科學文本用的是解釋性語言，前者比後者具有更多意義的不確定性與空白，事實上正是這些空白，「隱含」了許多不同意見的讀者，稱「隱含讀者」(implied reader)。但另一方面，作品本身因一般都具有自己的「指向性」，而能使不少讀者得出大體接近一致的看法。

第三，姚斯說，作品意義來源於兩方：一為作品，一為讀者。當讀者把意義的空白填充與具體化後，這種讀者對作品意義的賦予才是主要的。他認為，僅從作者角度研究作品是種「作品拜物教」，這種研究越深意義便越混亂，因這仍不是在研究作品，而是讀者把自己的各種因素在研究作品時具體化了，也就是說，它本質上仍然是讀者的賦予。此外，接受理論提出幾個重要概念。他們把審美經驗作為使讀者產生一閱讀的潛反射的審美態勢，當一個閱歷很深的讀者在看反映現實作品發現虛假描寫時，潛反射就會產生一種對抗力，稱「抵制接受」；反過來

《橋藝漫談》

王牌失控

橋藝社 / 印刷三 A 王信凱

當你拿到這手牌：
你同伴在第三家開叫 1♦，你答 1♥，他再叫 2♣，
你叫什麼呢？

牌力太弱了，不宜太積極，但派司就太不應該了。同伴再叫新花、牌力差距甚大，成局依然有望。選叫 2♦使你回到你方最佳牌組，同伴如有多餘力量，則有機會再做表示。簡單選回同伴首叫牌組是 6~9 的示弱舉動，同伴不會因你多叫牌而認為你有多餘力量。

2♦後，同伴再叫 2♥，你該就此停住嗎？不行吧，在你示弱（可能很弱）選擇的情況下，同伴必有很好的牌力才會第三次叫牌。他的 2♥表示，儘管你頂多只有 9 點，仍有成局的可能。持低限牌，他會停在 2♦的。因此，你方應該再叫，就叫 3♥試試，同伴會衡量的。

同伴加叫 4♥。叫牌如左上：
西家根據叫牌，料準夢家單張黑桃，首引就敲王。同伴的牌是：
你答叫 1♥後，同伴很難再叫，他不肯再叫 3♦，以免難以叫到紅心合約，但紅心又只有三張，因此 2♣不失為一有彈性的折衷叫品。合約似乎不差，如何主打？

任何 4~3 分配的王牌合約，都得仔細的考慮清楚。你可打交互王吃，搶些贏墩；也可設法減低敵方以危險的牌組，逼你失去控制；或者像本例一樣，你有一串長門贏墩時，設法維持王牌的掌控權。這手牌你最佳打法就是扣住首攻的王牌。假如敵方續攻第二張王牌，你寄望其分配不壞過 4~2；順勢清光王牌，奔吃方塊，取得十墩。假定他們轉攻黑桃，逼夢家王吃，我們來者不拒，再拔掉♥Q，由♦Q上手、清光王牌，期望吃通方塊。

假如你不先扣住首引的王牌，可能會有麻煩。4~2分配，你就完蛋了。比方說，你吃進首攻，送黑桃，敵方再敲王牌，你吃進，王吃黑桃，由♦Q上手，希望敲光王牌，可惜王牌 4~2 分配。此時長王的敵方，若能王吃到方塊，在你墊黑桃之前即時兌吃兩墩黑桃。但這種打法有機會吃到十二墩，打序分賽可以考慮，若是不幸，連一局都垮掉了。國際序分賽或盤式橋牌，安全第一，及早扣住第一圈王牌，顯然是最穩當的。

逝者如斯

文藝二野草花

我們歧路相逢
轉瞬離去
如那輪殘妝掩褪的夕陽
不要安慰我：
旭日仍會東升、
殘鶯落地護花、
桃花明年再紅、
縱使春夏秋冬輪迴
你我知道的啊——
萬事萬物終結於斷垣殘壁
魑魅魍魎穿梭其中
十八層水不翻身的恒痛
我們歧路相逢，
轉瞬離去。
華岡詩社

電腦在生活上的應用

應數三A陳建儒

在日常生活中，到處可見電腦。食、衣、住、行、育、樂，均須借助電腦，方能豐富人們的生活。

有關繪圖方面，想必大家都看過魔鬼終結者的液態金屬人、侏羅紀公園的恐龍，這些都是電腦處理動畫的效果。再者如散步在濛濛細雨中，诗情畫意的賞雪情境，燭光夜語的美景等等，皆能在動畫中展現出無比的魅力。

有關音樂方面，具有MIDI的功能，有近千種的音色，能夠同時演奏出數十種樂器，有一人樂隊之稱。其演奏出的音色，可直逼真實樂器，更能滿足任何創作者的需求。

對於寫情書，又礙於自己的字太具藝術感。沒關係，電腦能幫你解決這個難題，有明體、仿宋體、瘦金體……，應有盡有，使得字形千變萬化，更能達到專業印刷的品質。

利用電腦處理資料，使得資料的管理變得非常容易，如圖書館管理系統，快速又方便的查詢出借閱人的姓名，而非傳統卡片找尋須大費周章。

在通訊方面，藉由電話撥進各大學的電腦網路，作學術交流。有任何問題亦可留言於某校，自然會有高手出手相助。

對於想進入電腦殿堂，又不得其門而人的人，歡迎參加應數社所舉辦的電腦研習營。

報名日期至今日截止，意者到大典門口（朝向大義館）報名。上課時間：十月十一、十四、十八、二十一日。額滿為止。

楔子：
逛了一圈博愛特區，終於在重慶南路一家豆花店裡為乾渴了整個午后的唇喉，稍稍解決痛苦。面臨暑假的到來，這群愛冒險、愛旅遊的夥伴開始計劃——暑假何處去？平地一聲雷，有人喊出「去金門」，好多雙眼睛寒星般亮起，七嘴八舌的，似乎明天就啟程呢！

九月一日
昨晚發佈海上、陸上颱風警報，可是南臺灣依然碧海晴空，習慣性的打開收音機，一個女高音急速播報北部的災情慘重……心裡著實慌了，後天真的要啟程了，可不能讓颱風壞了計劃一個暑假的壓軸好戲——金門遊。

九月三日
好一個耀眼的天，帶著愉悅的心情飛向嚮往已久的狗骨頭之島。不到十分鐘，死盯著外，捨不得放過任何雲彩的我們發現一個美麗的島，最吸引人的是島中央如夢似幻的湖泊，有人說是馬公，有人說，金門到了嗎？機長出聲了，原來，我們正飛越馬公機場的

駐留華岡，你是否曾經留意過一個全文大學生的代名詞——學生會？記得，剛上大一時，見到學長一股勁的向我介紹學生會，也在懵懂無知下，我加入了學生會。但至今，華岡的種種，最值得回憶及欣慰的竟是我與學生會的點點滴滴。從對學生會的模糊概念到了解學生會，最令人刻骨銘心的是一學生會那份屬於全文大校園的歸屬感。

在過去二年學生會的自治生涯中，感謝大家對它的支持，而至今，學生會即將邁入第二屆，象徵著它是一個漸趨成熟的自治團體，亦是屬於全文大學生的精神堡壘，無論它過去走過多少艱辛的歲月，亦或未來

尋覓華岡情 駐留學生會

即將面對無數難題，我都相信它是一個值得你留下生活足跡的歷練過程！因此，第二屆學生會招新的同時，願每一個屬於文大的莘莘學子，踏下你最珍貴的足跡，加入我們服務的行列。目前學生會有一處七部（秘書處、總務部、社團部、研發部、新聞部、福利部、活動部），各司其職，為同學服務，我們徵召有志青年，帶著一份熱忱的心，踏進隨時為你敞開大門的學生會！

學生會今晚六點假大雅館一樓，舉辦招新甄選活動，歡迎有志青年參加（受禮當場報名）。記得保持一顆平常心來甄選喔！最重要的一件事是記得要吃飽來喔！

高梁酒是金門的名產，當晚就體驗了高梁酒的香，當一道蒸鮮魚上桌，魚尾恰好指向我和孟美女，主人說，正對魚尾的人可得先喝口高梁再用筷子翻動魚尾才可以動手大快朵頤，這可是金門特有的風俗哩！今晚，金門的高梁酒加上香檳，好一個微薰的金門夜。

九月四日
在水頭碼頭搭上富國號，小金門是早上的行程，抵達九宮碼頭的行程，但卻沒有人知道到底該在什麼地方下車，緊張的隨著公車晃盪在相似的水泥道上，沒想到竟然正巧在第一目的地下車——八達樓子，是取自於長城的一個精神雕塑。由城垛下來，碰見了賣「芋仔冰」的老伯伯，一聲的「YY YY」忍不住人一手一杖在這樣炎炎的九月天裡。

參觀完第二個據點——烈女廟，正巧一個兩

在寂寞的路綴上光彩

給新鮮的俄文人

俄文二吳怡靜

或許你們還在徬徨猶豫到底唸俄文有什麼出息？或許你們還在疑惑怎麼在恍惚間就進了文大俄文？可能你們剛成為新鮮人，有好奇的心卻也有些許的茫然。可能你們伸開了自由的翅膀，想要展翅翱翔卻又似乎抓不定方向。

其實不用心急，慢慢來，你們會在摸索中逐漸成長。雖然我們的經歷也不見得多麼豐富，但只是想要告訴你們，你們現在所走的我們都曾經走過。我們無法具體的告訴你們這條路該怎麼走，但卻有一顆最熱忱的心，一直想要為你們做些什麼！

有許多過來人曾經說過：學俄文是一條寂寞的路，需要的是無比堅毅的心！其實大家都走在同一條路上，只有後悔。

俄文系迎新露營
時間：十月八日、九日
地點：金山青年活動中心

顆星的軍官帶夫人來膜拜，剛下成功嶺的變態文得意的跳著腿瞪著兩顆星，真棒，不用向他立正、敬禮……回到公車站，下一班公車兩點才來，我們卻必須在一點搭上回金門的船，只好靠自己囉！在涼風徐徐的林蔭道下邊走邊玩，正開玩笑說若有軍車要不要搭便車呢？意外的我們真的坐上軍車了。大夥都很興奮直喊著值回票價，老實說船票來回才30元，更棒的是國軍弟兄還好心的載我們直達碼頭呢！

回到金門又開始徒步，在最近的村落——水頭——大飽食婪古蹟之美的眼福，同時犒賞肚子。面對完整的古厝，不禁發出讚嘆，適當的維修而非破壞，更使內心澎湃不已，或許小小可愛的護龍或是柔和粉紅的小形馬背、高高飛颺的燕尾，無一不是古意，驚訝的是這些堪稱古蹟的屋厝，竟還是完全全的住家。

△台研社於今晚六時於大賢山舉行第一次社員大會暨金門遊歷幻燈片發表會。

狗骨頭之行(上)

台研社提供
文藝二小冀
在水頭碼頭搭上富國號，小金門是早上的行程，抵達九宮碼頭的行程，但卻沒有人知道到底該在什麼地方下車，緊張的隨著公車晃盪在相似的水泥道上，沒想到竟然正巧在第一目的地下車——八達樓子，是取自於長城的一個精神雕塑。由城垛下來，碰見了賣「芋仔冰」的老伯伯，一聲的「YY YY」忍不住人一手一杖在這樣炎炎的九月天裡。