

讀我的心系列——愛情篇之二

緣滅

小慧：
兩次的巧遇以及今日收到妳的信，使原本
已些些回復理性的我又滿腹惆悵與創痛。

我好好兒冷靜一下，重新檢討價值觀
與愛情觀，最後決定，爲了妳即使一再心碎、
一再流淚，我也要把心放在妳身上，耐

待妳從考場上勝利回到我身邊。
萬萬沒想到，妳對我一點也不誠懇，恣意
讓愛逝去；還說什麼與妳同事多年的媽媽會
待妳如親生女兒全是爲我打算，說什麼我守
著妳的承諾半年是對我本身感情付出方式的
執著而非對妳的執著，更說什麼我是活在自己
的憧憬、遐想和期待之中，妳自始至終根本
沒有給我機會，根本沒有把我放在心上；
。直到現在我才悔悟到，外表令男人心醉

記雜情心居山假暑

風的月五 / A 二文英

(一) 我的心 如萬丈深淵
寂寥、幽暗無限
我有不能分享的
恐懼和空虛
如果你能給我什麼
唯一只有 給我一個下午
借我的手
靜靜地
陪我
我真是愛你的 雖然你從不知曉
對你的心 是打算天長地久的
我的愛
在風中默默地流轉 繞滿你身旁
雖然你從不知曉 我真是愛你的
我如一個浪人
流浪呀流浪
不停地流浪
不停地流浪
我不停地流浪

、令女人嫉妒的妳內心竟然如此狠毒；可是
，當我猛然想回頭，情卻已深！
或許輪迴裡早已經註定，今生就該我還妳
；愛情本來就是反覆無常，但爲什麼總是我
受傷？誰說女性在愛情中付出的一定比男性
多、吃虧的必然是女方？唉！怪就怪自己太
傻太痴太真。這樣吧！該妳多少在前世，這
輩我就還妳多少。

不管我們無法在一起的真正原因是什麼，
也不管我們是否曾經愛過，請記住：我永遠
是妳不變的守候。
祝妳幸福
修 寫於九月十一日

讀我的心系列——愛情篇之二

舊愛

「走過這些年來
昔日的情懷仍在
只是習慣了空等待
習慣了妳離開
不能說有什麼遺憾
反正一切已成——舊愛」

你別笑我愛作夢
事實上我已經在夢裡
來不及抽身了

(四) 我像茫茫蒼海中一葉孤舟
找不到人與我同遊
所有的話 只能說給風聽
我感覺一無所有
極端落寞

樂道齋詩選

朱秉義

過洞庭登岳陽樓感二妃事

帝子山神事已遙，流風遺韻挹清標。
疑顛聖寢愁何在，沅浦痴魂怨未消。
送遠楚天孤鷺杳，月明江岸落楓飄。
洞庭浩浩君山暮，惆悵登樓弔二姚。

甲戌端午前夕抒懷

慷慨牢愁盡付詩，風神格調寸心知。
朝中人物無多議，世上風波幾許時。
端節將臨情惘惘，騷魂胡適雨絲絲。
蛙鳴蟬噪聒人耳，捲戶開窗讀楚辭。

每次聽完趙詠華的「舊愛」，就忍不住再
拾起昔日回憶細細地回想，然後雙眼總是被
淚水沾滿，泛流在臉上。
一直堅信只要真誠地對待，妳會坦坦白白
接受我的付出、轟轟烈烈地愛我；我也相信
妳一定看得見我的執著，所以守住妳的承諾
，痴心等著妳回來。

分離的前夕，我在床沿凝望著妳入睡，看
著妳熟睡的樣子，心裡明白妳對我很放心，
知道我絕不會做出傷害妳的事；更了解妳似
乎從我這兒得到幾分安全感；我輕輕地在妳
耳邊許下諾言：我願意，今世在人生黑夜裡
和妳摸索前行，所有的愛都是心甘情願。
不知何時我也睜了，柔柔地趴在妳身旁，
讓妳的髮香帶我入夢鄉。在夢中，妳我走在
舊日同遊的楓林大道上，互訴鍾情、互傾着
戀，月光斜照、楓葉飄飄的情景多添了一
些浪漫。

特別替妳做份精緻的早餐，讓妳從咖啡及
蛋香中醒來；爲妳製作一個香包，裡面藏有
我的思念和依戀，希望掛在胸前的同時，也
把我放在妳心間，直到下一次相遇再續未完
的緣。注視著妳離去時，我的眼眶偷偷地溼
了。
好友們都勸我別太死心眼兒，否則以後受

《何光手札》

孤

航

獨屬情侶的憂傷

大傳二 / 何必

有一葉浪濤
昂首星宿的頂端
不經心 把思念打散
成一個個忽明忽滅的泡沫
執著在最深沈的大海
即使妳不在身旁
我也能感覺
那點點從黑暗泊來的微香
於是妳錐人心肺
讓我疼得了解孤單
浪濤
已愈航愈遠
慢慢地越過北極星 失去方向
心情隨著浪花擺盪閃爍不定
不知道妳會停在哪一顆星上？
月暈之間
妳的笑聲輕語
泛成一葉浪濤
佇在星宿的頂端
深情凝視

傷的必定是我自己；但是，專情的我不像那
些見一個喜歡一個的花心男生，只有感情愈
道愈深，而不會三心二意、心猿意馬。誰知
道，妳竟以種種理由說我們已經不適合在一
起，甚至沒有給我申辯的機會，便離我而去
。痴心等候、真心付出卻換來一場空白的夢
、一顆粉碎的心和兩行熱淚。

收音機正播送著巫啓賢的「太傻」，似乎
在告訴我我不應痴情。的確，愛了妳幾次，傷
了我幾次，我真的該覺醒了。將妳收藏在心
底最深處，讓時間治療我的傷痕吧！
「守住妳的承諾太傻
只怪自己被愛迷惑
醉過的心哪裡去找
對著滿空虛回憶
怎麼迷……？」

國貿三B何幸修

中古市場

(本報訊)
年光陽王牌135。：機車(五千元)
、日本製彩色電視機，約十四
吋，畫質佳，有75Ω同軸端子(
一仟五百元)；LPL暗房計時
器，二旋鈕型，極新(二仟元)
；意者電八六二二四一〇轉101
室(晚上十時到十二時)。
△夜市政四孫邦寧欲轉售遊
樂器，SEGA主機及遊戲帶
九成新，附中文字說明書，意者
電〇五九二一三四二七或親洽。
△俄文系王同學欲售全新俄
製單眼相機一台、200mm鏡頭
，附閃光燈，售價一萬五千元，
意者請電八二五三一〇一洽。
△地質二班照明有一94年名
流150欲售，附有前後輪鋁合金
鋼圈和Demp 400-10高速胎、
防盜器，意者請電八六一三二
九三或〇五九二七九四三九洽。
△英文四王同學欲購機車，
90cc，不需換檔，價錢
在七九〇元左右，意者請電八六一
七九〇或三七〇四。

性騷擾對婦女的影响

德文三 / 夏利平

婦女對性騷擾的親身感受，是性騷擾的社會影響中相當重要的一部份，就像被強暴的婦女一樣，受性騷擾的所害的女性也會因而感到被羞辱、被貶損，覺得自己低賤及憤怒難平。根據「職業婦女聯合中心」的調查，高達七八%的受訪者表示，她們確實因為性騷擾的經驗而感受到在情緒上或身體上的影響。

她們大都覺得錯在自己，認定自是做了什麼舉動使騷擾者受到鼓勵；也就是說，她們相信這是自己的問題。因為她們以為只有自己是性騷擾的對象，所以她們覺得自己是共謀者。

由於女性看起來常常對性騷擾「虛應故事」一番，所以就有人假設女性自己一定很喜歡被騷擾，而這麼一來，也就不算騷擾了。但這種說法不過是對下面已知事實的膚淺否認，即社會化與經濟依賴的地位會使人服從，同時這兩種因素也凌駕自由選擇權之上。有辦法說出自己感受的受害者，是用羞辱、喪失信心、嚇到了、經濟上受害、恥於啓齒、精神折磨、糟透了、挫折等來描述性騷擾的經驗，而這些辭彙幾乎不可能被用來形容一個自己「喜歡」的處境。

女性對性騷擾「虛應故事」的現象，部份是出於男人的幻想，部份則是由男人強迫造成的事實。許多受害女性宣稱，無論她們對此感到有多麼憎惡，也不敢明白拒絕性騷擾。女性最通常的反應是故意忽視性騷擾的發生，並機智地表現出深受恭維的樣子，而這些反應往往會被解釋為女性欲迎還拒，或甚至公然挑逗。

女性對於抱怨的後果如此恐懼是很有道理的。「大部份的男士」都把抱怨當玩笑看，從不認真，尤其更叫人害怕的是，一旦女性說出了她的被害經驗，就有可能被大家看做是三八或神經質，最糟糕的，還是被看做是人盡可夫的女子。公司裡的主管通常都會對女性抱怨性騷擾之事一笑置之，再不然乾脆就把那些抱怨遭到性騷擾的女性，也當做是他們日後可以上手的對象。一位工廠女作業員宣稱：「我到了人事室經理那兒去抱怨，我受到兩個男同事的性騷擾，他保證會立刻採取行動。但是，就在我起身準備離去時，他卻突然抓住我的胸部說：只要妳跟我要好，我就會好好照顧妳的。」對於女性受到性騷擾的抱怨，工會的反應相當複雜。有些工會幹部並不受理性騷擾的申訴。

在學校教育裡，老師的功能是教導與啓發學生，而學生則對老師尊重與信賴。如此的師生關係，即混雜著男性的主宰角色及女性的純潔角色，特別是在心智地位很重要的生活中。同樣「主控—服從」的關係往往也可以見諸老闆與秘書之間。就某些案例來說，雖然事實上女方的確是受到強制或覺

得必須被迫屈從於老闆的性騷擾，她也可能無法做到對施者者毫不在意或毫不關心。

若進一步探究這樣的關係，實可稱為「強制的關心」；或者，就最複雜的情況而言，就是「女方罹患了以下的症候群」：「假如這就是性的話，那麼我大概是在談戀愛了」。近來大眾越來越清楚，對另一半的關心並非激起性慾的唯一原因，甚至還談不上是個直接的原因。所以，即使女方曾關心過男方，我們亦無從斷言，他們之間的性關係就一定不是強迫的。但是，要把這點概念化並為之舉證，卻仍困難重重，既然職業婦女都已被預設該在她的工作上展現出對男人的敬意，而且她們也被教導要認同男人的感情，以及男人對她們的評價，還得把她們對男人的吸引力視為對自己的認同與價值感的中心，所以往往很難分辨得清楚，究竟是「強制」或「關心」的成分居多，或者孰為因孰為果。

許多性騷擾行為在技術上屬於犯罪行為，且應被起訴。然而，一般來說，刑法對女性所受的性傷害卻漠不關心。和大部份的犯罪行為不同，特別是和對人身犯罪的不同，法院對於性攻擊案件的證據都採取比一般更嚴格的審查標準，且陪審團也被指示在評估證詞時要特別小心地注意證人情緒的涉入程度，以及對隱私情況下進行指控的困難。「隱私」和「獨處」不同，許多犯罪行為也都沒有現場目擊者，隱私卻使性行為為高在上，難以調查。性行為既然多發生於隱私情況下，它們也就免於受到公開的監督。這種孤立無援的感覺，也是女性無法有效抗拒性侵犯的一

原因。「隱私」概念是法律上的一條標準，它使得控告男人性傷害的女性，必須接受更高標準的人格可信度評估，如此一來，擊破「隱私」這面盾牌便成為男人的權利。而女人只能被各別隔離在盾牌後面，一一承受性的凌辱。

沒有實質侵犯或身體傷害的性要求通常不被視為侵權行為。婦女偶爾會因某種非法性關係的引誘，而蒙受精神上的痛苦與屈辱，並因而要求損失賠償。但這要視情況而定，如果事件發生時並無其它恫嚇行為、敲擊或侵犯行為發生的話，求償多會失敗。理由很明顯：問問何妨？法庭直至今日，對女性傷害的聲明所持態度仍無明顯的改變，而認為性引誘的傷害，一般是精神成分重於實質傷害；曖昧不明，因為沒有身體上的傷害，性引誘的傷害就被視為「飄渺不實」且具有一形上的特質」。也就說性引誘自身不為一種傷害。

這並不是法律能解決的問題，但從這類法律不太適合解決的案件中，可以詳加檢視其中所揭示的社會事實。女性普遍處在缺乏客觀的選擇機會與真實愛意兩者之間，正可以從這裡看出一二。顯然把「真實」與強制硬生生地二分，並不足以說明女性的性慾是社會建構結果此一事實，以及她們表現性欲的方式是有條件限制的，包括經濟條件在內。要促使性騷擾可以成為法律承認的訴因，首先自然應從清楚的個案著手，它們的數量也夠充份的了。但特別是從這類較難清楚界定的案例中，我們反而可以看出，婦女在經濟上的不穩定與依賴性，和在權利不平等關係中自由選擇親密關係的可能性之間，仍有相當緊張的關係存在。

無悔

對我重要，未來的四年，中心充滿了期待……
別讓她，白留地……

生應三 / 公宣

「人不痴狂，枉少年。」這可說是對大學生最佳的生活寫照。脫離了三年束縛的生活，一切都是嶄新的開始，一連串的迎新活動，總讓人感到一股新鮮、活力的感覺。自己來文大也二個年頭了，不知從何開始，已漸愛上這多風多雨的華岡，在不知不覺中也升上大三了。

記得大一剛進來時，什麼都不懂，對陌生的台北有點害怕，還好有學長、姐的陪伴，總喜歡黏著他們問東問西，不管課業、生活、愛情……面對著未來的四年，心中充滿了期待。或許在剛開始，很多的理想無法如願，但仍是一再告訴自己，我要豐富她，別讓這四年留白了。

喜歡探尋身邊的人、事、物，走在校園中，一花一草都會讓自己感動不已。白天穿梭在各棟大樓，背著包包，趕場似的，晚上則拉著室友漫步在校園中，偶爾高歌幾首，嚇嚇約會的情侶，或到曉園，看那燈火通明的城市，想像著自己是天上的仙女……

如今，仍不敢相信自己是如大三的學姐，心情仍是如新生般喜悅，只因身旁無時無刻都會發生許多新鮮事。即將到來的迎新露營，更讓自己興奮不已，喜歡那種感覺，讓沈寂已久的心靈釋放，或許在其中會發現許多和自己一樣的人。

生應學社與電機學社將於明(九)日、後(十)日在楊梅馬奇園舉辦迎新露營，請參加的同學準時集合。

△造園三吳振發
△園劇組辦公室。
獲者請送至大仁三樓園劇組辦公室。

△園劇四吳怡芳
在大仁館三樓女廁遺失紅色書皮一戲考大全一本，拾獲者請送至大仁三樓園劇組辦公室。

攝影社舉辦
夜間攝影
(本報訊)攝影社於明、後日舉辦夜間攝影外拍及國慶煙火外拍，意者明晚五時於中正紀念堂大忠門前集合，十日下午四時於士林麥當勞集合。

△法財三李若群
本月五日在期刊室門口遺失深藍色背包，內有書本、講義，盼拾獲者送該系辦。

(本報訊)居住於士林中正路之王老師徵求，限女性，會電腦中打，月薪85元，意者電八三六〇七九七。

△國際景觀建築師聯盟第六屆亞太地區年會於十一月六日至十日假圓山飯店召開，需英語或日語流利之工讀生20名，協助會場服務工作；意者請將個人簡歷於十月十二日前送至造園景觀學系辦葉助教處，酬勞面談。

