

《意見橋》

應畢生繳三百元作何用？

畢服會說明支出情形

政治四陳湘玲同學表示，大四學生於註冊時所繳交至畢服會的畢業生活動費叁佰元是做何用途？想請畢服會對此筆金額的運用做一說明，相信這問題是許多的大四學生想要瞭解的。

畢服會答覆：

相信許多人對於什麼是華岡年刊，仍抱有許多疑問？簡單的說，就是畢業紀念冊。而年刊的製作主要是由每個大四或研究所的應屆畢業班的班編，將班上這些年來的點點滴滴，透過照片，讓同學們能夠保存這些美麗的回憶；再由畢服會的年刊組加以設計

負責經費收入及支出的總務組。總體來說，畢服會是幫助同學解決在畢業、升學或就業各方面所遭遇到的問題，並配合學校的畢輔室，使每位畢業生都能在踏出學校之後，成為社會中的中流砥柱。

至於註冊時所繳交的畢業生活動費，就是為了這些服務項目的支出，我們會在華夏導報中每月公布經費的收支及應用情形，並透過專責委員，將所有活動訊息公布給課程較少的應屆畢業生，務必使同學能夠獲得屬於自己的權利與訊息，也歡迎所有的應屆生和我們一起來關心自己的問題。

請各班儘速將專責委員名單的回條交至畢服會信箱。同時，畢服會熱烈招新中，歡迎對會務有興趣的同學一起加入我們，有意者請於每日中午十二時十分至一時洽書城地下道畢服會辦公室。

關於

臺灣鄉土文學

社評書 / 舒阿

在人與人越來越疏離，許多怪異的事已被視為正常的今天，有太多太多真切的、必需的東西被遺忘，對鄉土的感情便是其中之一。對於任何事物，我們已習慣依附、習慣跟著美國或日本走，卻忘了回頭看看自己還有什麼，更忘了珍惜自己所有的寶藏，臺灣鄉土文學即是一例。臺灣鄉土文學中，充滿了從日據時代以降臺灣人民生活的血和淚，鄉土文學作家用生命刻畫出一篇篇泣血的悲歌。

關於台灣鄉土文學，大致可分為三個階段：

一、日據時代：此一時期的文學除了藝術上的成就和價值，它記錄了殖民統治之下，臺灣政治、經濟、社會生活的變遷，提供了在客觀現實面前，臺灣人民的思想發展及心理樣態。透過它，可以看到被殖民的臺灣人民的苦痛，體驗他們的軟弱、挫折，直到強韌不屈的反抗和自覺精神。在日據時代的代表作家首推賴和，其文章中所表現的民族意識和現代精神，及對臺灣殘存的封建遺毒的批判、對日本殖民政權不妥協的反抗，為日據時代臺灣新文學創作立下典範，後人尊稱他為臺灣新文學之父。

二、戰後第一代：戰後指的是一九四五年的二次世界大戰，主要作家為吳濁流、鍾理和與吳石清。這階段臺灣鄉土文學所表達的期願與抗日的

我們的校園，究竟出了什麼問題？想必大部份的師生一定難忘上學年東吳、文化、中正等多所大學的校園事件。是什麼原因造成衝突事件一發不可收拾？又是為什麼這些校園內部的問題會演變成社會關心的焦點？面對這些疑慮，身為校園的一分子都應該反省與思考。

臺灣的校園中，存在著嚴重的行政和學術上的不平等的權力關係。九三年新大學法的通過，儘管提及對大學學術自由的保障，可惜在施行細則內，我們找不到任何保障學術自由的具體措施或原則性規定。事實經驗告訴我們，保障學術自由不再只是單純排除外力的支配，另

時代，它主要在強調國家認同，所謂「臺灣結」與「中國結」。除此之外，它整個對鄉土關懷（包括「鄉土」之定義）的切入點也和日據時代不盡相同。在受到日本政權的壓迫後，臺灣人滿懷期望地回到祖國懷抱，但祖國是令人失望的，除了統治者的不同之外，它對人民的壓迫與日本人所差無幾。一波波的政治迫害使得鄉土文學一度沒落，幸得少數人的有心、無畏，才使臺灣文學不致消失。

三、戰後第二代：戰後第二代包括的作家有李喬、七等生、鍾鐵民等，其主要文風仍延續鄉土文學的關懷鄉土之情，惟其更強調臺灣文學的鄉土性與草根性，臺灣鄉土文學發展至此可說日益平穩。在此之後還有戰後第三代，包括有楊青矗、王拓、林雙不等大家較為熟悉的作家，在此便不再介紹。

文學和土地的關連是無庸置疑的。站在這塊土地上，這些文章、這些故事，是你該熟知的，讓我們一起走回過去，進入臺灣鄉土文學的世界。

書評社今晚六時在大賢堂，討論「臺灣鄉土文學」與吳濁流的小說，歡迎有興趣的同學踴躍參加。

大學

教育

制度的

省思

與

前瞻

座談

今晚

舉行

外來自校內行政或其主管的干涉，更是不容忽視。

校園抗爭事件，不管你是站在何種方位來看，待與面對，相信，對校園中每一個人，都造成了不少的衝擊與震撼；事件不管是已結束或是仍在進行，只要您認為教育制度、校園文化價值得尊重與討論，請您今晚與我們共同來關心這一個問題。

今晚六時廿分在大成404室，時事研究社將邀請臺大教授，同時也是人本教育基金會執行董事史英與文大哲學系副教授石朝穎，舉行座談會。只要您是文大師生，您都有權，也應該與我們共同來關心。

時研社/顏振凱

服務台

△國樂三林秀娟於十月七日晚間七時三十分左右，在時山的200公車上，遺失一個黑色大型的節拍器，拾獲者請送至該系辦。

△紡工二鄭忠明於十月六日下午三時遺失咖啡色皮夾，內有身份證、學生證、駕照，請拾獲者送至該系辦。

簡訊

（本報訊）本報今日因稿積，故將華岡詩社（耕雲的筆）專欄，延至本月廿日刊登，特向該社及讀者致歉。

與大自然有約

中文學社 / 小雲

還記得再度回到陽明山的那天，一個充滿溫暖陽光的午後，涼風輕拂著臉龐，觸動著肌膚的每一個細胞，每一寸神經，那份熟悉的大自然氣息，再次重重包圍著我，隨著風兒一起飛翔，開啓了記憶之門，重新領略當時大一的新鮮心情。你是否也感受到了？在這夏末秋初的季節裡，正是體會、接觸大自然最好的時刻，沒有任何負擔、任何煩憂，只有一顆年輕、感性的的心，無限伸展地投入大自然的懷抱，看那蜿蜒聳立山峰，聽著小巧清脆的鳥叫聲，山煙縹緲，綠野青蔥……還有許多一切的一切，都在內心深處留下了深刻而難忘的回憶。

常常，在面對著如此生動的大自然時，淚水總會悄悄地滑落，然而卻是一種喜極而泣的心情，一種彷彿赤裸裸投入母親懷抱的溫馨和自然，感動而陶醉。

親愛的學弟妹們，你還猶豫嗎？趁著年輕的活力，趁著大一的新鮮，好好把握這繽紛的青春，和我們共享一次大自然的饗宴，在你大一的日記裡畫下美麗的彩虹。

中文學社十月十五、十六日在木柵大泰山莊，舉辦迎新宿營，希望所有中文系同學踴躍參加，將這美好的心靈留給迎新宿營。

迎新宿營（本報訊）中文學社今晚五時十分於大賢堂舉行



顯教與密教的差別

華光社 / 蓮施上師撰文

中密就是金剛智、善三畏、大阿闍梨從印度到中土傳密的傳承。

大乘佛教可以分爲顯教與密教。若依化身釋迦牟尼佛所說大小深淺之教法，依教起行，言說顯著，便稱顯教。

若依法身大日如來所說，即身成佛之教法，標示真言，在後世中更秘而傳授，不著典籍的，便是密教。

密宗的主旨，就是依身口意三密之真言陀羅尼法門，修持五相（本尊身）三密之妙行。密宗所說最殊勝，是因為密宗瑜伽的十八會，有微細而難說窮盡的大法，如「無相之法」、「密印之法」、「護摩爐壇法」、「千佛法輪法」祇要依身口意三密精進修行，就可以得到成就。

密宗在過去分爲中密、東密、藏密三

東密則是日僧空海大師到了中國，向慧果阿闍黎學習密法，再回日本盛傳密法於高野山，這是東密的傳承。

藏密則是蓮華生大士，在印度宏揚密法，後由西藏王禮聘入西藏，在破除「黑教」之後，密宗才在西藏宏揚開來，西藏密宗在後來又分爲紅教、白教、黃教、花教四大教。

真佛密宗的密法是蓮華生大士及藏密的歷代祖師的傳承，是遍及顯密一切法，因蓮生活佛得釋迦牟尼佛授記之故，是真實不虛的「尊傳」，是密教中最高最完整的傳承。

△華光社今晚六時在大義303教室，邀請蓮施上師講演「十法界」，歡迎參加。

象棋概述

開局、中局、殘局介紹

象棋社 / 化學二張佐任

象棋分爲開、中、殘三個階段，爲使大家能了解象棋的基本概念，本週介紹開、中、殘的概念與全局觀念以及子力的運用：

(一)開局：象棋首要就是能把棋子調動出來，並分佈到重要的位置上去，完成子力的動員佈署，爲中局奠定良好的基礎。所以雙方鬥爭的表現爲：爭奪戰略要點、控制要道、威脅對方子力。

(二)中局：當雙方強子已經活躍，佈置基本就緒，矛盾完全展開，棋路趨於複雜多變，棋戰就從開局過渡中局。中局是戰鬥的展開與高潮，在得先的基礎上取得優勢，因此得先的一方，通常從擴先和得子兩方面入手。

(三)殘局：當雙方在中局鬥爭的結果，所剩餘的殘存子力，便進入了殘局，此時因爲子力少，較易計算，所以應該穩紮穩打，不宜冒進，以求得最後的勝利。

(四)全局審勢：(1)子的多少(2)主力棋子之位置(3)各子之配合。雙方比較形勢優劣，宜攻抑宜守？宜求勝抑宜求和？這就是所謂的審勢。而審勢需要棋力工夫。因能明瞭局部者，多未能明瞭全局；明瞭一般情形者，多未能明瞭隱藏攻守勢也。善弈的人，對全盤有整個計劃；不善弈的人，全係零星應付，且全局支離破碎，根本談不到審局。

(五)子力的運用：俾偶炮兵仕相帥。

(1)俾：俾爲全局關鍵，故俾須佔要津，通常縱線四、五、六，橫線五、七行以及直線二、八路（直俾），橫線二、九行（橫俾）最重要。

(2)偶：偶路通則威力無比，偶路塞則毫無用處。故行偶時不但需路通，且需步步有根，此種形勢應早爲佈置，以免臨時發生困擾。

(3)炮：炮貴能左右前後移動，膠著一著，企圖易明，善守者，常能早爲防備。機動炮則威力無窮。

(4)兵：兵貴神速，兵卒之威力因地位而異，兵卒接近對方將帥時，其威力抵一俾；在九宮周圍，亦可抵偶炮；未過河之兵卒，其力尚不及一相。因此用兵，以猛進爲主。

(5)仕相：其主要作用爲阻塞對方攻擊棋子，又可爲己方子力之根，因此作用甚大。

(6)將帥：善弈者以將帥爲攻擊力量；不善弈者，將帥純爲負擔，需若干子力，妥加保護，毫厘之差，高下判然矣。

上回解答：（刊於九月廿六日華夏導報第四版）

1. 偶三進二 將 6平5。
2. 偶四進三 將 5平6。
3. 偶三退五 將 6平5。
4. 偶五進三 將 5平6。
5. 偶三進五 將 6平5。
6. 偶二退四 將 5平6。
7. 炮一平四。

人生酒杯

英文二A / 五月的風

是否成爲奴隸
是否真正品嚐自己的人生酒杯

自己的酒 要學著自己釀
醇不醇 要學著自己調
若一不小心加錯了味
豁達一笑 讓自己再換一杯
從頭來 別再加錯相同的味
盡力
讓自己品嚐
最想要的那一杯

房間出租

（本報訊）李同
學於重慶北路三段
有房間出租，單人
房月租三仟八百元
（不含水電），（
日）三六五七二二

八轉一四三李小姐
、（夜）五八五〇
八六二。
△中研一劉同學
有房間轉讓近學校
：房租一萬八仟元
，有意者請電八六
一三四二二洽。

是什麼樣的因緣際會，讓我踏進華岡的大門，自己是怎麼樣的無怨無悔，讓我心甘情願付出所有的自己，是犧牲、奉獻、回饋，是感激、感動、感謝。

從來未曾想到一個社團的魅力是如此的大，從來未曾想到在這裡可以找到一種家的溫暖、關心和照顧。從大一進團開始，迎新洗禮、家族聯誼、聖誕音樂會、報佳音、舞會，還有下學期的春遊、團運、期末公演、送舊，還有例行活動；活動的豐富，令我嚇了一大跳，親身參與的經驗更令我永生難忘。升上大二，接下了幹部的重擔，更深刻體會到學長、姊的用心良苦。辦活動時一次又一次的開會、討論、溝通、協調，在黑暗中摸索前進的伙伴在跌倒的地方重新站起來，即使傷口還很疼，但卻不容許我們再去撫摸，在這一年中，伙伴們一同成長、茁壯、分享、成熟，更展現了人類忍耐力的極大限度。現在大三了，內心的掙扎更深了，有時想自私地爲自己的將來打算，但卻無法找到一個讓自己離開

身旁有你在

華岡合唱團提供
經濟三B / 慶昇

出，將令我永生難忘，記得曾經有一群人開會開到凌晨四點……

給大四的學長、姊們：華岡還是需要你們，因爲你們是伴隨華岡成長的重要人物，因爲你們是華岡的精神支柱、感謝你們！

△華岡合唱團將於10月16日舉辦迎新洗禮活動，歡迎社員踴躍參與。

給現任的幹部們：未來的一年，需要靠你們自己去創造，用心去學習每一件事，相信你得到的一定更多，要享受的前提是先學會付出。

給我最愛的伙伴們：你們無私的付

的傷口，牙痛的心情，就讓那團圓的毛毯雨，雖然會淋溼全身，卻怡然自得。

給剛進團的小骨頭們：華岡是一個溫暖的家，在這裡，你（妳）們能夠體會到不同於別的社團的感受，家族、娘的照顧，就像是避風港，可以盡情地發洩自己的情緒。Trust me, You can get all of it!

本校八十二學年度校務會議代表名單

校長：林彩梅
學術行政主管代表
：共二十一位

編號	姓名	單位	職稱
1	宋曉文	文學院	教授
2	張芳杰	外語學院	教授
3	劉鴻喜	理學院	教授
4	楊建華	法學院	教授
5	萬雄	農學院	教授
6	劉鼎嶽	工學院	教授
7	謝安田	商學院	教授
8	馬驥仲	新傳學院	教授

編號	姓名	單位	職稱
9	陳藍谷	藝術學院	教授
10	曹正環	環設學院	教授
11	劉炳吉	夜間部	教授
12	王吉林	教務處	教授
13	陳嘉遠	學務處	教授
14	李天任	總務處	教授
15	陳碧蓉	圖書館	館長
16	江界山	體育室	主任
17	姜松森	軍訓室	主任
18	許之坤	秘書室	主任
19	吳惠純	人事室	主任
20	張冠群	會計室	主任

編號	姓名	單位	職稱
21	蔡敦仁	資訊中心	副教授
1	金榮華	文學院	教授
2	蔣義斌	史學系	教授
3	羅敬之	中文系	教授
4	賴福順	史學系	教授
5	陳永昭	英文系	教授
6	徐興慶	日文系	教授
7	劉慶剛	英文系	教授
8	明驥	俄文系	教授
9	楊人從	韓文系	教授
10	嚴家仁	德文系	教授

編號	姓名	單位	職稱
11	施登山	理學院	講師
12	蘇俊賢	體育系	教授
13	趙鼎揚	化學系	教授
14	魏稽生	地質系	教授
15	薛益忠	地理系	教授
16	鄭先祐	生物系	教授
17	王志文	法學院	教授
18	呂秋文	政治系	教授
19	繆俞發	法學院	教授
20	李復甸	法律系	教授
21	李良	農學院	教授

編號	姓名	單位	職稱
22	林素一	生應系	副教授
23	鍾延春	工學院	副教授
24	曾敏烈	化工系	教授
25	楊台寧	機械系	教授
26	李中彥	商學院	教授
27	徐中琦	國貿系	教授
28	李慕宣	資管系	教授
29	魏裕昌	企管系	教授
30	沈慧聲	會計系	教授
31	莊本立	新傳學院	教授
32	李福臻	印刷系	教授
33	王士儀	新聞系	教授
34	陳隆蘭	藝術學院	教授
35	郭瓊瑩	音樂系	教授

編號	姓名	單位	職稱
36	陳錦賜	建築系	副教授
1	周宏沅	教務處	主任
2	再蓉峯	務城區組	編審
3	楊超	會計室	組長
1	黃志源	研幹會	總幹事
2	郭坤寶	日間部	學生會會長
3	楊超	夜間部	學生會會長
1	陳柏如	英文系	助教
1	劉存恕	總務處	工友

從赴教育部陳情到關心文大的末來

與近三百名本校教師和同仁一樣，本人於十月十一日上午赴教育部陳情，乃據報載教育部黃次長對文大凍結獎助金一億餘元，甚或可能減班、停招或更嚴重之懲處，表示十分關切。我們均感事態嚴重，身為文大的一份子，豈能袖手旁觀，毫無危機意識？我們一行，係出於愛校和護校的目的。

我們赴教育部之動機亦極單純，即欲就近瞭解事實真相，並表達我們的關心之意；尤其是教育部次長本人作出此一重大的決定，是否合法、正確、合理、明智？或太倉促、草率了？因凍結文大獎助金，對用功優秀的學生，實質和神聖重打鼓，不可謂不大；對認真教學和研究的教師，亦極不公平；我們以為：任何教育舉措，均得十分審慎，若操之過急，對千萬學子與整個社會所造成之損傷，何可勝計或彌補？願教育當局慎思謹行是盼。

我們赴教育部是本著和平理性的原則的，過程亦十分平順。未曾拉起一條白布條，或舉任何一張標語。然由於被允

許三十位代表與會，其餘二百多位被拒於門外，在教育部門前的人行道上，枯站了一個上午，卻未見教育部官員，有任何接應或表示，本人即於會後誠懇請黃次長出來會見大家。一時未獲回應，即用較大聲量請黃次長出來，若因此有冒犯或失禮之處，尚請黃次長見諒。本人總希望黃次長也能用接見學生的誠意，來接見我們教師們。

近年國內高教改革步履加快不少，例如：大學法之修訂和大學之自主。因此，各大學校園之問題層出不窮，我們今日之赴教育部陳情，和教育部必須面對日益繁多的校園事件和問題，恐皆受害於改革步調太快了吧！古之明訓：「欲速則不達」，即指此而言。個人以為：教育事業經營端、千頭萬緒，動一髮而牽全身，急進不得。今日教育部人手有限，而大學改革事務卻是無窮盡的，忙中自易出差錯，此恐是教育當局必須坦然而對的事實。我們建議：教育當局在追求改革時，應先確保校園之安定，並明瞭困難之所在，加以突破。而教育改

革尤急不得，也許我們今日之教育唯一應急於改革的是：改掉太快速的弊病！由此赴教育部陳情看來，個人有三點看法和期望：

一、平時看似對文大漠不關心的教師，其實亦極關懷我們的學校，一有重大情事，均會挺身而出，團結在一起。我們希望透過更多溝通機會，整個文大可以凝聚成一個體，建立更大的共識，共渡各種難關，並共創更美好的未來。

二、上學期的美術系事件，本應告一段落，然最近兩位同學之處罰，又指與此事件有關。可見此事件仍餘波盪漾，值得我們重視。我們相信文大師生均希望此事件真的成過去，讓文大恢復到昔日和平安寧的學習環境。

三、相信每位老師的心目中，每位文大同學，均是十分可愛的、前途充滿無限希望的。雖然有極少數同學，因某理由對文大不滿，但在文大唸完的大學和研究所，留學後重返母校任教的我們，誠願以學長的身分，奉勸這極少數的學弟妹們：要對文大有信心，並加以信任、關心

努力求學有任何意見，相信學校定會樂於採納，並做最大努力改進的。說不定將來有一天你們學有所成，也可以回母校作一番貢獻，或一展你們的抱負呢！

近年來，文大在各方面之努力和進步，理應獲得更多之肯定和鼓勵。豈料自美術系事件以來，教育部反多所指責，尤其是最近指我文大有嚴重的校園問題，而提出要我們限期改進之要求。關於此點，個人站在愛校的客觀立場，願作以下之建議：我們若有任何過失或缺點，絕不逃避，即應坦誠面對，力求改進；而在改進時，應有任何問題或困難，即應明白告知教育部。若教育當局有所誤會，我們應加以澄清；若溝通不良，我們應努力溝通。

我們此次赴教育部陳情，雖無任何具體之結果，但我們已表達了我們文大是認真在辦學的，全體教職員工十分關切和珍重這份教育工作的。我們是愛校的，只希望全校師生均能安心和專心教學，我們實不願多赴教育部作任何表示，甚或抗爭。但若有必要，我們定會站出來澄清事實，得到應有的公道。

◎人事室提供