

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

發行	張長
社主	王陳
編輯	吳吳
編輯	張張
編輯	吉嘉
編輯	淑美
編輯	林遠
編輯	雲雲

本校與日本國際大學

今日締結為姊妹校

(本報訊)本校與日本大阪國際大學，為提升兩國、兩校間合作關係及文化交流，特於今日下午二時在本校大恩館十二樓第一會議室，為兩校締結為姊妹學校舉行簽約儀式。儀式由本校張董事長、林校長與大阪國際大學副學長市村真一簽訂，兩校一致認為，應先開啓下列各領域之合作交流活動：

- 一、在課程、學習、研究上，彼此交換教師、研究學者、學生。
- 二、交換論文、教材及其他學術、科學文獻。
- 三、推動雙方學術及教育上之共同研究合作活動。

夜學生會

今日起招新

(本報訊)夜間部學生會今(十八)日至廿三日舉辦招新活動，有興趣的同學請於每晚六時至九時至大夏地下一樓學生會辦公室報名。

國際觀專講

今談氣象科學

(本報訊)教務處通識課程「國際觀專題講座」第五次上課，今日上午十時至十二時在大

獎學金消息

(本報訊)屏友會代辦台北市屏東縣同鄉會獎學金，即日起受理申請。凡設籍屏東縣市，持有村里長或相關單位開立之清寒證明者，請將下列文件回投大典郵局

公關組徵求

人物等照片

(本報訊)公關組表示，為重新製作本校簡介，特徵求本校校景、各項

大夏播音天使重現

欲嘗試者至學生會報名

(本報訊)為使學校、學社、社團、學生各方面能更有效傳遞訊息，且在上課前，用餐時能聆聽輕鬆的音樂以放鬆心情，達到最佳效果，大夏播音天使又即將在新大夏館出現了。

有興趣的夜間部同學，即請報考預官的大四學生踴躍報考，詳情請洽軍訓室王國榮教官。

語文中心

徵工讀生

(本報訊)語文中心徵工讀生乙名，工作地點於本校城區部，工作時間為晚上六時起，以夜間部男同學尤佳。有意者請於上午八時卅分至下午四時卅分電八六一〇五

本學期教務會議

明日在敬業堂舉行

(本報訊)八十三學年度第一學期教務會議，將於明(十九)日上午九時卅分起在大忠館敬業堂舉行。

會議由王教務長主持，邀請林校長列席指導，參加的人員包括各學院院長、所系主任及陳學務長、李總務長及相關單位主管出席。

會中除由王教務長報告教務業務概況及近半年來教育重要來函與相關分結束。

房間出租

(本報訊)郭同學欲轉租房間，位於OK樓上，一學期可讓價，水電隔間，附書櫃、衣櫥；有意者電八六一四〇三六轉四〇室(晚上十時後)。

請速繳回

(本報訊)畢服會年刊室表示，年刊調查資料(如通訊錄、購買單及班編資料)已逾繳交日期，請各畢業班專責及班編儘速繳回，以年刊的校對及統計購買人數等作業進度。若有不明白地方，請於中午十二時至一時洽年刊室資料組。

夜間部康樂性社團

活動補助費今晚發放

(本報訊)夜間部學生會社團今晚八時於學生會辦公室發放康樂性社團活動補助費，請茶藝社、花藝社、廣研社、演辯社、崇愛社、登山社、攝影社、舞蹈社、國樂社、合唱團、國術社、童軍團、吉他社、口琴社、國劇社等社團負責人攜帶社章、個人私章來領取。

夜學生會

今放映費城

(本報訊)夜間部學生會福利組為提供夜間部同學更多休閒的選擇，特租下和平東路二號118巷35號老咖啡廳，不定期放映佳片，供同學免費欣賞，同時無限

參加者請至大恩館十樓僑外組報名，至本月廿七日截止。

供應冷熱飲。十月份播出的片名如下：十月十五日「侏羅紀公園」、十八日「費城」、二十六日「女人香」。放映時間皆為晚上六時至八時卅分。

△語文中心電影時間，今日下午一時卅分放映「羅倫

社團活動

- △大傳學社今晚五時卅分在大義317室，召開社員大會。
- △應數學社電腦研習營，今晚六時至八時在大義。
- △農服社今晚六時在大。
- △慧智社今晚六時卅分在社辦，舉行家族分享。
- △於中文學社華風風情書展期間購書者，即日起於廿四日中午在該社辦理。
- △籃球社今晚六時在大。
- △孝如室，召開社員大會。

服務台

△森林二本月十二日在大恩509室，遺失一台編號002攝影機，盼拾獲者送至森林系辦或大恩館二樓器材室。
- △國劇三曾維正本月十二日中午十二時至一時十分在大恩701室，遺失一把胡琴，請收起失同學送至國劇組辦公室。

癲癇知多少？

游齡玉（護理老師）

那天下午，正準備著下午的課程。一位男同學匆忙的跑進辦公室。我看他汗流夾背、氣喘呼呼、東張西望的，不知要找誰。遂問了他：「同學，什麼事呢？」「教官呢？我需要教官的幫忙，有同學癲癇發作了！」緊張的滿頭大汗的他；急口的說出。坐我前面的蔡老師一見他的系教官上課去了，便說：「我去看看！」我心正想，同學有健康上的問題不往健康中心求救，反倒跑來教習室，找教官幫忙。可見呀！教官在同學的心目中，真是緊急救難的第一人選呢！想著想著，穿著窄裙的我，也隨後跟了去。誰知由大恩館跑至大成館，一轉眼同學便消失了蹤影！心裡著急著倒也還鎮靜，心想，癲癇發作時，如果能注意安全，倒也無危險性，只好回辦公室等蔡老師回來，再了解一下發作同學的情形。

事後才知，那位同學發作的地點是在校外餐廳。誰知那位老遠跑回學校通知的同學，到了現場便失去身影。當蔡老師跑到那兒時學生已發作過了，正逐漸的恢復意識，怎麼樣的情形自己也不搞清楚（這是典型的意識喪失）。還好，另一位女同學知道她往大雅館，便送她回去休息。

這雖是小小的緊急事件，卻讓我想起了在許多的緊急時刻

新客家人家理念

章豫 / 一學文

曾經創造輝煌光耀歷史的我們客族：如郭子儀、房玄齡、文天祥、朱熹、洪秀全、國父及七十二烈士中的三十幾位、羅福星等等，以中國百分之四的人口，主導中國近代史，就連現今華人國家的執政者均為客家人。曾幾何時，我們成了弱勢族群，在位的執政者並未做出對母文化有保護性的具體行動。有人稱客族為「社會的隱形人」，或曰「冷漠退縮」，譏諷詆毀，無所不至。而目睹母語之瀕臨流失，客族尊嚴的潰散，能不懷懷於懷而惘然心驚？

「新的客家人」之出現，此其時矣！

我們雖未敢以此自許，然而我們卻不願徒然陶醉於過去歷史的萬丈光芒中，更不願自滿於以往英才輩出並群領風騷，我們所深信不疑者，厥為客家人潛力至今猶存，在此世局詭譎、社會擾攘、新的人文景觀亟待建立之際，我們願意尋回我們的尊嚴，再創光輝而努力，更願意與其他族群攜手同心，為大家光明的未來戮力以赴。

客家社召集發起人，歡迎加入做個文化傳承的尖兵，意者請洽大雅館圖書室。

裡，同學總是匆忙的跑來找老師，而忘了最重要的——鎮靜、緊急處理的重要。還記得上學期期末，參加學生的期末夜烤，一位同學不小心的讓火炬上的蠟滴到了背上，我還來不及說：「趕快用水沖呀！」只見老遠的他心急的將整件T恤一沖，Y的脫了下來，真一痛呀！那一層滴到蠟油的皮膚也隨之脫下！想想，若能鎮靜下來，先用水沖個十五分鐘，再脫下衣服，泡泡冷水，不但不會脫下一層皮，甚至連一顆水泡也長不出呢！只因一時心急，亂了頭緒，卻得痛個三、五天，還好是小範圍的燙傷，若是大範圍的燙傷，後果真難以想像呀！

對於這次的「癲癇事件」，基於自己是學護理的，有責任推廣保健常識，還是得提醒同學一些注意事項，就讓我們一起來瞭解一下「癲癇」這個病症。

癲癇 (Epilepsy) 俗稱羊癲瘋，是一種由大腦神經細胞的陣發性過度放電所造成的疾病。其型態非常多種，常見的有：

1. 大發作——屬泛發性強直—陣攣性發作。
2. 小發作——又稱失神發作，約持續5—30秒短暫的意識狀態改變。
3. 小運動發作——指運動不能，肌陣攣性和無緊張性。

典型的大發作，約占所有發作10%，發作程序如下：

突然喪失意識—強直期（病人處於僵硬、強直收縮狀態，約30—60秒）—陣攣期（肌肉急促收縮與鬆弛、呼吸急促、口吐白沫），整個過程約2—5分鐘—沈睡（鬆弛、無反應、疲累），通常發作完，病人完全不記得發作的事，而且覺得頭痛、疲憊。

癲癇並非是可怕的、讓人絕望的疾病。只要瞭解自己的病情，按醫師的指示服用藥物，相信能有效的控制病情。同學遇到有人發作，也不需過份緊張，只要保持鎮靜，保護發作同學的安全，事後扶他回去休息，便可以了。相信大家對癲癇都有更進一步的認識了，下次遇到時，已能獨自處理了呢！

你是主角

英文二A / 區區之葉

大學生在學術領域外，涉足在社團的熱血熱忱些許待圓夢的理想。在眾多的社團，讓你深情長久的社團，它擁有什麼？

它的社長總是把舞台盡量給幹部及社員們展現，如果你是社長，你是計畫的籌備功臣，而幹部是在不同的領域中，大展身手，而占大多數的社員則是社團的重心，你們的加入，是幹部的得力助手，於活動中，於學習中，盡心盡力，從中成長，而唯有成長，才是社團的目標。

每一個成長者，不管你是社長，是幹

部，是社員，都是主角。

得頭痛、疲憊。

同學在遇到有人癲癇發作時，可作的緊急處理如下：

1. 保持鎮靜且留在病人身旁。
2. 勿嘗試約束他。以柔軟衣物摺起，墊於其頭下，避免碰撞地面。
3. 移開周圍物品，避免撞傷。
4. 維持呼吸道的通暢——儘量鬆開衣物，讓其側臥（避免舌頭因仰臥堵塞呼吸道）。
5. 不要硬塞東西至牙齒間。此舉可能使其牙齒掉落或傷到嘴唇。如果病人於發作前有所「先兆」，可在發作前讓他躺下，塞入東西（用毛巾、手帕包成較硬物品）於上下牙間，避免他咬傷舌頭。
6. 讓他側睡直到意識恢復。

癲癇發作的原由是多元性的，包括發高燒、中樞神經系統感染、腦缺氧、腦外傷……等等；有許多是因生產前後如產傷、低血糖、低血鈣、缺氧所造成；一部分則是遺傳因素。最主要的醫療處理則是要排除引誘發作的因素（如壓力太大、低血糖）以及藥物的控制（維持血液中的藥物濃度）；酒精類的飲料需禁用；規律適當的飲食、水份、睡眠及適當的娛樂、運動對病情有所幫助。

戲墨 II

美術四國畫組班展

還記得去年夏天有個名叫「戲墨」的水墨畫展嗎？我們是喜好看畫尤善水墨畫的一群朋友，經過了一年多的充實與籌備，相約在這個涼涼的秋，我們再次舉行了年度的國畫班展。

也許是時間的累積，也許是學習的進步，這次班展中，可看出同學們的作品成熟了許多。曾經我們取筆處處，曾經我們受挫徬徨，歷經了長久的努力，而今能揮灑自如的繪出各自心中的一片天，回首過往有甘有苦；在這次國畫班展中，同學們具風格內涵，無論是寫意潑墨或是工筆彩繪，亦具個人情感特色，有傳統有創新，件件佳作都是同學們用心力、體力與時間所換取的成果。

「戲說山水情，墨寫花鳥意」，中國水墨畫的最高極，是自然與人心靈契合的美，是曾深深的感動，或許您尚未發覺，不過這些都不過這些都是我們精心製作的一場墨戲，正上演著，等待有緣的您來共續一段真摯的情誼。美術四國畫班展，即日起至十月廿二日止於本校華岡博物館展出，歡迎您抽空參觀指教。

十月十八日中午十二點
本校華岡博物館舉行開幕式

事求人

（本報訊）畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位聯絡。

（一）德來商務大飯店徵餐飲實習生讀者，時薪85元，有意者電三九九三二一洽黃副總。

（二）天辰資訊公司徵1.業務專員，熟電腦，具經驗。2.業務助理，需中英輸入，備車佳。3.工讀生（具社團經驗）。意者電三九九五二一洽陳先生或王小姐。

（三）訊技資訊公司徵業務工程師

《生活與法律》財經三 / 許靜儀

談僱用人與受僱人的連帶責任

華岡法律服務中心提供

一、案例
任豪今年十九歲，順利考上某私立大學後，即在學校附近租賃而居。由於家中並不寬裕，任豪想利用課餘時間兼差打工賺取學費，以減輕雙親的經濟負擔。無奈父親知悉後極力反對。

某日，報上有則人事廣告：「大發貨運公司誠徵外務員，男，備機車，待遇佳，彈性上班。」任豪前往應徵，經錄取後開始上班。

任豪駕駛機車，載運公司之貨物，不料，途中因違規超速而撞上路人阿芬。阿芬經送醫急救，花費一筆為數不貲的醫藥費。試問：

1. 任豪未經父親之同意而受僱於大發貨運公司，其僱傭契約是否有效？
2. 任豪撞傷阿芬；阿芬可向何人主張損害賠償呢？
二、解析

首先應釐清的是：任豪是否為大發貨運公司之受僱人。任豪未得父親同意而受僱於他人，由於其尚未成年，僅是限制行為能力人，非經法定代理人同意，僱傭契約不生效力。但大發貨運公司受有任豪給付勞務之利益，因僱傭契約不生效力，故欠缺受領利益之法律上原因，因此任豪可向大發貨運公司依民法第一百七十九條以下關於不當得利之規定，請求其返還所受領之利益，但其利益依其性質不能返還，故應償還其價額。而民法第一百八十八條所謂「受僱人」乃以事實上被他人使用為之服務務而受其監督者，均為受僱人；不限於僱傭契約所稱之受僱人，亦不以訂有契約為必要。因此，縱使僱傭契約不生效力，仍應認為任豪係大發貨運公司之受僱人。

任豪撞傷路人，涉及侵權行為之損害賠償問題。依民法第一百八十八條本文規定：「受僱人因執行職務，不法侵害他人之權利者，由僱用人與行為人連帶負損害賠償責任。」任豪既為大發貨運公司之受僱人，那麼其運送貨物之行為即為「執行職務」本身。任豪在執行職務時撞傷阿芬，造成對阿芬權利之損害，構成侵權行為。所以阿芬可請求任豪與大發貨運公司連帶負損害賠償責任。

惟需注意的是，如果大發貨運公司能舉證，證明在選任任豪為受僱人及監督其執行職務時已盡相當之注意，或依損害情形加以相當注意仍無法避免時，即可不負損害賠償責任。但若因致使阿芬不能得到損害賠償，阿芬仍可請求法院酌酌僱用人及受僱人間之經濟狀況，命大發貨運公司賠償損害的一部或全部。

三、參考法條
民法第七十九條、第一百八十八條、第一百七十九條。
四、參考判例
四十五年台上第一五九九號判例、五十七年台上第一六六三號判例。

月是故鄉圓

蘭友會 / 張勝勛

離開了家裡，來到嚮往中的大學，突然發現外面的世界是如此的寬廣；以前的自己，身旁總少不了父母，但升上了大學之後，所有的重擔似乎都已落在自己的肩膀上，最初，不習慣這種自由的氣息，悶在宿舍，無所事事，自從參加了社團，發覺外面的天空是如此遼闊，不僅增廣了人際關係，也培養了許多能力，並思考一些以前從未想過的問題。

大一是被人照顧，而大二卻是照顧別人，從學弟妹口中聽到「學長」兩個字時，猛然發覺自己不再是懵懵懂懂的新生，必須帶領著新生適應大學的環境。看著大一的新生，也看到以前的自己，頻頻告誡多參加社團，多吸取一些經驗，不然，大學生活就如同一張白紙。同樣身處異地的蘭陽學子們，如果你還沒參加蘭友會，那就得趕快行動，你將會感受到學長姊的熱情，而一起愛上它，歡迎加入蘭友會這個大家庭！

平溪逍遙遊

園藝四 / 吳秀緞

平溪鐵路支線就營運來說，早已不敷成本效益；然而它日月穿梭在無言的鐵道，為歷史作了最有力的見證。這條日據時代礦工運煤的鐵道，如今已是繁華社會人休閒懷古的觀光鐵道，載著旅人緬懷前人的悲歡歲月。

沿著基隆河奔馳的平溪支線，的確是有其迷人之處。一樣的基隆河，在台北可能是污穢不堪；可是它的源頭，卻是這般清澈

平溪的鐵道靜靜地躺在沈寂的山城，在遠山環抱中，彷彿是通向無邊的天際。寥落的行人，童心未泯地在鐵道上跳躍。優閒



小啾啾的獨白

研哲 / 小啾啾

小啾啾有一頭天真善良的毛，大家都很喜歡它。它那蓬鬆而柔軟的毛，看了總是叫人忍不住伸手想去摸摸它。小啾啾無憂無慮的生活在這塊屬於它的天地，自由自在地做它想要去做的事情無拘無束，它快樂極了。

它不知道什麼叫做憂愁，也不曉得為什麼很多人會有煩惱？小啾啾從小在家就很乖，也很懂事。長大到外面去上學，老師都說小啾啾是個努力用功的好學生，同學們有什麼不懂的問題都喜歡來找小啾啾。

可是，有一天小啾啾在校園裡面，忽然看到有一大堆人圍在一起罵老師？它的心裡難過極了，但是它不知道該怎麼辦？回到家裡，飯也吃不下，覺也睡不著，心裡不停的在想：為什麼會這樣呢？它覺得很奇怪？它們為什麼那麼兇？好可怕哦！很像大野狼要吃人的樣子吧？它們的媽媽在家如果知道了一定會很傷心；它們的小啾啾在學校不乖。要是老師不喜歡它們的小啾啾，以後要怎麼辦呢？

「小啾啾不喜歡有人生氣，因為生氣就會吵架，吵完架，它們的毛毛就會變得很醜，人家看了就討厭！」小啾啾一個人自言自語。

唉呀，好煩哦！小啾啾心裡想：「人家都說憂愁會老得很快的，還想這麼多，不要再想了啦，還是好好的用功讀書，做一個人人愛的小啾啾最好！」

用心良苦

你說你想要逃
偏偏注定要落腳

你，是不是被每日繁瑣雜事牽絆於一身而無法喘息？或是空無目標不知休息？後的地點為何？你想體會結廬在人境的幽情嗎？客途平溪，秋日，正是時候！

華岡登山社將於10月29日(31日)舉辦三天二夜的「平溪逍遙遊」，帶你暢遊平溪清淨之美，品嚐一番鄉野情。有意者即日起請至大雅一樓登山社報名，電話八六一七八七四。

好久，沒有看見你的笑臉了，是不是還記得一起努力的一年呢？秋天，適合相聚的季節，特別是久別重逢，或許，你曾為付出的不值，又可能，想起一些回憶而微笑，但一切的一切，都已在歲月中記上一筆，天氣涼了，柿子熟了，嶄新的校友會，即將重生，你來不來？

請校友會會員，將系級、姓名、電話投書到會信箱(大典郵局旁)或連絡會長親光三B朱文君系信箱。

漫談頭痛

中醫社 / 魚鱗

相信每個人都有過頭痛的經驗，一旦頭痛發作，真的是痛苦難耐，無法忍受。甚至有人因此長期與止痛劑為友，形影相隨。此種痛苦，殊不知導致頭痛的原因相當多，有些頭痛只是一種外在表象的症狀，其真實的病灶可能另在他處；如果只是隨隨便便服個止痛劑將疼痛止住而不調理病灶，可想而知將會延誤治療的時機。更何況服用止痛劑長期下來都會產生副作用，傷及胃、肝、腎等臟腑，所以頭痛的原因及處理治療的方式是不容忽視的。

以下介紹一些頭痛的原因及治療方法：

(一)前頭部或以鼻柱為中心的頭痛，其大都是因為眼睛疲勞、近視、遠視等眼睛毛病或是嚴重的鼻塞、鼻子蓄膿所引起，此時可於臺灣董氏的三火穴、上白穴、二角明穴扎針治療，若此時無針亦可使用指尖、牙籤或是原子筆頭刺激穴位，同樣可達到神奇的效果。

(二)偏頭痛：偏頭痛是現在忙碌的都市人常有的現象，其症狀為太陽穴、前額、頭頂的動脈突然擴張所引起；但動脈為何會擴張其原因尚不清楚。目前臺灣董氏有幾個穴位可治療偏頭痛，若於疼痛發作時針灸下列穴道將可治療疼痛，但想根治並非輕而易舉，而需靠其他方式例如：董氏放血等，方可痊癒。至於止痛的穴位有太陽一、二穴、靈骨穴、重魁穴。若此時無針亦可指用指甲、原子筆刺激亦可達到某種程度的療效。

(三)頭頂或後頭疼痛：頭頂或後頭疼痛大都是因為肩、頸、後頭的肌肉長期僵硬以至血液循環不佳而導致，如絞痛般的頭痛或是被重壓的不舒服感。此時可於肩頸及後頭部位加以指壓按摩，或是以熱毛巾敷在肩頸處使血液順暢減輕頭痛。

(四)後腦痛：後腦痛很多都是因為高血壓、腦部腫瘤或其他原因所引起，此時就得立即檢查出疼痛的原因，再加以針灸或其他方式治療以達痊癒之效。

由以上可知，單單一個頭痛就不單純，更何況是其他症狀。所以大家若對自己的身體都瞭若指掌並有一套治

給中醫社

廣告二 / 啓懿

療的方法，將可不必隨時人心惶惶有所不安了。你想清楚自己的身體健康情況，看自己的病症能自己治療嗎？中醫社竭誠的願意為各位圓這個夢，如果各位同學對於身體的疾病有所疑問或是對於上述穴位想更清楚的了解位置，歡迎各位同學於星期一至星期五中午到大仁四樓中醫社辦，將有人為各位詳加解說，希望大家善加利用。

原本以為，在此偌大的校園空間中，找不到一個除了服務、帶活動、研究學術等性質之外的社團；原本以為，在華岡的風雨之中，我將成爲一個按時上下學的規律好寶。但，我錯了……

在尚未成爲社員之前，一個很偶然的緣緣下，接觸到了麗萍學姐，學姐很熱心的指點我一切；偶爾碰面，亦會關心的嘘寒問暖，讓不是社員的我倍感意外的溫馨。而後，常可看到他們很「不怕死」的拿針扎自己，讓我對他們的勇氣與膽量印象深刻。直到我成爲他們其中的一份子，才發現到，其實每一位學長

、姐都是如此的熱心助人；才發現，這份勇氣與膽量，其實是來自於一股救人的熱忱。

常聽學長說，要扎別人之前，先扎自己（嗯！有點熟悉），才是一個負責任的態度；又聽老師說，陰陽五行、虛實之間，講求的是一個平衡且中庸的性質；又說「寧失其穴，勿失其經」，「針尖直指病所……」。於是，我才知道，一直以為艱澀難懂的中醫理論，也是可以淺顯易懂；才知道，其實自己也是可以乘著助人的心去做事。

終於，在這個偌大的校園空間中，找到了一個可以棲身的地方；終於，在華岡的風雨之中，我有了屬於自己的一片天空。而這一切，都要感謝中醫社的各位前輩，由於他們的指導，我們才能從茫然無知到引經據典；由於他們的鼓勵，我們才能從「一不怕死」到自信滿滿。

在此，我除了對你們深表謝意之外，也要感激你們對我們幾個新幹部的包容——當我們手忙腳亂之餘，也能得到你們的敦促與勉勵；對於新社員，謝謝你們選擇了中醫社，我深信，我們將儘可能的給你們最好的東西。

最後，我想順便在此，對麗萍學姐說，「麗萍，生日快樂！」。

卻，心會破碎，當紛紛的晚霞漸退，將告終，只有回憶還在蕭瑟的風雨中、灰藍色的天空中，不斷的一幕幕紛飛上演、結束。

近年來，婚外情始終是很熱門的話題。而造成婚外情的原因很多很多：在現實的生活中，妻女與情人的定義如何去界定，情慾與道德規範間又該如何去拿捏取舍。在情感的國度裏，若發生了問題，對錯之間我們又該以何種心態去面對。

在「致命交叉點」這部片中，導演以細膩動人的手法，將一個通俗的話題，提升到某一心靈層次上探討，值得你前來細細品味、探索。

△廣告系廣告中心將於明日下午六時在大義422室，播放由李察吉爾、沙朗史東聯合演出的「致命交叉點」，歡迎前往觀賞。非社員15元。

英語問答廊

QUESTION AND ANSWER COLUMN

語文中心提供

Q: What's is that "Any day that sta'rts with a lay can't be all bad"?

A: This is probably something you heard in a movie. "Can't be all bad" suggests the speaker is expecting a bad day. But fortunately, something happened that started the day in a good way. In this case, the thing that gave this speaker a good beginning was "a lay."

Unfortunately, "a lay" is a crude way to describe sexual intercourse (making love). "A lay" ("to get laid") is not at all polite. It is crude, rude and very demeaning to the speaker. You should not try to use this phrase, even if you are trying to be funny. No foreigner will laugh with you, but they will laugh at you. So take my advice, and don't try to use this phrase. Nevertheless, you may hear it said in a movie. When a film character says this, you can probably be sure the character is either "low class" or very immature.

Q: A: Will he get out of the hospital soon?

B: (1) He'll get out it a few days.

(2) He won't get out for a few days.

Is there any difference between "in a few days" and "for a few days"?

When do we use "in" or "for"? Could you explain it in detail to me?

Sometimes I got confused. Thanks a lot!

A: 1. (1) He'll get out in a few days.

=> He will be released after a short period of time, maybe less than 5 days. (2) He won't get out for a few days.

=> He will be in the hospital for at least a few days. He can expect to stay maybe a week.

2. Both statements mean the patient is in hospital for at least 3 days. So what's the difference?

3. The difference may be in the situation and mood of the speaker. (Number 1) is much more positive. The speaker is already thinking of and looking forward to the person's release.

(Number 2) is more negative. The speaker is looking only at the person's hospitalization. The speaker is sad, regretful. The hospitalized person may even be in for longer than a few days.

4. Often, the words we choose express our moods, outlook or the current situation.

廣告電系影欣賞

致命交叉點

敏家蔣 / 二告廣

是愛喜悅的，只能持續。剎那，那顆不來及備心的，像不起，容易飄散，還是感情世界的真諦。

簡訊

(本報訊) 高雄學友會即日起至廿一日的中午，在大義、大典間受理歸