



密宗羯摩法

華光社·蓮施上師

「羯摩法」就是「法」的意思。「羯摩法」即是密宗之「息災」、「增益」、「敬愛」、「降伏」、「攝召」等法。密宗分為教相與事相，教相是理論方面，事相則是作法方面。事相又可分為出世的作法與入世的作法。出世的作法，就是四加行法、上師相應法、本尊法、金剛法、無上密成佛法。入世的作法，就是息災、祈福、超度、增益、降伏、敬愛等法。

在密教入世作法裡面，最重要的就是「護摩」，也就是祈禱；另外，還有唸咒、咒法、符法、畫符等法。密宗羯摩法有三個要素，才能成辦所求的事，這三要素是——本尊、上師、當事人，這三者的心要合一。

一、本尊：修法的時候，本尊靈光降臨，一般來說，修法便會有效。

二、上師：作法之上師或法師，所作的一切都合乎儀軌，本身修為境界很高，就很容易相應。

三、當事人：上師作法的時候，心地很虔誠，就會生起功德，護法空行便會依法成辦所求之事。

密教的羯摩法雖是入世法，其實，也是出世的基礎，是從「有相到無相」，從「方便到究竟」的秘法。華光社今晚六時在大義303室，舉行例行活動。

《橋藝漫談》

跳叫新花

印刷三A / 王信凱·橋藝社提供

當你拿了如下的牌：
 ♠ AK 7532
 ♥ 7 4
 ♦ A 9
 ♣ K Q 6

你有身價，同伴開叫1♣後，右手敵方插叫了1♥，此時你該怎麼辦？

假定你只叫1♠，同伴多會做低限的再叫，如1NT。此時你又該如何？就算叫3♠或選擇性的3♣（通常這兩種叫品都是邀請叫），你同伴再叫3NT的話，你會覺得沒叫足牌力。可見得現在先來個跳答新花表示滿貫興趣，可比稍後不上不下要好多了。你叫2♠後，同伴叫了2NT。你再叫3♣，如果同伴再3NT，你便可十分明瞭的派司掉。結果同伴叫3♥，表示控制。你又叫4♦，同伴考慮後便上6♣（有人認為這樣叫，我該好一點的梅花來支持，如多張梅花，但本牌其他叫法均不如這樣叫的好）。叫牌如左：

你	右	你	左
2♠	2NT	3♣	3♥
3♣	3NT	4♦	4♥
4♦	4NT	5♣	5♥
5♣	5NT	6♣	6♥

右手家攻出♦K，你擺下了你的牌，你如果是你同伴，你該怎麼打，同伴牌型如下：

♠ 10 4
 ♥ AKJ3
 ♦ 10 3
 ♣ A 10 7 4 2

首攻就頂掉了♦A，你怎麼辦？你必須吃通黑桃才有機會，桌上若王吃紅心，東家必會超王吃，而且黑桃一定要3~2，如果4~1就沒得玩了（你不敵王，敵方會大王吃黑桃，若敵兩圈王，橋引就不足了。有人會以破紅心插叫，必會好牌型的）。

♦A吃進，先拔♠A，再敲王到♣A，夢家留兩張大王牌，以防王牌4~1，而且還是橋引。再打黑桃，幸好都跟了，再由桌上拉第三圈黑桃，如果防家跟牌就拋方塊，若是拋牌你便該王吃。結果防家拋紅心，莊家以小王牌王吃。再以王牌下桌，結果右方敵家跟不出來了，那沒關係，你只要一直從桌上打黑桃，超以♠10超王吃，再以♠J王吃，你就拋方塊，若小王吃超以♠10超王吃，再以桌上最後張大王牌清光他的王牌，他還是只能吃到一張♣J而已。

一般流行跳叫新花要有19點以上，但是當你有19點牌力，同伴又開叫，滿貫總是會去的。及早建議滿貫機會才是有效的叫品。因此建議你：「只要同伴低限而配合都有滿貫可能時」，便可跳叫新花，至於是什麼合約的滿貫，也會有更好的概念。一上來就跳叫新花，往往使以後不用猜瞎，就長遠的觀點，也可使你們及早停在安安全全的合約之上，至少不會叫過頭。

國家認同與國家定位

立委林濁水今蒞校發表看法

時研社 / 新聞二A黃伊孜

隨著台灣年底省市長選舉戰火不斷，政治上不同的意識型態劍拔弩張，尤其是統獨問題更使得台北市市長選舉火藥味十足。這些年我們從台灣與中國交流發展來看，兩岸關係仍是相當脆弱。最近，台灣與中國情勢惡化，加上（一九九五年閏八月）和「產經新聞」都在探討中共對台用武的可能性，更加引發人心不安。

周添成先生曾指出，現在政府處理大陸問題是採「對外對抗、對內刺激」的策略，這種作法可能有助於爭取選票，卻會使大多數的台灣人民難以認同這塊土地；而台灣社會發展的危機使整個社會愈來愈激動，許多問題幾乎已無理性討論的空間存在。時事研究社有鑑於此，希望能提供一個理性探討的空間，讓所有關心台灣未來發展的老師和同學有一個共同交流的機會。

因此，時研社特別於今晚六時廿分在大成404教室，邀請現任立法委員林濁水來學校演講，題目是：「如何看國家認同與國家定位」。歡迎全校師生踴躍參加。

服務台

- △電機一羅煥亮，十月廿七日下午在大孝館桌球室遺失一只銀色鍊鍊手錶，盼拾獲者送至系辦或電八六一〇一〇九。
- △法文三張應賢，十月廿六日在華美餐廳，遺失錢包，內有數百元、學生證、私章及身分證，請拾獲者送至該系辦。
- △觀光二B陳姿伶，十月廿七日在大成館三樓樓梯上遺失一本「愛的小故事」，請拾獲者送至觀光二B的信箱或觀光系圖。
- △英文二A陳建昌，大仁館法文系辦前遺失NET牛仔外套。
- △黑色皮夾及鑰匙一串（上有新加坡獅頭魚身），請拾獲者送至英文系辦。
- △文藝二祝于平，十月廿九日中午在大恩613室遺失橘棕色背包及黑色外套，內有學生證、身分證、提款卡及現金等，請拾獲者送至文藝組辦。
- △家政三賴同學，十月廿八日在系圖，遺失錢包，內有重要證件，請拾獲者送至大政二樓家政系辦。
- △物理三賴泗隆，十月廿八日下午在校園內遺失皮包，內有身分證、學生證、提款卡等重要證件，拾獲者請電六三一九〇九五或送至該系辦。

愛的真諦

畜產三施君翰

文化的確是有些缺點，但優點也不在少數。至於什麼是好、什麼是壞，每人都有自己的看法，在此無須發表個人意見，但有一件事是大家必須清楚的：文化是你按照自己的聯考成績填進來的，而非任何人的強迫。不滿意的是，是你可以尋求其他途徑，謀求更好的出路，例如重考、轉學，甚至去當兵。總之就是不能在沒有經合法報備程序，就在校園大聲喧嚷（如：上課鐘響了還拿著麥克風四處吼叫）。

同學們，如果真的愛校，可以在將來賺錢後拿點錢回來捐獻，大數目的話可以指明整理宿舍；小數目則可以指明修補殘缺或掉落的招牌，例如大功館的「功」字，我相信這才是最實際也最被接受的作法（國外的私立大學能那麼好就是因為有財團資助），而這樣的說法是種自取其辱的言論。因為這樣會讓人誤以為私立學校的學生原來就是這麼可憐，再說難道政府就沒有貪官污吏嗎！

外太空的訪客

天文社 / 嘉祥

這是一個性的時代，但理性卻不代表不存在。一些目前無法理解的事，由科學的迅速發展，使我們更能深入了解宇宙之深廣，也發覺愈多神秘且不可測的一面，在這些科學的發展下，使我們愈了解自已，只不過是宇宙裡一顆塵埃中的生命罷了！

誠如近代物理學之父——愛因斯坦所說：「人們所能體會到的最美麗經驗是神秘，這正是所有科學和藝術的泉源。」

本月四日晚上六時在大義404室，華岡天文社為你邀請現任中華學浮（不明飛行物科學學會會長江晃榮博士做專題演講，滿足你的好奇與幻想，解開幽浮神秘的面紗。

× 秋冬之季，華岡的星夜，美得讓人忍不住想去讚嘆！或許你什麼都不懂，但只要你也體同的心，想要去體會和認知。華岡天文社隨時歡迎你的加入。

八十三學年度第一學期

研究生申請第二次公告

僑外組提供

獎學金名稱	期金額與別名額	申請資格	附繳證件及截止日
八三一〇〇 財團法人吉星福、張振芳、僑文教育基金會研究論文獎助金	每名四萬元，究所三分之二以上學碩士班分，論文計劃經所方核名額未定。	1. 申請書乙份 2. 在學證明書乙份 3. 自傳乙份 4. 附回郵信封 5. 申請清寒獎助金者附清寒證明十一月二十日截止	1. 申請表乙份(附回郵函索) 2. 自傳乙份(一千五百字) 3. 大學與研究所成績單各乙份 4. 核定論文綱要乙份 十二月二十日截止
八三一〇〇 六堆優秀研究生獎助金	六堆地區之客家人，能說客家話者，大學部章乙枚以上，學業總平均七十分以上，操行甲等乙紙。	1. 申請書乙份 2. 在學證明書乙份 3. 自傳乙份 4. 附回郵信封 5. 申請清寒獎助金者附清寒證明十一月二十日截止	1. 申請書乙份 2. 梅縣同鄉會會員一年證明 3. 學年成績單乙份 十一月三十日截止
八三一〇〇 黎宋金女士紀念獎學金	業成績七十五分以上，操行甲等者(須親自領獎)。	1. 申請書乙份 2. 梅縣同鄉會會員一年證明 3. 學年成績單乙份 十一月三十日截止	1. 申請書乙份 2. 教授推薦書 3. 研究計畫書 4. 成績單 5. 在學證明，身份證明本各乙份 十二月廿日截止
八三一〇〇 財團法人世華銀行文化慈善基金會	現就讀研究所經指導教授推薦，並提出具體研究計畫，前一年學業總平均八十分以上，操行成績八十分以上者申請。	1. 申請書乙份 2. 教授推薦書 3. 研究計畫書 4. 成績單 5. 在學證明，身份證明本各乙份 十二月廿日截止	1. 申請書乙份 2. 教授推薦書 3. 研究計畫書 4. 成績單 5. 在學證明，身份證明本各乙份 十二月廿日截止
八三一〇〇 慈善基金會	現就讀研究所經指導教授推薦，並提出具體研究計畫，前一年學業總平均八十分以上，操行成績八十分以上者申請。	1. 申請書乙份 2. 教授推薦書 3. 研究計畫書 4. 成績單 5. 在學證明，身份證明本各乙份 十二月廿日截止	1. 申請書乙份 2. 教授推薦書 3. 研究計畫書 4. 成績單 5. 在學證明，身份證明本各乙份 十二月廿日截止

在已經進入後現代的今天，仍然回頭來談「現代主義」未免稍嫌落伍，但這仍然有個好處；即當後現代仍然處於紛繁錯綜時，「現代」至少已有了定案！不致像後現代那樣——專家們各說各話，弄到最後也不知在搞啥？

按照一般看法，現代主義起迄年代約從十九世紀末年至二次大戰前(時間上的劃分分歧仍大，但大部份重要現代主義作品產生於二次大戰前，這點是無疑義)。我們首先要了解，現代主義乃是向統治文壇達兩百年新古典主義的反叛，而新古典主義又是怎麼一回事呢？釐清一些概念或許對了解「現代主義」能有更大幫助。

在西方最早的古羅馬文學(古典主義)是以贊美國家、民族等的崇高精神為主旨，但到中世紀在神權統治下的「宗教文學」卻以獻身上帝、贖罪為主題，這兩個時期的文學皆不約而同以道德勸善，以超實驗性的追求封建倫理道德為依歸，但是從十七世紀初到十九世紀兩百年間，由於牛頓、哥白尼、萊布尼茲等人的科學成果，使人相信「世界是有秩序的」，於是新古典主義深信「理性就是永恒不變的絕對普遍觀念，把自然模仿得完美就是人類心智最好的手段，而其最高典範是古羅馬時代，例如戲劇中的三一律。

而在十九世紀末現代主義正式反叛「理性」前，十八世紀末既有浪漫主義的

反叛，這實際上為現代主義做了重要的開拓，但繼後的現實主義作品，在揭露社會黑暗與醜惡時，仍然隱約暗示一個「自由、平等、博愛」的化身，但到十九世紀末在資本主義社會下的貧困、饑餓、死亡、血腥及各國戰爭一觸即發的陰影下，艾略特的「荒原」終於敲響現代主義的先聲！

按照貝爾的觀點，現代主義之前，認為藝術是觀照者因與經驗保持審美距離而持

主觀配持主義美學乃在斷裂手臂與殘損軀幹之中產生「運動感」和「變化感」，正是這

關於現代

新開四 B / 張以強 書評社提供

運！但正因此種只重視現在與將來，枉顧過去的一種酒神狂醉的行為中，註定了酒醒空虛焦慮、人人處於末世之感！現代主義的文學流派眾多紛紜，如象徵主義、未來主義、超現實主義、達達主義、存在主義等，我們不妨把它劃分為詩與小說兩個角度來看；就詩歌來說，他們相信作品烘托的世界才是「真」的，故不服膺寫實主義，而相信文字造家的功能。另外由於現實世界感知現象的瞬息萬變，故惟有透過藝術品來保存它們，這表現在許多詩人相信語言的堆砌就會產生意義，作家只要找到精確語言符號，如意象、象徵，就可以裝載滿盈意義。

從小說方面來看，現代主義具有高度自覺性，並在敘述技巧與敘事觀點上探索，例如有許多表現個人內心衝突、心路歷程與自我追尋等，而福克納常在小說中邀請讀者涉入小說中的世界，析辨真相所在，運用多個敘述者以不同觀點去捕捉故事片斷。在這一觀點上，後現代作了更大的開發，後現代小說家不僅在寫小說，同時也把書寫、創作這個行為成爲一個自身情境的反射與反映，即他不但在從事書寫，還同時將這個過程呈

現給讀者，並且也因爲小說的後設性語言及反射技巧而使小說中一個故事有種種真相！

書評社今晚六點於大賢200室，討論現代主義小說。

《意見橋》

代訂課本為何多收錢？

機械一A / 陳孟弘

上了大學才知道，原來買教科書是這麼麻煩的事。各科目的教授所指定的書，必須要在不同的地方買，和以前在高中的時候，有很大的不同。還好學校出版組提供了替同學訂書的服務，我們可以用較低的價格買到書，而且不用一家一家地找書商，的確省了許多時間。

但是有件事卻讓我覺得很疑惑，以文京出版社爲例，學校的出版組以八折的價格購得文京的書，卻以八五折的價位向同學收錢，這中間的差額到哪裡去了呢？

是向同學多收的這筆錢用在哪裡去呢？學校是不是應該把這些錢用在學生的福利上呢？或是根本就不該多收這筆錢？希望出版組能說明以解開我的疑慮，所以煩請學校出版組公佈這筆錢的收支細目。

出版組答覆：

進銷差額為服務費

學生教科書代購服務爲出版組圖書部每學期例行的重要工作，主要目的是減輕同學奔波各書店找尋購買教科書之麻煩，並以出版界同行互惠原則取得較低價格，再以學生價格出售，同學可免除除下購書之苦亦可購得同等價格之圖書。意見中所言進銷差額爲服務費，此項服務費包括請業務員或工讀生下山取書之費用及車輛油費等項目之工本費，有完整的會計制度記錄，且受學校監督。