

華夏導報

中華民國三十七年十月十日創刊 第四九六號

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一

社址：臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六一

發行	張長	社主	王陳
編輯	吳張	副主	吉嘉
編輯	張美	編輯	林遠
編輯	雲雲	編輯	卿雲

學務處今日舉辦

歡迎青訪團等茶會

林校長接見優秀學生

(本報訊)學務處課指組今日下午三時在大恩館十二樓，舉行「歡迎本校績優社團、青訪團」茶會。會中特由林校長親自接見優秀學生，陳學務長、課指組主任慰勉同學。此次受邀參加茶會的優秀同學包括：(一)一九九四年中華民團青年友好訪問團本校代表團員：國術三胡嘉、舞蹈三曾秀敏、舞蹈三江小青、國術三屈守誠、舞蹈四郭淑貞及今年畢業之校友陳佩秀、鍾淑敏、潘秀深。(二)榮獲82學年度全國大專院校績優社團優等獎之農服社、電腦社的負責總檢同學，兩社的指導老師園藝系副教授林俊寬及應數系講師施登山，亦應邀出席。(三)獲第一屆台北市議會盃辯論比賽最佳辯士獎：演辯社社長勞工三彭愛佳。

本校校友總會

明舉辦愛校活動

(本報訊)由中國文化大學校友總會舉辦的「我愛文化，我愛華岡」愛校活動，明日在本校展開。此項活動，上午十時五十分至下午一時舉行，內容包括：向創辦人靈寢致敬、參觀華岡博物館創辦人紀念特展、校友座談及「我愛文化，我愛華岡」愛校活動等。

下午一時，在鄭州路200候車亭及大仁館候車亭備有專車。學生會今日電影放映，延至十日放映。(本報訊)學生會今日電影欣賞，因藝術學院「藝術薪火耀華岡」活動，使用華風堂場地，故延至本月十日放映「狼人生死戀」。

本院院長宋曉主講「近八十年我國的史學教育與史學研究」，歡迎旁聽。

三校企研所

(本報訊)由企管學社協辦之輔大、銘傳、淡江等三所學校相關研究所招生說明會(現場備有簡章、考古題)，本月七日起至九日晚上六時在大成館室舉行。

國際觀專講

(本報訊)宋曉談史學教育處通識課程「國際觀專題講座」第七次上課，今日上午十時至十二時在大恩館室，邀請文學漢喃院院長潘文閣

大夏館正門

實施機車拖吊，非白線區。院附小方向疏散停放，勿停於大門非白線區與276巷及53巷，以免遭拖吊。

總務組額請騎車同學

夜間部總務組表示，夜間部鄰近居民屢次反映學生機車隨意停放，妨礙附近居民通行，為此夜間部曾於十月廿二日與蔣乃辛市議員及交通局召開調會，結論為城區週邊非白線區與276巷、53巷禁停機車，若無改善即加強取締及拖吊。

夜間部同學

背包常遭竊，故交通大隊通請騎機車同學往師。近日觀察情況，故交通大隊通請騎機車同學往師。

本學期商學院週會

明在華風堂舉行

(本報訊)本學期商學院週會，明日(本報訊)本學期商學院週會，明日上午十時十五分至十二時在華風堂舉行，由院長謝安田教授主持。參加系級有國貿、企管、會計、觀光、資管等系，請著整齊服裝與會並提前十分鐘就座。

屏友會訊

(本報訊)屏友會十二月二日之返鄉專車，十二月十日、十一日之北區大露營，即日起至十一日止，在大義、大典間攤位報名。返鄉專車，會員50元，非會員150元，另加保證金100元(於車上退還)；北區大露營，會員300元(限大一新生)，非會員450元。名額有限，意者儘速報名。

屏友會訊

(本報訊)屏友會本學期所販售的「太陽城兒女」短袖會服，件數所剩無幾，有意購買的同學(不限會員)請把握機會，將系級、姓名、電話投入大典郵局前之「屏友會信箱」。

屏友會訊

(本報訊)屏友會本學期所販售的「太陽城兒女」短袖會服，件數所剩無幾，有意購買的同學(不限會員)請把握機會，將系級、姓名、電話投入大典郵局前之「屏友會信箱」。

屏友會訊

(本報訊)屏友會本學期所販售的「太陽城兒女」短袖會服，件數所剩無幾，有意購買的同學(不限會員)請把握機會，將系級、姓名、電話投入大典郵局前之「屏友會信箱」。

屏友會訊

(本報訊)屏友會本學期所販售的「太陽城兒女」短袖會服，件數所剩無幾，有意購買的同學(不限會員)請把握機會，將系級、姓名、電話投入大典郵局前之「屏友會信箱」。

另，第一屆屏友會主辦卡拉OK賽(本報訊)高雄學友會本月卅日在新雅交誼廳，舉辦

全校性卡拉OK大賽，意者本月廿三日前填妥姓名、系級、電話、曲目，投入雄友會社團信箱，非會員團體150元、個人100元。

房間出租

欲找山上的房間，單人房為佳，合租也可，若有有意轉租或出租者請打八六一五四六八留音。

高雄學友會

舉辦卡拉OK賽(本報訊)高雄學友會本月卅日在新雅交誼廳，舉辦

獎學金消息

(本報訊)萬國道德總會獎學金，即日起至十一日止在課指組受理申請。凡本校哲學、史學、文學、社會等科系學生，前學年學業、操行均75分(無一科不及格)、體育60分且家境清寒者申請。申請時附申請書、前學年成績單、學生證影本、村里長清寒證明、一寸照片一張。

夜間部系際盃桌球比賽

(本報訊)由夜間部學生會主辦之系際盃桌球比賽，已於十月廿九日晚上十一時圓滿落幕，中文系在最後五強循環賽中，以四戰全勝的佳績勇奪冠軍。除外，其他四強成績如下：第二名：資訊系、第三名：家政系、第四名：新聞系、第五名：經濟系。

中文系四戰全勝奪魁

(本報訊)由夜間部學生會主辦之系際盃桌球比賽，已於十月廿九日晚上十一時圓滿落幕，中文系在最後五強循環賽中，以四戰全勝的佳績勇奪冠軍。除外，其他四強成績如下：第二名：資訊系、第三名：家政系、第四名：新聞系、第五名：經濟系。

夜間部系際盃桌球比賽

(本報訊)由夜間部學生會主辦之系際盃桌球比賽，已於十月廿九日晚上十一時圓滿落幕，中文系在最後五強循環賽中，以四戰全勝的佳績勇奪冠軍。除外，其他四強成績如下：第二名：資訊系、第三名：家政系、第四名：新聞系、第五名：經濟系。

夜間部同學

背包常遭竊，故交通大隊通請騎機車同學往師。近日觀察情況，故交通大隊通請騎機車同學往師。

夜間部同學

背包常遭竊，故交通大隊通請騎機車同學往師。近日觀察情況，故交通大隊通請騎機車同學往師。

暗房研習營專文

暗房的重要性

鄭景仁

暗房研習營向來是華岡攝影社每年的大事。今年，已經是我們連續舉辦的第七次活動了。這其中有著雙重的意義，首先，它是攝影社對自己的驗收，檢視我們對內教學的成果。然而，更重要的，則是借助這一擴及全校的活動，作為我們對學校的回饋與服務！對華岡攝影社而言，這已成傳統。

長久以來，攝影者堅信唯有自行沖洗的照片才稱得上是自己的創作作品，也才有其藝術上的價值。因為，只有在一切均是自己完成的情況下，我們才得以完整地表達屬於自我的理念與情感。這是一個奇妙的過程！藉由鏡頭的光學投影，再由藥水的化學作用，我們可以顯影出心靈深處的情感，我們可以呼喚曾經有過的情境，我們可以追憶快門的剎那瞬間。我們可以客觀記錄，也可以主觀詮釋，視乎需要，我們得以捕捉天地美景，也得以見證時代片段。

面對所謂電腦影像的時代，曾有人質疑傳統暗房的何去何從？然而，熱潮過後，冷靜思索，卻也發現：當號稱無所不能的「電子暗房」可以任意合成影像，可以顛倒陰陽，使得

原先亦稱「寫真」的攝影不再一切是真之時，傳統的暗房將再次成爲見證真實的有力方式！一百五十年前，因爲「定影」(暗房中的一道處理流程)的發明，人類才在照相機早已發明存在許久之後宣告攝影術的正式誕生，一個半世紀之後的今天，強勢的電腦科技非但不能取代，反而再次宣告了傳統暗房無可搖撼的重要性。

然而，尤有甚者，自有人類以來，文明的演進與傳播隨着時代的變遷不斷地改變，從最早的口語相傳，進而載諸文字，二十一世紀則將進入藉由影像傳播資訊的時代。懂得影像的意義而且可以成功藉由影像傳達意念的人將是未來的主宰。前瞻未來，了解如何製造影像並引導他人探索影像下的深層意義將是一件重要、不可忽視的課題。

其實，即令是拋開這些嚴肅的課題，從一個輕鬆、娛樂的角度觀之，暗房的一切是令人著迷的，一個與世隔絕的空間、一盞孤零零微弱的燈光，暗房的工作者獨自運籌帷幄，經由觀察、思考、總責一切。而接着看着影像逐次顯現中決定成敗，期間種種辛酸與喜悅難以形諸筆墨。也因此，從來，沒有人能夠忘記他(她)自己沖洗出來的第一張照片。其間魅力，唯有親睹……

(本文作者鄭景仁先生爲攝影社指導老師。鄭老師對黑白暗房沖洗有深入研究，尤其對 Zone System 更有心得，是有名的青年攝影家。)

華岡攝影社舉辦之暗房研習營，即日起至十一月十一日在印刷系辦前受理報名。

八字論婚姻

企管三 C / 張智益 提供

人學到一定的程度後還是會回頭學習八字的基础，亦即天干地支的相互關係，以求在紫微斗數上再求精進。自唐代李虛中以來，八字已成論命最常用的方法，雖然最近研究紫微斗數有如一股洪流，但八字就像一顆巨大的石頭，在洪流

近幾年來，研究紫微斗數的風潮日益風行，已成爲一股浪潮，而研究八字的人似乎逐漸減少，主要原因不外乎紫微斗數容易入門學習，而八字卻要先熟記天干地支的刑沖會合及十神的生剋之後才可以慢慢的幫人論命，於是大部分的人就捨棄了八字而學習紫微斗數。可是大部分的人不知道一些學習紫微斗數的

衝擊中有其不可撼動的地位。研究命理的目的在趨吉避凶，在時機運勢好的時候加以積極努力向上，時機差時應作爲保守，萬事小心。一般在人算命時不外乎問自己未來的感情問題、婚姻狀況、課業順利與否以及工作和健康等。就婚姻狀況在此特別討論。

有些算命先生會以鐵口直斷的方式告訴來者說你是有尅夫命或尅妻命，有些人則是天生的本性風流，也有些人是註定要交好幾次男(女)朋友之後才結婚的命。由於篇幅問題，今日僅就以上問題加以討論。在討論婚姻感情問題，一般是先看夫妻宮，男命看比劫星和財星，女命看食神、傷官及官殺星。

(一) 本姓風流：
(1) 地支子午卯酉多者。
(2) 本命帶雙桃花及紅豔煞者。
(3) 男命財多身弱者。
(4) 女命傷官多或官煞混雜者。
(5) 男命中偏財氣勢比正財大二倍以上且正財被剋者，此種人只有愛妾不愛正妻的心態。

以上所提的各點只是原則性的看法，一個人的八字中有以上各點先天的垂象並不代表他的命真的如此，因爲要發生以上各項還需大運及流年的配合，故不可妄信江湖術士之言。依本人的看法，要解掉惡運之法唯有起善念、多積陰德，自然能達到「福人居福地」之功效且在無形中化解原本應有之災厄，而不應盲從江湖術士動輒數以萬計的改運之說。一般人對於所謂的「尅夫」及「尅妻」命非常的敏感，以爲是自己的錯，其實並非如此，只是我們可以從命理的觀點上看出此人的夫運或妻運不佳罷了。在易學社衆多的論命方法中，光是一門

(二) 尅夫命或尅妻命：
(1) 女命傷官旺而夫星無力或不現者。
(2) 唯一的夫星入墓者。
(3) 男命比劫旺或帶羊刃而妻星無力者。
(4) 唯一的妻星入墓者。
(三) 註定談多次戀愛者：
(1) 八字中地支裏有七殺及偏財互沖者。
(2) 女命官殺在天干雙頭見，唯一的根又被沖掉者。

夜間部學生議會
今召開期中大會
(本報訊)夜間部第二屆學生議會期中大會，今晚六時卅分於大夏館六樓禮堂召開，請各樓禮堂堂長督促其議員出席、請假或委託代理，否則將沒收該議員該次保證課本、鑰匙等，拾

服務台
△國樂一許玉芬
本月四日上午於大操場旁遺失黑色書包，內有現金六百元、證件、樂譜課本、鑰匙等，拾獲者請送至大忠館七樓該組辦公室。
△文藝二劉育玲
遺失空手道社道服一套，拾獲者請送至該社辦(大仁四樓)。
△市政三何昇昇
本月二日於大成407室遺失一紫色資料夾，拾獲者請電八六一六〇四四聯絡。
△家政三洪敏蓉
本月四日在語實第九教室遺失錢包一個，內有重要文件及紀念物，盼拾獲者送至家政系辦。

一個令我難忘的社團
法文二/美婷·中醫社提供
利的全身而退。天啊！我在想：大學怎麼還會有長得如此傳統的人物。
不過，在中醫社的日子裏，一路走來，歡樂總是多於痛苦，因爲被當實驗品的總是社上的學長、學姊，而不是我；有時就連上完課都會分到一碗免費的豆花，心中真的是好快樂。
在中醫社裏，我想學到的

升上大二了，回想初進學校時，心裡就已經在盤算著，如何把大學的三大學分都擺平，然而就在心中還在思量時，就不幸的被中醫社的招新攤位給吸引住了：先看全身都是經穴圖的銅人大哥，再看看長得有點福態，手裡拿著紙扇搖啊搖，有點像江湖郎中的奎聘，真的是強忍住心中的狂笑，才能順

不只是中醫傳統的保健之道，更多的是人際關係間的互動。在有形的收穫裏，是可以當自己最了解自己的健康顧問；在無形的收穫中，是在陰雨綿綿的華岡上，享受於來至社團友人的關懷。我常在深夜裏問我自己，如果當初我沒踏入中醫社，是否我能如此快速的融入華岡的步調，進而悠游當中。

但是答案總是否定的。在此，我非常高興，也非常榮幸能有機會謝謝中醫社陪伴我走過剛進大學的青澀之路。不管一路上的風風雨雨，在我需要援助時，第一個想到的總是社上的伙伴，雖然總是會麻煩到你們，可是我真的好喜歡賴在你們身邊的感覺！趁著這個機會，讓我再說一聲：謝謝你們！

獲者請送至大忠館七樓該組辦公室。
△文藝二劉育玲
遺失空手道社道服一套，拾獲者請送至該社辦(大仁四樓)。
△市政三何昇昇
本月二日於大成407室遺失一紫色資料夾，拾獲者請電八六一六〇四四聯絡。
△家政三洪敏蓉
本月四日在語實第九教室遺失錢包一個，內有重要文件及紀念物，盼拾獲者送至家政系辦。

英語問答廊

QUESTION AND ANSWER COLUMN

語文中心提供

Q:What does "monkeys on my back" mean?
A:This refers to an addiction, a habit you cannot get rid of. It is a good metaphor: Picture a screeching wild monkey, hanging on to your back. You want to get rid of it, but you can't. So you see why an addiction to something unpleasant (drugs, cigarettes, etc.) is like a "monkey on my back."

Q:Would you tell me why New York is called "Big Apple"?
A:One reason might be that when people see a big, red, juicy apple, they want to take a bite out of it to taste the delicious flavor. It's a good experience. In the same way, when people see exciting, bright New York, they want to experience it, or "take a bite" of it.

Actually, nobody really knows why this nickname developed. Three years ago N. Y. historians were "fighting" over the origin of "the Big Apple," but unfortunately I don't remember the details of their arguments. But I do think (I'm not 100% certain) it began being used in the N. Y. newspapers about 100 years ago. The Big Apple has become very accepted, and few people wonder about the origins of this anymore!

Q:What's the difference between the word "corporation" and "incorporation"?
A:If you want to have a business, you want to form a company (corporation). This action (seeking to form a corporation) is called the act of incorporation.

E.g. "Flora, we've been very successful in selling our home-made product. It is time for us to become a real company. Let's get a lawyer's advice on how we can form a corporation. It's time for us to incorporate! You'll be vice president; I'll be president. Let's get started!"

Q:What does the expression "Box office" mean and what did it derive from?

A:Almost all theaters have a tiny room in front (like a box!) Where a cashier sits and sells people their tickets. This is the person's tiny "office," although it is more like a box! In time, "box office" became accepted as a term for "sales," since you judged a show's success by how well (or poorly) the tickets sold.

So you will hear/read statements like:
 (1)"The film did wonderfully at the box office."
 =>The film sold many tickets.
 (2)"How was the show's box office?"
 =>How was the show's sales?"

社團活動 (本報訊)
 午十二時十分在隊辦, 召開幹部會議, 隊員務必穿著隊服參加。
 另, 華服隊今晚六時在大義315室, 舉行課輔協調。
 △愛暉社今晚六時在大義203室, 舉辦「總協須知」座談會。
 △國術社太極組例行活動, 每週一、四下午五時卅分在大仁機械系實習工廠旁空地舉行。
 增設之「晨間太極」於今日起上課, 每週二、三、五上午七時卅分至八時在大仁四樓面對紗帽山之空地上課。
 有興趣者可現場報名, 或向應徵二B陳儀津報名(大倫512室)。
 △劍道社本週及下週(十一月七日至十八日)之例行活動(每週一、三、五), 因期中考暫停。

蘭雨情懷

蘭友會提供

來過宜蘭的朋友, 若沒有領受到蘭雨的滋味, 那真是白來這一遭。許多生於斯、長於斯的本地人, 一旦離鄉, 常道: 「最懷念的還是宜蘭雨。」一年三百六十五天中, 每年二至四月為「春雨期」, 四至七月為「梅雨期」, 七月至翌年二月則為「季風雨期」, 年平均雨量二千七百公厘。宜蘭的陰雨日一年高達二百二十天。

由於雨季的來臨, 在過去使得宜蘭地區在經濟上不得不變成貧窮之鄉, 雖說也曾有魚米之鄉的美譽, 但那還得祈求老天爺幫忙呢! 陰溼多雨, 對水稻是一種福音, 於是「宜蘭米淹腳目」的俗語就不運而傳了。另外, 採樟民衆也要冒著生命危險與躲在密林深箐中的原住民泰雅人捉迷藏, 故也有一熬一凡腦, 流一邊血」的說法。至於蔗糖, 凡是山區周邊附近, 莫不是蔗田。由上可知, 宜蘭的特殊氣候使得臺灣著名的三大農產品——稻米、樟腦、蔗糖, 就經濟開發而言, 在蘭陽地區有其不可磨滅之地位。

曾任噶瑪蘭通判的董正官, 看宜蘭連月不開的霖雨, 心中有所感慨, 於是寫下「漏天」一詩, 詩云: 「聞道黔中雨

勢偏, 秋冬蘭雨更連綿。氣迎塞北風掀浪, 地處瀛東水上天。補石欲邀媽再鍊, 變桑誰信海三遷。可憐沖壓艱修後, 租稅年年泣廢田。」此詩, 把蘭陽苦於多水的情況, 以及人們對多雨天氣的愁悶, 表露無遺。

宜蘭的天然災異, 約略分為颱風、水災和地震, 其中關於「水」的就占了二項, 可見「水」為宜蘭的「特產」。就拿颱風來說, 今年夏秋颱風甚多, 為全省均帶來了嚴重災情, 宜蘭亦不例外, 只是宜蘭人對颱風, 在多次、長期的侵襲下, 不但逐漸減少了恐懼感, 甚至還有一令人矛盾的「親切感」呢!

在大自然變化中, 宜蘭人為了保衛自己生命財產的安全, 為因應蘭陽自然環境所衍生的「蘭陽個性」, 也就普遍存

在宜蘭人的生命中, 造成了一種特殊性格——外表純樸淳厚, 內心堅毅不屈, 越挫越奮, 絕不服輸。雖然有著易受驚嚇的個性, 但那不慍不火, 一切慢慢來的處事做人態度, 也襯托出一「走著瞧, 看著辦」的韌性。宜蘭名菜「鍋渣」, 表面上看來不慍不火的, 但它的內部卻藏包著燙熱的溫度, 外地人一不小心會燙到舌頭, 感受到蘭陽人個性的滋味。

宜蘭, 因地靈而人傑, 或是因人傑而地靈, 都造就了歷史舞台的多彩多姿。今天, 宜蘭人樂天知命的享受著大地的滋潤, 在故鄉的水稻甜香裏, 感受著先民拓墾的德澤, 而出外奮鬥的宜蘭子弟, 應不辱這塊土地的英名, 好好打拚, 為家鄉、為自己闖出一番天地。

怎樣的環境孕育怎樣的人才, 宜蘭的自然環境使憂患意識浮現生活中, 宜蘭子弟更應以此蘭陽個性, 在學業上、事業上成就非凡, 才能顯出宜蘭人特有的氣質。

在此, 祝蘭友及蘭友的朋友們, 期中考順利, 並竭誠歡迎你們加入蘭友的行列, 別忘了, 期中考過後的學友盃球賽等著你們, 敬請期待。

何謂有色寶石? 就寶石學上的觀點來說, 就是除了鑽石以外的二百多種常見的礦石, 無論是無色的或是白色的都稱為有色寶石。實際市場上, 較富知名度的有紅寶石、藍寶石、祖母綠、翡翠、珍珠、碧璽……等。

首先, 我們為大家介紹的是紅寶石與藍寶石。基本上兩者均屬於剛玉家族, 然紅寶石的紅色光澤是由剛玉中的鉻而來。紅寶石依其色調深淺的不同, 價錢上有所不同。一般市面上均以產地作為色系的代表, 如緬甸紅寶為粉紅色、泰國紅寶為紫紅色等。然象徵著慈愛、誠實和德望的藍寶石, 仍以深藍色者為上品, 且和紅寶石一樣, 也是以產地作為色系的代表, 如澳洲藍寶為綠藍色, 錫蘭藍寶為寶藍色。

寶石在現在已是一種非常生活化的商品, 但對於琳瑯滿目的商品該如何去評估它的價值呢? 一般說來, 影響寶石價格的因素可分為寶石本身的因素, 如重量、雜質、色澤濃淺等等, 及外在因素如貨源多寡、景氣及政治因素等。總之對於寶石本身的充分了解是掌握寶石價格變化的法門。您想對寶石有更進一步的認識嗎? 歡迎加入寶研社。

例行活動: 每週三晚六時十分於大義館103教室。

有色寶石中的貴族
紅寶石 藍寶石
 地質三/王麗雯

藝術薪火耀華岡 今晚華岡很藝術

藝術學院提供

實踐篤行藝術教育服務校區之理念——藝術演出的精神資源是取之於全校所有學系，其標的在於使各學系學生，在其享內涵豐富的藝術演出同時，產生「好之樂之」之心，導引其自發持續地參與藝術活動，並激發衍生強烈求知慾，藉此融合藝術、人文、理工等各類學門，使得以經緯相織、並行並育，發揮相互切磋之精神，增進「德、智、體、群、美」五育均衡發展。

藝術學院今(八)日晚上七時整假華風堂舉辦「藝術薪火耀華岡」公演。此次演出集合藝術學院音樂系(西樂組、國樂組)、戲劇系(影劇組、國劇組)、美術系、舞蹈系整體力量，並邀體育系國術組共同攜手展演一連串融合力與美的精湛節目。

(一)音樂系西樂組

「藝術薪火耀華岡」第一個出場展演的節目，由「人人也深，化人也速」的西樂組所屬「華岡交響樂團」揭開序幕。七十餘位團員在技藝超群的指揮家：葛瑞森(Mark Graveson)引領下，帶領您進入幽雅柔美的浪漫情境。
演出曲目：幻想序曲「羅蜜歐與茱麗葉」

此曲為柴可夫斯基於一八六九年九月至十一月間「根據莎士比亞名劇的幻想風格序曲」作了一「羅蜜歐與茱麗葉」，此首序曲完成於一八七〇年三月。本曲的設計是採奏鳴曲式，由表現羅倫斯長老宗教氣氛的序曲開始，接著以b小調的快板(Allegro)，描繪出孟達吉與卡布烈兩大家族間的激烈衝突。其後是羅蜜歐與茱麗葉的戀情。此一「愛的主題」在木管撥動的柔和和聲於豎琴的琶音伴奏下，暗示著羅蜜歐與茱麗葉純潔

(二)舞蹈系

黃沙滾滾、黃河蕩蕩，廣大遼闊的黃土高原孕育了堅苦卓絕的龍的傳人，中華子民在這裡筆路藍縷、披荆斬棘，那一段希望與艱難交織的日子，心血與汗水凝聚的歲月，歷歷如在眼前……
演出舞碼：「黃土高原」
編舞：陳華、林阿梅
音樂：吳大江作曲
指導老師：鄭維伶

此舞為河西走廊民間舞，描述一群大西北的農民戰天鬥地的開發黃土高原。自古以來中華子民在此胼手胝足，克服了天然障礙。年復一年，千秋萬世。人們汗滴禾下土，樂天而知命，堅毅而樸實的天性，贏得華胄崇高無限的欽敬，同時也換來綿延不絕的生長契機。

(三)戲劇系國劇組

演出戲目：天女散花
「天女散花」，為一載歌載舞之劇，曼妙之舞綱身段尤為演出特色。如來佛登坐蓮花寶座講經說法，開慧眼，知昆耶離城之維摩居士有病，因命文殊師利率領諸菩薩諸大弟子往維摩處問病、談妙法；又命伽藍傳法旨，往命天女到維摩室中散花，以驗結習。此次演出天女率花奴前往昆耶離城散花一段。

(四)音樂系國樂組

演出曲目：1.戰馬奔騰，2.唐樂二曲：酒胡子、千秋樂，3.陽明春曉(竹笛協奏)
戰馬奔騰：陳耀星先生作曲，全曲以二胡齊奏，充分掌握胡琴的特色，運用大擊弓，快速連頓弓、雙絃快速顫弓、急速滑奏；等特殊技巧，摹擬萬馬奔馳嘶鳴，草原勇士策馬前進、衝鋒陷陣的

唐樂二曲：是根據英國音樂學家畢德博士(Dr. Laurence Picken)所譯唐代樂譜中的二首予以改編。
「酒胡子」：唐代飲酒時有一種玩偶名叫「酒胡子」，碧眼紅髮大鼻子，飲酒前將它旋轉，當停止倒在某人面前時，該人即需將酒乾杯，所以這首樂曲是輕快活潑而動人有趣。

陽明春曉：董榕森教授於一九六五年為高音笛、梆笛所創作的協奏曲，描寫臺北近郊陽明山風和日麗、萬花競豔的景致。本曲旋律流暢、節奏輕快，充份發揮中國竹笛的特色。

(五)體育系國術組(贊助單位)

演出項目：八面威風
當吉他在手上時，很自然地就玩了起來——即興。
往往是曲中有和弦的固定模式，樂手們根據常用的節奏，配上自己熟悉的旋律，再如上隨機的插音、變奏，這就是我們常在酒吧或爵士表演中看到的東西。而這些非屬事先安排的演奏方式，卻總是吸引著我們，明眼人更可以很快地看出樂手的程度如何——他是否夠 swing? 夠 hot? 夠 cool? 或是夠 free。

從哪裡可以看出一個爵士樂手的程度? 即興。
即興不僅只是爵士樂的特徵。古典、現代、藍調、靈魂樂裡也早有即興的概念。事實上，音樂是無法用樂譜詳細記載的。一個音該多強、多弱、多深、多冷，怎能僅憑一個符號、一個術語代替? 顧爾德早期的「郭德堡變奏曲」——速度個人所要表達的意念，即興則是將情緒隨時投注在音樂之中，往往爵士樂曲最吸引人的就是「獨奏」。

是聆聽者仔細地欣賞，便會對鼓、貝士或鋼琴豐富的切分裝飾，以及它們

國術乃我中華民族璀璨的文化瑰寶，隨五千年傳統文化的成長而發展，逐漸拓展成一個豐富多采、千姿百態的體系，是人類文明史上一項傑作。將攻防格鬥、健身娛樂、身體運動與哲學道理作自然完美的結合。本次演出項目有：
1. 國術基本功：內容豐富多彩，動作舒展剛勁有力，舉凡手法、腿法、身法整套動作起伏轉折，連續多變。
2. 刀術(六合刀、單刀進槍)：其法結構嚴密、左右跳躍，變化萬千，輾轉攻防間疾速多變、氣勢凌厲勁脆，獨具風格。

3. 劍術：就其形象上而言亦屬舞技之一，其勢或開展或緊湊，手法、勁法完備，動作流暢，不僅式樣內容豐富美觀，姿態更是氣象萬千。
4. 器械對練：屬套路類武術，項目多種多樣，包含刀、槍、劍、棍等操練的器械套路，俗稱「十八般兵器」，一招一式相互連結，動力十足。

聽一種音樂，如何選擇唱片；當然也有一些已經在玩樂器的人在即興上有許多困難。這一些在聽音樂、玩音樂時遇見的問題，都十之八九需要「前輩」相互切磋及「前輩」、老樂迷的指點，在交流和教學的過程中漸漸擦雲見日。

交流，一直是各個喜好音樂的社團的特質，然而，詞社提供的卻不只是理論上的資訊，更有樂器和樂理的教學，使音樂後能在理論的基礎後能順利地玩出自己的

一片天。每個星期一，我們講解樂理及介紹爵士、藍調、古典樂，並配合地加入。

課程播放CD；週二到週五分別是鍵盤、電吉他、貝士及鼓的教學，其中也有適用各種樂器的常識，如電吉他、貝士的保養方法、爵士鼓棒的選擇等；在這些教學中，我們將重點放在金屬、另類和流行音樂上。

詞社隨時歡迎你的參與，更希望喜歡音樂、創作、想要組band的人到這兒。也許在別的地方只能撥弄木吉他，只能聽到有詞的音樂種類；在詞社，我們願意傾盡所有，滿足每個人在聽音樂和玩音樂的要求。

我們希望喜歡音樂的人都能更深刻地了解音樂，創造屬於自己的聆賞語言。因為，能享受音樂的人和和在舞台上表演的人相同的偉大；更無須將古典、台語、流行樂階級化。畢竟音樂是愉悅人心的，若把它想成莫測高深之物，它的存在也就不具意義、更遑論它的藝術價值了！

11月9日第一屆詞曲創作比賽在華風堂舉行決賽，歡迎同學前往參加、參觀。
另，詞社位於大仁二樓法文系對

詞曲創作比賽在華風堂舉行決賽，歡迎同學前往參加、參觀。

興即

質特的樂士爵一

迪艾 / 社創詞

快得驚人，即是融合個人色彩的一種詮釋。音樂中本應含有個人所要表達的意念，即興則是將情緒隨時投注在音樂之中，往往爵士樂曲最吸引人的就是「獨奏」。

交流，一直是各個喜好音樂的社團的特質，然而，詞社提供的卻不只是理論上的資訊，更有樂器和樂理的教學，使音樂後能在理論的基礎後能順利地玩出自己的