

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

發行	張人
社長	林長
副社長	王陳
編輯	吳張
主編	張張
編輯	吉嘉
編輯	淑美
編輯	雲雲

本校今、明日舉辦

北大院畢業生輔導區學校校友聯繫研討會

(本報訊)為強化發揮大學畢業生就業輔導室功能，落實訓輔工作推行，由本校承辦的八十三學年度北區大學院校畢業生輔導及校友聯繫研討會，今、明日假那魯灣渡假飯店舉行，有北區大學院校畢業生就業輔導室主任及業務承辦人員近百人參加。始業式於今日上午十時至十時卅分舉行，由教育部訓委會常務委員鄭石岩擔任主持人。活動方式以專題演講、分組研討及綜合座談為主，聯誼為輔。

今、明日各有一場專題演講，由本校學輔中心主任王淑俐及青輔會主委尹士豪主講。二場分組研討皆各分四組進行討論。

國際觀文志王邀今

(本報訊)本報聘請王志文先生，於今日上午十時至十時卅分，在本院大恩101室，邀請台北市警察局公關室主任湯明珠蒞校演講，主題是「如何防制色狼」。

湯隊長曾任任女警隊隊長多年，對防制性暴力事件著力甚多，會中特傳授簡易防身要領。

卅分各放映一場「愛情萬歲」。

△嘉友會今晚六時在大義422室，放映馬可雷那迪主演的「巧克力情人」，會員免費，非會員15元。

陽明盃球賽已開始報名

(本報訊)由體育學社主辦之「陽明盃球類競賽」，已開始受理報名。今年的競賽改變，舉行三對三籃球賽和四對四排球賽，分男子組和女子組，可以以系組為單位；並可自行組隊(但專長和保送生不得參加)，且自取隊名。報名費籃球一隊四人300元、排球一隊五人400元。

工讀機會

(本報訊)畢輔組提供下列工讀機會，意者逕與求才單位連繫。

(一)士林潘太太徵中文家教，限女性，英文程度佳，意者電八三六〇五六。

立夫中醫藥學術獎

(本報訊)由立夫中醫藥學術獎委員會設置的「第二屆立夫中醫藥學術獎」，於即日起至明年三月三十一日止受理推薦甄選。

此項學術獎之頒獎對象，不限於國內學者，凡世界各國從事中醫藥研究，有重要著作或創新發明，對中醫藥之研究有卓越成就者，均可經推薦成為候選人。學術獎委員會評審將遴選出最傑出者三名(中醫、中藥、針灸各一名)，每名發給新台幣六十萬元及獎牌一面。

本校有意接受推薦者，請洽人事室。

華岡攝影藝廊

(本報訊)華岡攝影藝廊今起展出江彥儀個展。江彥儀，現為機械三學生、華岡攝影社社員。

總務處文書組徵事務員一名

(本報訊)本校總務處文書組徵事務員一名，性別不拘，凡高中(職)畢業，四十歲以下，身體健康，體力耐力均佳者皆可報名。考試時地：本月廿八日上午九時在人事室。考試科目

夜間部減免學雜費發放

(本報訊)夜間部各類減免學雜費，已開始發放。

凡具有現役軍人子女、給卹期滿子女、功勳(公教遺族)子女、殘障學生、殘障人士子女、低收入戶子女、山地生等身份者，申請八十三學年度第一學期減免學雜費已奉核定轉發。請申請同學攜帶學生證、私章至大夏館四樓總務組領取。

寒假日即

(本報訊)本報將於本月廿五日將前高中畢業證書影本、自傳及履歷表交人事室。

公文處理及口試：意者請於本月廿五日前將高中畢業證書影本、自傳及履歷表交人事室。

電影欣賞

(本報訊)學生會華風堂電影，今晚五時卅分、七時

座講題專觀際國

二時在大恩103室，邀請本校法律系主任、法律研究所所長王志文教授演講「港澳問題與兩岸關係」

陽明盃球賽

(本報訊)由體育學社主辦之「陽明盃球類競賽」，已開始受理報名。

立夫中醫藥學術獎

(本報訊)由立夫中醫藥學術獎委員會設置的「第二屆立夫中醫藥學術獎」，於即日起至明年三月三十一日止受理推薦甄選。

工讀機會

(本報訊)畢輔組提供下列工讀機會，意者逕與求才單位連繫。

華岡攝影藝廊

(本報訊)華岡攝影藝廊今起展出江彥儀個展。

夜間部減免學雜費發放

(本報訊)夜間部各類減免學雜費，已開始發放。

寒假日即

(本報訊)本報將於本月廿五日將前高中畢業證書影本、自傳及履歷表交人事室。

旅之島里峇假寒

意者可於即日起，至十二月底止，逕電八二一七九九〇或電八一〇六三四洽高樹勇。

即日課指組報名

(本報訊)救國團台北縣團委會甄選大專學生假期活動服務員，即日起至本月廿五日止在課指組李燕美老師處報名。

凡大學部一、二年級同學，具備下列條件者均可報名：(一)純正的思想觀念，健康的體格心智。(二)端正的儀表風度，清晰的表達能力。(三)親切的服務態度，認真的負責精神。(四)具有團康活動專長及領導活動能力。

社團活動

(本報訊)慈安社紅衫營外協(一)，今晚六時在大仁401室舉行。

△學友盃聯合球賽今晚六時在大賢203室，召開第三次籌備會，請各學友會代表準時出席。

△電腦社C.O.班今晚六時於大義402室上課，請帶社員證。

△舞蹈社今晚五時卅分在大孝102室，教授爵士舞。

△拓全盈公司徵會計女工讀生，週一至週五，六、(至少二天)，時薪75元，意者洽英文四B孫明瑩。

△瑞利安公司徵發海報及資訊展解說員，意者電五一六六七六一洽許少姐。

旅之島里峇假寒

意者可於即日起，至十二月底止，逕電八二一七九九〇或電八一〇六三四洽高樹勇。

學相有益律己知人

易學社 / 葉志政

相法在我國流傳已有很長的時間，是一種最容易入門的相術，經由相法的學習，不但能了解自己，也能瞭解別人，不論在做人處世、建立人際關係，或開創事業，都有莫大的幫助。相傳在黃帝的時代就有相法為風后氏所創，故又稱風鑑。春秋戰國時代相法亦非常流行，但到秦始皇時，因為焚書坑儒，而毀了很多的資料，直到達摩東來，傳下相法，並相繼有陳希夷的麻衣相法、柳莊相法；等，才逐漸累積資料。歷史上也曾出現過不少的相術名家，在此就例舉詩仙李白的故事作說明：

唐朝天寶年間，郭子儀原屬哥舒翰的士兵，因故犯罪，必須被處以極刑，恰巧李白拜訪哥舒翰時遇見。李白見到郭子儀前額寬

廣如覆肝，鼻如懸膽，是一個可以擔當大任的人才，怎麼可以輕率的將他殺掉，於是向哥舒翰求情並赦免他。後來郭子儀平定了安史之亂，救了唐室；李白也因為郭子儀的力保才沒因讒言而罹禍。故相學確有其影響力和功用。

相學包含極廣並非只是單純的相和面相，人在日常生活中行住坐臥都有相，人的骨骼也有相，如此多的項目可能會讓你無所適從，其實也無需慌張，只要動相和靜相要配合就是了，若面相和手相都很好，但走路卻不能配合，那麼也算破相，不僅手面相的優點不算，走路的相還是個致命的缺點。

相由心生，相隨心轉。一個人的容貌固然是出生時父母所賜，但成年後，長相如何，卻要自己

痛心

那種心情誰能體會！

我想，除非經歷此事，否則永遠無法了解。前一分鐘還和隊友講著話，下一分鐘就已躺在血泊中。親人見此，情何以堪，更何況是最親密的枕邊人。

一家子的幸福、一輩子的安樂，我想從此變了質，你叫人怎麼能夠冷靜分辨到底是否是自己的疏忽呢！我想他自己也是千般百般的不願意啊！他何嘗忍心他的一兒一女，他何嘗放心妻子一個人孤力的照顧家庭，他何嘗願意遭此命運！

怨天，天不應；尤人，人嘆息。難道理應如此，犧牲了一個人便說是一因公殉職

悼11月10日因公殉職的警員楊忠達小隊長

美歐 / B一光觀

那！我想躺在白布下的人，如果地下有知，應會大聲吶喊：「再給我一個機會，再給我一些時間，再讓我看看親人一眼。」

我想，如果說，有錯，錯最多的不是他，是那個罪不可追的罪犯。他是瘋了嗎？他是急了嗎？為什麼會喪心病狂的表現出禽獸的一面，而傷害了正義的一方。

我不知道我們該如何說，這類的悲劇總是一再地發生，我除了對此事表示出我最遺憾的痛心，和對所有公僕的尊敬。身為警察的兒女，我多少能說，發生這種事，我多少能夠有更深的體會而已。

負責。以下將介紹幾項可能影響你一生的習慣，或許可作為你平時舉止的參考，希望對讀者有所幫助。

- (1)說話要一次說完，語氣平穩，忌先大聲後小聲。
- (2)鼻毛露出財不儲，要剪；耳孔內長毫毛或四十歲後眉毛中長出一兩根特別長的毛，皆稱壽毛，不能剪。
- (3)無事莫嘆息，無痰莫要吐。
- (4)眨眼、口吃勿學樣。
- (5)男抖窮，女抖賤——不論站或坐，不自覺地腳搖動、抖動，表示此人心浮氣燥，做事搖擺不定。
- (6)額頭要開闊，眉頭要開朗（不皺眉）。
- (7)走路抬頭挺胸，不要太匆促，腳跟不能離地；身體肩膀不搖，一步一步向前邁進，不徐不急。
- (8)吃相要合乎禮節。
- (9)與人說話要看著對方。
- (10)男忌扭捏；女忌粗放。

康輔就是康樂和輔導，然後：「康輔」為手段，達到「輔導」的目的。

康輔是學習、成長和奉獻。

從大一下自己進入康輔，至今已整整整兩年半了，有無數次的機會有人問我：「何謂康輔？」而印象中我的答案一直並未相同：

開始康輔就是帶活動，像小時候眼中的一樣。

康輔就是康樂和輔導，然後：「康輔」為手段，達到「輔導」的目的。

康輔是學習、成長和奉獻。

康輔是我有你有

康輔是一個有機體。康輔是一種心態和行為。現在

康輔是一種「生活」。這是兩年半來希望成熟的一種思想和體會，很簡單，也很誠懇。為何如此說呢？對於大學生而言，投入社團活動，最應該體和珍惜的，莫過於「開放自我」、「自我成長」和「培養人際關係」。而身在康輔的這段日子，最深的體會正是此三點吧！一腳踏人活動的領域，其實和踏入其他社團領域沒什麼兩樣，但從每一次活動的從無到有，其間人事的醞釀、心靈的交流、學習尊重、包容和取捨等等，其並非只是單純的表演、付出和歡樂，而是深刻地用心去體會每一個階段自己、去呼吸每一個不同世界的空氣。人類無時無刻都在活動，而康輔只是放入了更多的思考，想讓活動更健康、積極與和諧。因為站在康輔的舞台上，而開始去學習建立無時不在的信心，開始去學習做自我心態的調整，只想熱情地打開雙臂，擁抱陽光。因為進入了康輔的領域，而開始去認識自己的潛能，開始懂得把握機會，享受嘗試而收藏過去。因為期許自己為康輔人，而開始去學習如何與人相處、溝通或共事，開始認清大多事情，相對似乎比絕對要好。

這些「因為」，說穿了不過是「我的體會、我的生活，但在這與您分享，對我來說，也就是康輔。康輔是什麼？康輔就是康樂和輔導，然後：「康輔」為手段，達到「輔導」的目的。

康輔是學習、成長和奉獻。

海青班服裝設計畢業成果展

本月廿八日在華風堂熱情展現

為設計主體。其中以馬來西亞和印尼的特產民俗圖案蠟染布最具特色。製作方式以手工繪製，色彩和配色獨具，圖案包括大自然萬物，價格昂貴，與一般人工染料的布料不同，是工匠師傅手下無雙的工藝品，表現南洋獨特藝術之美。

(四)另加一幕表現傳統手工做法的旗袍表演。有發揚中華傳統服飾美的重要意義。

此次發表會是服裝科同學的功力比賽，有獨當一面的策劃。下午一點及三點十分各放一場，放映地點在大典二樓的第六教室，歡迎觀賞。

語文中心影片欣賞

本週放映喜福會

備有講義歡迎觀賞

語文中心今(廿二)日及廿五日之影片欣賞，放映今年在美國造成轟動的電影「喜福會」。

「喜福會」是根據華裔美籍的女作家譚恩美的同名小說改編而成。電影(或書中)觸及探討深刻、微妙的母女關係，透過八個人(四對母女)的敘述，我們進入並體驗了不同的故事、時代背景及中西文化價值觀的衝突、新舊代的差異鴻溝。這是部感人肺腑、賺人熱淚的好電影。

下午一點及三點十分各放一場，放映地點在大典二樓的第六教室，歡迎觀賞。

求人不如求自己

最近的社會暴力事件，突顯出許多社會隱藏的危機。其實每個人都這在危機中生存，只是幸與不幸罷了。但是，如果有一天你不幸遇到危機時，你怎麼辦？我並非危言聳聽，事實確是如此，社會風氣在惡化，犯罪在增加，而我們在做什麼呢？警察又在那裡呢？如果有一天，他們都無法及時保護你時，你怎麼辦？

華岡國術社少林組提供
會計三B / 林俊吉

國術社師弟妹常要求我教他們自衛術，我也總是挑最合適的方式說明，當然他們會因此而有應變的能力——在遇到危險時，但我還是希望他們備而不用。畢竟，遇到事情，需要的是冷靜，否則武功再強，也容易出錯。

「怕」，但怕有兩種，一種是對手太強，另一種是對手太弱。你挑戰，你怕不怕？「我回答說，但其實我最怕的是我傷了別人，也傷了自己。因為我是人，所以一定會害怕的。」

國術教人健體強身，少病少災，其實它是一套中國人的智慧和哲學的，也難怪沒受到中國文化澤被的人，較無法領悟而至高深境界。國術講武德，一方面心性修養愈高，所能達到之境界愈高，因為國術的東西，有時候愈急，愈練不好，這是很難說明的。另一方面，練國術者，初學時，出手難分輕重，無法收放自如，必須克服心中怒火，以免傷人，甚至引來不必要的困擾。

如果你覺得練武是浪費時間和體力，那你可能也就是認為健康是由天上掉下來，或是危險時有人會保護你，那麼希望幸運之神跟著你，遇到危險時，千萬要冷靜，相信也是有幫助的。前幾天，有人因為某種原因，加入國術社；或許人在危險時，才會覺得人生最能保護自己的人，就是你自己。我們千萬要在平時多有預防之心，相信很多傷害，都能有效避免的。

我也碰到過一些人、一些事，然而，我都很冷靜地處理掉，我本來也不是這麼冷靜的人，只是練國術給了我自信和實

十一月廿七日，由華岡國術社主辦的「長洪孟國術觀摩」將於上午九時卅分至下午三時，於大義廣場舉行，歡迎大家來參觀指教（遇雨改至大成館中堂）。

影電日今社影電

天春的格拉布

輕之受承法無中命生一

生命對我而言如此沉重，你卻那麼輕鬆。我受不了這種輕鬆，我是個弱者，所以我要回到弱者的國家。我受不了自由的輕鬆。——泰瑞莎（布拉克的春天）

一九六八年布拉克的小鎮，年輕醫生托馬斯，這位見女人即思「性」的醫生，渴望女人卻又害怕女人，不斷的周旋在衆情婦之間，但他總是不被理解。對他最喜歡的是畫家薩賓娜。她說：「我喜歡你的原因是不管你怎麼說，在留給我的三個月

即使托馬斯有著眾多的情婦，但他卻不曾和其他人一起過夜，直到她遇到了泰瑞莎——一位極端依附家庭、充滿不可抑制熱情的弱者。

（布拉克的春天）前後對知識份子之影響，是這部電影的主題，雖然它隱藏在熾熱感傷的男女三角戀情之下。電影前段鋪陳了泰瑞莎與托馬斯的前後婚姻生活，以及托馬斯與莎賓娜的愛慾關係後，就邁進重要的轉折結構。在布拉克被坦克輾過的那一刻，泰瑞莎變得覺醒和追求獨立，暫時丟開了托馬斯的忠誠問題，成為街頭抵抗的群眾之一。她手持攝影機，卡喀卡喀地記下蘇聯軍人的暴行。

（布拉克的春天）將愛情、友情、政治混合，是由個人關係重新回顧了布拉克為蘇聯佔領的悲劇。電影社今晚六時在大義40室，播放此片，歡迎社員前往觀賞。

家園之愛

國貿二B / 敏兒

了，而或許所謂的浪漫有時只是多愁善感的同義詞罷了！對於高雄總有種原始的愛，愛她的人文，愛她的地理，愛她的一切。於是我們只得將這份愛寄情於高雄學友會的成立，終使得漂泊的心情有了歸屬，而今眼看著雄友會日漸的成長、茁壯，及每個高雄人熱情的參與，心中有股說不出滋滿的感覺——不悔。

高雄學友會即將於本月卅日在新雅交誼廳舉辦卡拉OK大賽，會員一律免費，非會員個人組100元，團體組150元，意者請於即日起至廿五日洽大

力。這種自信是這樣的：不管你力是誰，人的忍耐是有價值的，在這忍耐的背後是一份實力，所以你再得寸進尺，我就要適當地保護自己和身邊的人了。

有一次，師弟問我：「有人向你挑戰，你怕不怕？」我回答說：「你挑戰，你怕不怕？」我回答說：「你挑戰，你怕不怕？」我回答說：「你挑戰，你怕不怕？」

冬之氣息似乎已悄悄的向華岡擴散、瀰漫，窗外細雨紛飛夾雜著風兒的呼嘯，又是個在風雨中「奮鬥」的日子，而今天我們各個上北區大專院校的高中學聚會——於華岡……

茶香溢滿了整個小屋，女孩子們已陸續吱吱喳喳的「報告」完近來的趣事、軼聞，風兒終於有些兒倦了，窗外雲霧輕忽而過，四周顯得一片寂靜，同學禁不住羨慕的說：「聽說文大的女孩子特別浪漫喔！不知不覺地懷念起高雄那屬於陽光的日子，在藍天白雲下，心情似乎輕鬆、爽朗多

雄友會卡拉OK賽專文

服務台

△英文一B王淑雅，本月十五日在大恩B103室，遺失粉紅色遠東眼鏡盒，內有眼鏡，盼拾獲者送至該系。

△觀光三A周順清，本月十七日在大恩903室，遺失黑色盒子裝的眼鏡，盼拾獲者送至該系。

△資管三仲崇實，本月十八日在大操場遺失一系統程式——中文版一書，黑色皮，盼拾獲者送至該系。

看過（愛情萬歲）了嗎？相信看過之後你對那種蒼白、無奈、無助、沒有依靠的感覺印象深刻，久久不曾離去。

理想，一直是我們生活的重心。我們相信明天一定比今天更好，所以不斷地努力，活出自己的理想來。反觀，失去理想的人，彷彿岸邊未拋錨的船，搖搖晃晃，不知明天天將被帶至何方？

掌握自己、掌握未來，我們都需以「理想」作為指引。不要懷疑你的能量不夠。

萬歲之後

「萬歲之後」系列活動之一——「一句話談理想」徵文比賽已展開，歡迎踴躍投稿，入選者將刊登於導報，且有機會獲得小禮物。

參加辦法：請以半張A的白紙寫明系級、姓名（用筆名者，請附真實姓名及方便聯絡之畢服會信箱。大四班代至畢服會領取活動手冊。

廣告系 Micro 小組策劃 畢服會提供

八十二學年度第二學期 研幹會收支表

摘要	收入	支出	結餘	備註 (活動時間)
上屆餘款			45835	
會費	131310	0		83、2、19
預官抽籤	0	0		83、3、3
林洋港演講	0	9247		83、3、22
春季旅遊	0	66427		83、3、27-29
春季旅遊補助	15000	0		
溫馨接送情	0	72914		83、5、10 (送舊晚會)
文化書香、書香文化	0	0		83、5、14-28 (書展雙週)
新生住宿抽籤	0	0	0	83、6、24
雜費	0	27833		
利息	788	0		
合計	192933	176421	16512	

備註：以上為本會八十三年一月至七月活動經費收支明細表，除已於班代表會議中說明外，歡迎會員來函查核各項支出明細情形。

從人間劇展

看臺灣前衛劇場的發展

企管四B / 陳碧玉

一九六〇年代臺灣小劇場開始萌芽，而進入九〇年代隨著聲光科技的發達，小劇場面臨了社會的動盪不安和製作成本的提高，更由於各式新興媒介的充斥使得創作素材缺乏而原創精神低迷。而從九月底起中國時報與天母誠品書局合辦了「人間劇展」，演出團體包括臺灣渥克劇團、獨角社表演工作室、密獵者劇團、大大小小藝人館（給我報報）、臨界點劇象錄。其中尤以「臨界點」更為臺灣「前衛劇場」的先聲，強調以舞蹈來建構黑暗身體，是當前饒富創意及充滿爭議的實驗劇團。今年四月間並曾與香港進念二十劇團及大陸北京戲劇團共同參與比利時布魯賽爾藝術節，而引起中港臺三地熱烈討論。此次臨界點演出謝雪紅之《阿女》白色瑪格麗特，主題在於「歷史與記憶」的思考，希望透過創作

者個人與時代的相交集而呈現當前臺灣的多面向風貌。演出已然落幕，分析此次演出劇碼與文本內容雖然沒有達到創作者或社會的初衷，且引起部分人士指責臺灣渥克等團在資本社會中附和體制，有被「收編」之虞。但這些一向游

走於時髦文化商品邊緣的小劇團揭竿而起的「社會行動」意涵才是值得重視的訴求。當代臺北文化的發展不再只侷限於八股老套，新的意識型態與激進的政治社會相互輝映。突然興起，經過五屆的「實驗劇展」更加活躍。到了表演工作坊的《那一夜我們說相聲》，第一代小劇場已全然取代舊日話劇，而成為現代戲劇的主流。而小劇場和話劇最大的不同在於小劇場必須是「反體制或有思想責任的」社會行動劇場。新的思考方向不再著重於「故事內容的真實建構」，而開始走出「鏡框舞台」式的中產階級劇場結構，希望能打破觀眾和表演者的界線。

構成這些前衛潮流的劇團有：筆記、洛河表意、優劇場、人子、受精卵、臨界點、零點、當代臺北、河左岸、仍、奶精儀式、環墟、反幽靈等。前衛劇團走出傳統寫實主義的框架，其重點不在政治的具體表現而在於形式的再現。殘酷劇場始人亞陶曾說：「必須摧毀語言才能接觸生命。」現代劇場是種「物質的」身體語言，是種「非自然主義的劇場語言」。身體氣象館負責人王墨林曾在九九〇年時痛言「小劇場死了」！他以為現代劇團喜將政治現狀、意識潮流及社會觀察等化為小劇場的創作。但事實上，當代臺灣前衛劇場應不少藝術工作者喜將西方各種理論基礎及實驗方向帶到國內藝術生態。一時間，開放劇場、生活劇場、喇媽咖啡屋、臺灣人自己的文化展現？今日臺灣舞台已在晚期資本主義滲

英語問答廊

QUESTION AND ANSWER COLUMN

語文中心提供

Q: What is the difference between "come across" and "bump into?"

A: I would say they're the same when you're talking about seeing people without planning to see them. You can "come across" information in a book or magazine. You can't, however, use "bump into" when you talk about information.

Q: What is the difference between "mug" and "face?"

A: "Mug" is a slang expression for "face". It isn't used very often. You might hear it in movies. "Mug" is an expression used by tough people, like police or criminals. E.g. "Get your ugly mug out of here!" The photos police take of criminals for the police files are called "mug shots."

Q: What do you mean by "Don't get me wrong"? Please give me examples.

A: "Don't get me wrong" means "Don't misunderstand me." The Beatles sang a song with the line "Don't get me wrong. I am in love with you." So the singer didn't want the listener to think he didn't love her.

Q: What is the "cram school?"

A: "Cram school" is a term used here and maybe also in Japan. We don't have cram schools in the U. S., though some students may have private tutors to help them in certain classes. Here a cram school is an after-class school to provide extra practice in classes like English, Math, or Chinese.

Q: Could you tell me how to use these expressions:

- (1) second to none
- (2) next to none

A: (1) "Second to none" and "next to none" are just about opposites. "Second to none" means no one is better or in front of you or it. So "you" or "it" is first or the best. E.g. "America is second to none in technology."
(2) In "next to none", the "next to" means "very near to" or "almost." So "next to none" means "almost none or almost nothing." E.g. "Next to none of us had any money" means we were all almost broken.

我讀康德拉

奔海 / A 二文英

透下逐漸失去中心的自我和世界，從這次「熱鬧滾滾」的人間劇展應可給我們更多的思考方向！
《颱風及其他三個短篇》，收集了康拉德（Joseph Conrad, 1857-1924）的作品，內容大都是述說航海的生活經驗，由人物對海，對自己的情境有很多的影射。

人，活著真好，然而活得有意義更好。面對大自然的考驗，亦或人性的枷鎖，再從文字中一覽無遺。也許，風平浪靜時，心中波濤洶湧；也許海面翻覆時，心中卻如止水。人生，就是這麼回事。

如果寫詩，是在詩的本身不是感情的全部，而是動筆成文字時，才是情感的付出！有句話，光穿過黑暗，留在人的心中，期待這樣的作品，如光穿夜著。你是否留意？是否打開心門？

再（本報訊）由現
造（現）由
組（現）由
織（現）由
無（現）由
限（現）由
生（現）由
機（現）由
研（現）由
討（現）由
會（現）由
加（現）由
參（現）由
迎（現）由
歡（現）由
行（現）由
舉（現）由
日（現）由
七（現）由
月（現）由
二（現）由
十（現）由
月（現）由
營（現）由
業（現）由
經（現）由
基（現）由
中（現）由
心（現）由
主（現）由
辦（現）由
之（現）由
一（現）由
再（現）由
造（現）由
無（現）由
限（現）由
生（現）由
機（現）由
研（現）由
討（現）由
會（現）由
加（現）由
參（現）由
迎（現）由
歡（現）由
行（現）由
舉（現）由
日（現）由
七（現）由
月（現）由
二（現）由
十（現）由
月（現）由
營（現）由
業（現）由
經（現）由
基（現）由
中（現）由
心（現）由
主（現）由
辦（現）由

For A Miss I Miss

英文系/AS

Despair hangs on your charming eye
In those fading summer days.
Despair departs you and I,
Yet, joy in your face no one says
As nobody gains your smile.
So, someday you'll be mine.

與系統思考」的真正價值何在？
如何以「系統思考」從根本解決問
題，都是本研討會所欲提出的。
同時，邀請國策顧問趙耀東、中
生產力中心總經理石滋深、中山大
學企管系副教授楊碩英三人探討。
有興趣者電七一一三三七三一轉
675、730、364、570洽李南芳小姐。

得，聖吉所著的「第五項修練」出版後，已造成不小的震撼！
第五項修練所揭