

救人一命無損己身

捐血 捐髓 請師生共襄盛舉

學生會福利部提供

「我不認識你，但是我謝謝你。」一句短潔的話，道盡了心中所有的感激。因為，有一顆奉獻而不求償的心，使得很多不認識卻又垂危的生命獲得解救。

十二月二日，讓更多人能一起共襄盛舉。此次捐血活動由學生會福利部主辦，除了捐血以外，這次我們更結合了慈濟基金會的力量，讓同學了解另一種的助人方式——捐髓。在臺灣，慈濟建立了一個亞洲最大的骨髓資料庫。儘管如此，到目前為止能夠配對成功的卻是少之又少，仍有許許多多的人在等待之中。此次慈濟不僅要宣導關於捐髓的正確觀念，更希望大家能填寫資料卡，讓配對的成功。

以往一學期兩次的捐血活動，有時礙於相隔的時間不足（最新規定三個月），造成很多同學雖然很想挽袖助人，卻無法如願。所以，為了使同學的愛心不落空，本學期的捐血活動延長為一週——捐血週（十一月二十八日到

活動時間：十一月廿八日至十二月二日，每天上午九時至下午五時。
活動地點：大義、大典之間廣場。
本次捐髓只提供資料卡填寫，無法作抽血檢驗；並請攜帶相關證件（身分證、學生證……）。

功率提高。「救人一命，無損己身」，骨髓捐贈並不會影響到自身的健康，因為它是可以再造，而且捐贈人的條件亦十分簡單。希望，同學能踴躍參與，因為有你的參與，另一個生命將因此得救。

「一日之所需，百工斯為備」，想想我們能透過捐血和捐髓方式，來回饋他們而又無損己身，更不會造成更多的遺憾，何樂不為呢？

《女研社小辭典》之二

春風蝴蝶女子

英文三A / 蘿拉

「我是女性，此時此地，我自覺於我之所以成為今天的我，一定程度上源於我作為女性的獨特生理、社交與政治經驗。不同的權利關係中，我遊走在不同的位置，諸種位置的聚合構成了我的主體性。因為我是女性，我在十之八九的權利關係中皆處於弱勢，但我的認知告訴我這人類文明發展歷程中不合情理、野蠻而非道德的結果。我明白自我處

於怎樣的位置，我明白這位置對我不公平，我明白這種不公有它的歷史性，我明白對於我還有無數的我處於同樣的位置，同樣的明白。每一種明白都是一種掙扎，都構成主體性進一步分裂。」
——游靜

九二年一齣很成功的商業電影《末路狂花》，片中兩個女主角是生死之交，

一同為逃避男性主導社會的控制而死，是個變了調的公路電影，觀眾要看的美女、愛情、友情、飛車追逐、火爆場面、懸疑、輕鬆笑料通通齊備；但仍隱隱可以感到有潛在的同性觸覺，在那裡呢？兩個女子同遊是因為想離開本身家庭的束縛（其中一個已婚），後來踏上逃亡之路是因為遇著幾個剝削或利用她們的男子，於是兩個女子一直遠離並且反抗男性主導社會的規限，最後互相說聲「我愛妳」之後，自己選擇死亡。它仍未敢讓女主角完全推翻一男一女的必然性伴侶模式，但毫無疑問的，兩人生中最重要關係和滿足卻來自另一位同性。女研社誠摯地邀妳來說說「女性情誼」這個話題。
就在今天晚上六時大賢202教室。

女研社提供



電影欣賞

（本報訊）華岡博物館文教藝術影片欣賞，今日下午一時卅分放映《亂（上）》。

△網球社今晚六時在大義422室，放映「絕命追殺令」，非社員15元。

△教職員進修、休閒班今日中午十二時在大義422室，放映「喜福會」。

△電影社今晚六時在大義422室，放映「零號公寓」。

△印研習營（本報訊）印刷社舉辦印研習營（十二月五日至十日），有意者速至印傳系辦前報名。

淺談業餘無線電

電機三 / CQ · 電機學社提供

開始接觸這玩意是大一的時候。由於對線上的一些術語並不太了解，因此潛水（註一）了近一、二個禮拜才第一次發話。

「問隔（註二）一間隔。」
「問隔請用。」
「請問友台怎麼稱呼，我是111（註三）的JACKY（註四），很高興與你 TOUCH 到。」

「一樣、一樣，我是×××的××，歡迎你到線上來。」
第一次發話不免有點緊張，常說到一半，不知如何接下去。於是便結束了這一次短暫的通話。

「抱歉我有事要離網，下次再到這條跑道 CALL 你。」
「離網愉快，有空的話多上線，線上繼續。」

業餘無線電是靠空中傳送的電波來相通的，因此，只要電波能傳達的地方，即使是原來不認識的人，也會因為在空中相遇、交談，而很快成為好朋友。無線電的通話對象也非常廣泛，從小孩到大人、學生、上班族以及各行各業均有。通話的內容可說是應有盡有，不過，前提是得先找到一位和你談得來的友台。

在日常生活中，無線電實有其方便性。例如：每逢假日高速公路便擁塞不堪，此時若有無線電可調至144.86MHZ 國道在線上，有熱心的友台為你提供當時的路況報導，並可經由他們的指引改走省道，避開車潮，為你節省不少時間。諸如此類，無線電在日常生活中還有許多用途，不勝枚舉。

最後，希望業餘同好能秉持著業餘無線電服務助人的精神，一起為整個社會做出一點貢獻，並能維持空中秩序、遵守業餘規則，切勿干擾他人通訊。

註一：潛水——調在同一頻率，只聽線上友台通話，自己不發話。
註二：問隔——欲插入友台通話中，須喊問隔，等待友台請你發話。
註三：111——郵遞區域號碼，即你所處方位。
註四：台號——一種稱謂，以便於友台呼叫你，可以取一個較易記的台號。

電機學社定於12月1、2日假興中堂，舉辦業餘無線電器材展，歡迎各位師生蒞臨指教。

卡漫社今日電影欣賞

戰區88

地質三 / ZOE

這是一個傭兵的故事，一個被曾是有相同理想的好友出賣的駕駛員的故事，就在成為正式駕駛員的那一夜，酒醉之後的外宿證明成了前往地獄的單程車票！

戰區88，一個一群凶神惡煞聚集的地方，位於一個中東產油的小國的沙漠中的軍事飛機場，戰爭的最前線，包括主角風間在內的所有基地88的飛行員們都是為了此小國內戰而招來賣命的傭兵，高超的飛行技術使他們都能以一當百，在這不斷吸人血的沙漠上和惡魔一次又一次的交易，一次又一次的和死神挑戰！

話雖如此，主角風間真卻痛苦的疑惑著，為著他的存在，為著他的所為，為著他的所愛！從未受過戰爭洗禮的他，還有著遠大理想的他，還有著深愛著她的他，在這地獄中他必須活著！即使成為修羅！為了生存而戰，為了復仇而戰，為了自由而戰……就在這中東的小國的一場內戰中，這一群惺惺相惜的外傭兵為了沒有明天的戰爭而戰！

在漫畫中這故事的劇情是無懈可擊的，充分的表現出主角的萬般無奈，但是其中最精彩的莫過於其中殺人最多的武器之一，這片子除了劇情外真可說是個武器大觀！雖然此片的陽剛味極重，但是作者新谷薰的畫風卻有著一股溫柔的氣息，所以也深深的吸引著不少的女性觀眾和讀者。

卡漫社今晚六時於大義421室，放映「戰區88劇情版 I、II」

魅力、魅力，你在哪裡

真善美人生哲學社提供
文/德文四劉欣玟

(一)平凡的小男孩
在一個遙遠、有點大又不會太大的市鎮裏，住著一位平凡的不能再平凡的男孩。他沒有名字、沒有心愛的玩具，甚至連他的父母親也沒見過。他，喜歡看月亮高高掛在天上，喜歡站在市集的馬路上獨自冥想。

有一天，同樣在市集忙碌的大道上，發生了一件驚天動地的事——鎮長的兒子回來了！從來沒有人能夠讓急於賺錢的攤販和在討價還價的鎮民們放下裝滿金錢的腦袋，只專心地談論錢以外的事。小男孩「心想」：鎮長的兒子真偉大。傍晚，光線漸暗，市集中的攤販照以往的慣例，應該要收攤了。但是，今天的確不一樣。小男孩站在肉販多福和菜販阿花的背後，豎起他那有點發育不良的耳朵，偷聽他們的談話。多福：「聽人講，鎮長的兒子帶了一個寶物回來哦！」阿花：「對呀！聽說那個東西有魔法。只要那個人擁有了它的話，人人都會喜歡他。真不相！難怪我一看到鎮長的兒子，就不知不覺被他「煞」到了！」小男孩好疑惑，因為從小就不被注意的他，怎麼不知道有誰能吸引別人的喜愛，他決心去探問究竟。

(二)怪事發生了
有一天，同樣在市集忙碌的大道上，發生了一件驚天動地的事——鎮長的兒子回來了！從來沒有人能夠讓急於賺錢的攤販和在討價還價的鎮民們放下裝滿金錢的腦袋，只專心地談論錢以外的事。小男孩「心想」：鎮長的兒子真偉大。傍晚，光線漸暗，市集中的攤販照以往的慣例，應該要收攤了。但是，今天的確不一樣。小男孩站在肉販多福和菜販阿花的背後，豎起他那有點發育不良的耳朵，偷聽他們的談話。多福：「聽人講，鎮長的兒子帶了一個寶物回來哦！」阿花：「對呀！聽說那個東西有魔法。只要那個人擁有了它的話，人人都會喜歡他。真不相！難怪我一看到鎮長的兒子，就不知不覺被他「煞」到了！」小男孩好疑惑，因為從小就不被注意的他，怎麼不知道有誰能吸引別人的喜愛，他決心去探問究竟。

他看到他的眼睛像是有魔力的水晶球一般。小男孩迫不及待的開口說：「我：我：想問您幾個問題，可以嗎？」恩寵的笑容如花綻放，出聲說：「當然可以，先請進吧！」小男孩走進前廳，恩寵要他稍候在前廳休息。但是小男孩的心興奮地如火燃燒，他的眼睛不斷地在每個角落搜尋任何有可能是那個有魔法的寶物。難道會那個掛在牆上的壁毯嗎？還是那個擺在櫃子、看似昂貴的花瓶呢？或者是那個角落旁的鏡子，或者：「你在看什麼？」小男孩回過神，發現恩寵已回到前廳。小男孩覺得有點不好意思，臉紅了一陣，才開口回答：「我在找你的寶物，我好想知道它長的什麼樣子。」恩寵的眼神打出兩個問號，說道：「什麼寶物啊？」小男孩突然覺得有一股被欺騙的感覺，生氣地說：「別人都說你有一個神奇的寶物，只要誰擁有了他，每個人都會喜歡他的呀！」恩寵似領悟的大笑，然後說：「你說的是魅力吧？」「魅力，什麼是魅力，它長的什麼樣子，圓的還是扁的？」恩寵微笑着說：「它是一個神秘的力量，你看不見它，它卻能影響別人。」小男男孩搔著頭，想要理解恩寵先生抽象的描述。「我不會稱它叫做有魔法的寶物，我把它做「禮物」，一個在你了解我看重自己之後，就自然得到的一件特別禮物。」恩寵補充說。「了解 and 看重自己？難道我沒有嗎？」小男孩皺著眉頭問道。恩寵從沙發椅上站起來說：「通常人需要去體驗過後，才能了解和看重自己。不過，如果能夠遇到一位臉發光、手持拐杖的白髮老人的話，就可以省掉許多不必要的痛苦體驗。」小男孩突然站了起來，轉身大步走向那扇大門，恩寵先生，我已決定要去旅行了！」

小男男孩經過了一個名叫做「證書」的國家。那裏的人都告訴他，只要他肯付錢，就可以得到「律師證書」、「醫生證書」、「名人證書」，如此一來，只要他亮出那些證書的話，保證到那裏都受歡迎。但是，小男男孩「心想」，他不用錢來換得注意力，況且恩寵先生說那應該是一個禮物才對。於是，小男男孩又繼續前進到了一個名為「面具」的國家。那裏的人都告訴他，只要戴上面具的話，保證人人喜歡他。但是男男孩「心想」，面具都好沉重，況且恩寵曾說一定要先了解和看重自己，魅力就自然而出現。如果戴上面具，就看不到自己原來長什麼樣子。男男孩再度背起了行囊，又經過了許多的國家。他筋疲力盡了，他好想回家。

在一個晴朗的夜晚，在一個小溪旁，他累了。模糊之間，他聽到了一個渾厚的聲音，試圖叫醒他。他努力地撐開充滿血絲的雙眼，他看見一個手持拐杖、臉發光的白髮老人坐在他身旁。老人用慈祥的語氣問：「年輕人（原來小男男孩已經不再是黃毛小子了）你怎麼了？」年輕人答道：「我好失望，沒能達成我的目標。可是，我已經走了太多的路，好累！」老人似乎看透了他的心思，伸手扶他起身，拉他到溪水中，用手指電影義演影片介紹

電影義演影片介紹 當男人愛上女人

慈安社提供

在一般銀幕上的愛情故事裏，往往都是以王子與公主從此過著幸福美滿的生活做為結局，其實在現實生活中，真正的故事才正要開始。從機場裏美麗的邂逅，英俊又體貼的邁可與擁有六種迷人笑容的艾莉確是世界上最令人羨慕的佳偶，他們的婚姻生活充滿了情愛、關懷與分享，同時還擁有兩個美麗的女兒。但是艾莉卻在無法解決的生活壓力下漸漸染上酗酒的習慣。在邁可的鼓勵下艾莉決定戒酒，那是一段艱苦難熬的日子，邁可的深情體貼不斷支持著艾莉，但艾莉卻心結難解，邁可也無法真正了解彼此的問題所在，只能給艾莉更大的空間來面對自己的問題

了指溪中的倒影，告訴他說：「你看看你自己，你是多麼不平凡的人啊！你的眼睛、你的鼻子、你的嘴唇、你的下巴，你所有的一切都是屬於你自己的。天底下沒有一個人是和你完全相同的，不是嗎？你是創造主奇妙的工作啊！」年輕人呆住了，看著自己的倒影，「心想，我從來沒如此清楚地看自己，原來我是這麼獨特。他抬起頭來，往天空望，這次美麗的月亮依然高掛在夜晚的天空，只是年輕人也看到了閃耀的星星和美好，曾忽略的樹木、花草、蟲鳴、一切的大自然，都好像與他重逢般的喜悅。年輕人忍不住興奮的狂叫起來：「我找到了！我找到了！」他所有的疲憊一掃而空，卻沒有察覺老人早已消失了。

(六)歸途
踏著輕快的步伐，年輕人終於要回故鄉了。在途中，他似乎聽到了那位白髮老人的聲音從天上傳下來說：「年輕人，從你出生到永遠，你都是我眼中珍貴、獨特的寶物！」
自此之後，年輕人為自己取了一個名字——新生。
※真善美人生哲學社將於十二月一日晚上六時在迦南餐廳舉行「魅力其實很簡單」演講，主講人馮志梅女士，擅於人際關係的範圍，歡迎一起來尋找魅力！！會員50元。

當他要放棄這個帶給他許多歡樂和淚水的婚姻之際，他們才發現愛不只是兩情相悅，同時也必須一同面對生活的難題。
劇中男主角安迪嘉西亞（曾以《教父》第三集入圍奧斯卡），與女主角梅格萊恩（曾主演《西雅圖夜未眠》）充份表現出一對人人稱羨的夫妻如何耗費心力來相互了解，努力維繫和諧的夫妻關係，以及面對必須重新調整各自生活步調所面對的內心衝擊，在現代婚姻中不啻為最佳借鏡。家庭的意義應該在於當你的另一半在心靈上有其弱點或是必須倚賴藥物或酒精尋求慰藉時，都不應該以離婚為戰場，應該相互分享一切喜樂，也承擔彼此的憂愁與煩惱。而男主角安迪嘉西亞，自始至終深情款款的眼神更是感人落淚。無論妳（你）是陷在愛戀中或正在期待愛情，都千萬別錯過這部片子！
△慈安社電影義演將於十二月九日播映《當男人愛上女人》及《終極證人》，自今（三十）日起於大典門口售票。希望各位同學踴躍支持。

書展

（本報訊）家政學社生活情報書展暨手工藝展，即日起至十二月二日在大典二樓展出。
△廣告學社十二月五日至十日在大義二樓走廊，舉辦廣告圖書大展，一律八折，歡迎師生選購。

返鄉專車

（本報訊）臺中學友會、南友會、投友會十二月二日有返鄉專車，意者即日起皆可洽各學友會詢問。

僑生消息

（本報訊）港澳會今晚五晚卅分於迦南餐廳師長席，舉辦水餃晚會，非會員50元。

《心理信箱》心理信箱今日起設於大恩二樓衛生保健組前，歡迎來函。

再談「時間管理」的原則與技巧

王淑俐（學輔中心主任）

親愛的文大人，您好：

這兩週有不少同學到中心來詢問時間管理的方法，也有不少同學「即知即行」，已開始規劃自己的時間。我覺得好高興，高興同學們的積極進取與充滿幹勁。所以決定趕快為大家再列出幾條最重要的時間管理原則與技巧。

一、決心與專心：

有決心才能愈挫愈奮，不會半途而廢。能專心才能創造成果，不會徬徨不定。不少人讀書、做事，就因決心不足，以致不斷浪費手上的時間。反之，一旦下定決心，則一分一秒都得珍惜。至於要提高專心程度，除了消極的尋找適合自己的環境（清靜、幽雅）外，更重要的是集中注意力。不消專心的人可利用「計時器」（鐘表店有售，可正數計時及倒數計時），規定自己在某個時間單位內（三十分鐘至一個鐘頭），讀單一個單元或做完某件工作。因著「時間壓力」，多次練習後即可提高專心的程度。我以前工作的地方電腦聲音嘈雜（印表機、刻錄的基礎是金石學與書法；金石之學博大精深，三代至今，可資研究的，不可勝數。但只就文字而言，自甲骨、鐘鼎、權量、認版……之類，均可採之入印，而這些文字的演變、體勢、用途、制度，都是一門學問，所以能博通此道，實在不易。書法，上自篆籀，下至行草，變化紛紜，體態千萬，也不是短時間內可學的梗概。那麼要通金石學、知文字訓詁、窮書法之意、察體勢之變，然後操刀刻石，才能任意揮灑。試問這種藝術能不難嗎？

但是大多數的人都以為，篆刻是一門很深奧的學問，極難踏入門徑，實際上不然。就一般說來，篆刻可看成書法的延伸之一，只是筆紙與刀石的不同而已，所以擅長書法的人，只需稍加練習，進步就很快，並不特別困難。但對於開始拿印刀的人來說，筆與刀是兩種截然不同的東西，篆刻自然也要與書法相異的技巧，往後我們將就這一方面加以說明。

要想學篆刻，最基本要具備的工具：

一、印刀：真要說起來，刻印除印石外，有一把印刀就夠了，可見印刀的重要。印刀大體分為中鋒、偏鋒，中鋒又分厚刃（鈍角）、薄刃（銳角）。一般說來，刻硬石用薄刃，軟石用厚刃，是較為人所接受。而刻竹、木、象牙等，多用偏鋒。但是總以個人順手、喜好為主，沒有一定的要求。

二、砂紙：用以磨印材，一般可用者有兩種：一為三百二十號的粗砂紙，用來磨去不要的印文；一為八百號左右的細砂紙，用來將印石磨平磨細；兩種都以水砂紙為宜。若要將印

「來練習（可至本中心索取）。」

三、化零為整、珍惜時間：

「等我有時間再說」、「真糟糕！我都沒有時間。」會有上述想法的人，是誤將一小時、兩小時、一個晚上、一個半天等「大塊時間」才當做時間看待，一小時以下，或只有十分鐘、五分鐘、三分鐘這些「零碎時間」即不算時間。其實，「滴水穿石」，成功是由一分一秒這些短時間的工作累積而成，萬不可輕忽。如果您一直等待「大塊時間」才來讀書或工作，就浪費掉許多寶貴的零碎時間。一整天、一個星期的零碎時間加起來，也是很可貴的。我每週看五本左右新書、學三首左右新歌、寫五千字左右文章，還有許多工作，都是珍惜零碎時間而完成的。在排隊等公車時、到郵局辦事時、或等人等上車時，都可看看書、背一些單字、思考一個主題、寫一點作業。

四、今日事今日畢、把握時間：

拖延是時間的大敵，許多該做的事、該自我充實的地方，都需要把握時間而及時完成。如此，我們才能一直處於「成功」的狀態，而非「虧欠」。成功者通常是善於管理、利用時間的人，反之，失敗者即是一直讓時間從手上溜走的人。您願做那種人呢？

附註：本文（約一千二百字）即是十分專心的計時四十分鐘而完成的。

身磨光，可加上一千五百號的細砂紙一種。砂紙多在玻璃板上使用。

三、印床：篆刻家治石，以左手持石，右手持刀，石轉刀動，進退自如，多不用印床。若印面過大，或刻印章、銅章則必需有印床才行。印床材質有很多種，一般使用多為木製槽架夾板式的；印床高度以兩寸為宜。

四、砥石：磨印刀用，故應準備較粗的油石一塊、砥石一塊。

五、印刷：用來清理印面的石屑。

六、印泥：好的印泥應該有厚、鮮紅、不走油、不走色、不粘印文、經久不變的特質，否則便非佳品。

七、筆硯：小筆兩支，墨汁最好是現磨，上石才上得清楚。其他：印規，這是押印時的定規，使鈐印時，方正不斜。

參考書目：

1.《篆刻速要》 王北岳著 國立編譯館出版

2.《篆刻藝術》 王北岳著 漢光文化事業有限公司發行

3.《篆刻入門》 莊伯和編譯 藝術圖書公司印行

4.《篆刻入門》 孔雲白著 臺灣商務印書館印行

釋社 4.《篆刻入門》 孔雲白著 臺灣商務印書館印行

文員 商務印書館印行

與品 草山篆刻社今晚六時卅分於大典室，舉辦篆刻研習營，歡迎有興趣之師生參加，不另收費。

這是一項絕對機密的工

作，任何人不得輕易洩密，

接獲者請詳記下列事件：

1. 密函宗旨：預計自一九九五年起全面暗算電影

2. 訓練日子：83年12月7日星期三下午六點

3. 基地：大義420室

4. 指揮官：國立藝術學院電影學會會長王慧君

5. 目標：學會基礎技能以便應付狡猾、日新月異的電影，管它是金毛，還是黑髮的，均能手到擒來。

6. 當日配備：有一代巨星克拉克蓋博！「嘩！……哦！是他主演的「一代風流」啦！還有如鏡頭、膠卷；等工具介紹。

7. 備註：凡全校同學，有志接受訓練成為神秘暗算者請儘速向總部報備，名額有限，並且不接受任何金錢賄賂。

慈安社12月7日舉行電影研習營，歡迎大家踴躍參加。

美術三國畫組創作展

在華岡博物館舉行

主題：走過冬天的尾巴

美術三國畫組水墨創作展，本月廿九日至十二月三日假華岡博物館舉行。本

次展覽結合美術三有志於水墨創作的同學，將一年來所研究的作品綜合性的展出，歡迎師生指教、觀賞。

本次展覽為「走過冬天的尾巴」，命題的精神屬意乃期待春天的到來，並以此開放性的心情來迎接與期待，每一個從事美術創作的個體成熟而豐富的未來。

然而，作為一群多元的創作團體其風格亦是多變化的，計有傳統的嶺南派風格——文人畫風格、實驗性風格、批判性風格；等等。而關注的題材亦是多面的，從對真實山水及對自然的觀照，純粹筆墨的實驗趣味，甚至批判人類整體的不安及對工業文明的反省等等均有。

「來練習（可至本中心索取）。」

三、化零為整、珍惜時間：

「等我有時間再說」、「真糟糕！我都沒有時間。」會有上述想法的人，是誤將一小時、兩小時、一個晚上、一個半天等「大塊時間」才當做時間看待，一小時以下，或只有十分鐘、五分鐘、三分鐘這些「零碎時間」即不算時間。其實，「滴水穿石」，成功是由一分一秒這些短時間的工作累積而成，萬不可輕忽。如果您一直等待「大塊時間」才來讀書或工作，就浪費掉許多寶貴的零碎時間。一整天、一個星期的零碎時間加起來，也是很可貴的。我每週看五本左右新書、學三首左右新歌、寫五千字左右文章，還有許多工作，都是珍惜零碎時間而完成的。在排隊等公車時、到郵局辦事時、或等人等上車時，都可看看書、背一些單字、思考一個主題、寫一點作業。

四、今日事今日畢、把握時間：

拖延是時間的大敵，許多該做的事、該自我充實的地方，都需要把握時間而及時完成。如此，我們才能一直處於「成功」的狀態，而非「虧欠」。成功者通常是善於管理、利用時間的人，反之，失敗者即是一直讓時間從手上溜走的人。您願做那種人呢？

附註：本文（約一千二百字）即是十分專心的計時四十分鐘而完成的。

身磨光，可加上一千五百號的細砂紙一種。砂紙多在玻璃板上使用。

三、印床：篆刻家治石，以左手持石，右手持刀，石轉刀動，進退自如，多不用印床。若印面過大，或刻印章、銅章則必需有印床才行。印床材質有很多種，一般使用多為木製槽架夾板式的；印床高度以兩寸為宜。

四、砥石：磨印刀用，故應準備較粗的油石一塊、砥石一塊。

五、印刷：用來清理印面的石屑。

六、印泥：好的印泥應該有厚、鮮紅、不走油、不走色、不粘印文、經久不變的特質，否則便非佳品。

七、筆硯：小筆兩支，墨汁最好是現磨，上石才上得清楚。其他：印規，這是押印時的定規，使鈐印時，方正不斜。

參考書目：

1.《篆刻速要》 王北岳著 國立編譯館出版

2.《篆刻藝術》 王北岳著 漢光文化事業有限公司發行

3.《篆刻入門》 莊伯和編譯 藝術圖書公司印行

4.《篆刻入門》 孔雲白著 臺灣商務印書館印行

文員 商務印書館印行

與品 草山篆刻社今晚六時卅分於大典室，舉辦篆刻研習營，歡迎有興趣之師生參加，不另收費。

這是一項絕對機密的工

作，任何人不得輕易洩密，

接獲者請詳記下列事件：

1. 密函宗旨：預計自一九九五年起全面暗算電影

2. 訓練日子：83年12月7日星期三下午六點

3. 基地：大義420室

4. 指揮官：國立藝術學院電影學會會長王慧君

5. 目標：學會基礎技能以便應付狡猾、日新月異的電影，管它是金毛，還是黑髮的，均能手到擒來。

6. 當日配備：有一代巨星克拉克蓋博！「嘩！……哦！是他主演的「一代風流」啦！還有如鏡頭、膠卷；等工具介紹。

7. 備註：凡全校同學，有志接受訓練成為神秘暗算者請儘速向總部報備，名額有限，並且不接受任何金錢賄賂。

慈安社12月7日舉行電影研習營，歡迎大家踴躍參加。

美術三國畫組創作展

在華岡博物館舉行

主題：走過冬天的尾巴

美術三國畫組水墨創作展，本月廿九日至十二月三日假華岡博物館舉行。本

次展覽結合美術三有志於水墨創作的同學，將一年來所研究的作品綜合性的展出，歡迎師生指教、觀賞。

本次展覽為「走過冬天的尾巴」，命題的精神屬意乃期待春天的到來，並以此開放性的心情來迎接與期待，每一個從事美術創作的個體成熟而豐富的未來。

然而，作為一群多元的創作團體其風格亦是多變化的，計有傳統的嶺南派風格——文人畫風格、實驗性風格、批判性風格；等等。而關注的題材亦是多面的，從對真實山水及對自然的觀照，純粹筆墨的實驗趣味，甚至批判人類整體的不安及對工業文明的反省等等均有。

「來練習（可至本中心索取）。」

三、化零為整、珍惜時間：

「等我有時間再說」、「真糟糕！我都沒有時間。」會有上述想法的人，是誤將一小時、兩小時、一個晚上、一個半天等「大塊時間」才當做時間看待，一小時以下，或只有十分鐘、五分鐘、三分鐘這些「零碎時間」即不算時間。其實，「滴水穿石」，成功是由一分一秒這些短時間的工作累積而成，萬不可輕忽。如果您一直等待「大塊時間」才來讀書或工作，就浪費掉許多寶貴的零碎時間。一整天、一個星期的零碎時間加起來，也是很可貴的。我每週看五本左右新書、學三首左右新歌、寫五千字左右文章，還有許多工作，都是珍惜零碎時間而完成的。在排隊等公車時、到郵局辦事時、或等人等上車時，都可看看書、背一些單字、思考一個主題、寫一點作業。

四、今日事今日畢、把握時間：

拖延是時間的大敵，許多該做的事、該自我充實的地方，都需要把握時間而及時完成。如此，我們才能一直處於「成功」的狀態，而非「虧欠」。成功者通常是善於管理、利用時間的人，反之，失敗者即是一直讓時間從手上溜走的人。您願做那種人呢？

附註：本文（約一千二百字）即是十分專心的計時四十分鐘而完成的。

身磨光，可加上一千五百號的細砂紙一種。砂紙多在玻璃板上使用。

三、印床：篆刻家治石，以左手持石，右手持刀，石轉刀動，進退自如，多不用印床。若印面過大，或刻印章、銅章則必需有印床才行。印床材質有很多種，一般使用多為木製槽架夾板式的；印床高度以兩寸為宜。

四、砥石：磨印刀用，故應準備較粗的油石一塊、砥石一塊。

五、印刷：用來清理印面的石屑。

六、印泥：好的印泥應該有厚、鮮紅、不走油、不走色、不粘印文、經久不變的特質，否則便非佳品。

七、筆硯：小筆兩支，墨汁最好是現磨，上石才上得清楚。其他：印規，這是押印時的定規，使鈐印時，方正不斜。

參考書目：

1.《篆刻速要》 王北岳著 國立編譯館出版

2.《篆刻藝術》 王北岳著 漢光文化事業有限公司發行

3.《篆刻入門》 莊伯和編譯 藝術圖書公司印行

4.《篆刻入門》 孔雲白著 臺灣商務印書館印行

文員 商務印書館印行

與品 草山篆刻社今晚六時卅分於大典室，舉辦篆刻研習營，歡迎有興趣之師生參加，不另收費。

這是一項絕對機密的工

作，任何人不得輕易洩密，

接獲者請詳記下列事件：

1. 密函宗旨：預計自一九九五年起全面暗算電影

2. 訓練日子：83年12月7日星期三下午六點

3. 基地：大義420室

4. 指揮官：國立藝術學院電影學會會長王慧君

5. 目標：學會基礎技能以便應付狡猾、日新月異的電影，管它是金毛，還是黑髮的，均能手到擒來。

6. 當日配備：有一代巨星克拉克蓋博！「嘩！……哦！是他主演的「一代風流」啦！還有如鏡頭、膠卷；等工具介紹。

7. 備註：凡全校同學，有志接受訓練成為神秘暗算者請儘速向總部報備，名額有限，並且不接受任何金錢賄賂。

慈安社12月7日舉行電影研習營，歡迎大家踴躍參加。

美術三國畫組創作展

在華岡博物館舉行

主題：走過冬天的尾巴

美術三國畫組水墨創作展，本月廿九日至十二月三日假華岡博物館舉行。本

次展覽結合美術三有志於水墨創作的同學，將一年來所研究的作品綜合性的展出，歡迎師生指教、觀賞。

本次展覽為「走過冬天的尾巴」，命題的精神屬意乃期待春天的到來，並以此開放性的心情來迎接與期待，每一個從事美術創作的個體成熟而豐富的未來。

然而，作為一群多元的創作團體其風格亦是多變化的，計有傳統的嶺南派風格——文人畫風格、實驗性風格、批判性風格；等等。而關注的題材亦是多面的，從對真實山水及對自然的觀照，純粹筆墨的實驗趣味，甚至批判人類整體的不安及對工業文明的反省等等均有。

「來練習（可至本中心索取）。」

三、化零為整、珍惜時間：

「等我有時間再說」、「真糟糕！我都沒有時間。」會有上述想法的人，是誤將一小時、兩小時、一個晚上、一個半天等「大塊時間」才當做時間看待，一小時以下，或只有十分鐘、五分鐘、三分鐘這些「零碎時間」即不算時間。其實，「滴水穿石」，成功是由一分一秒這些短時間的工作累積而成，萬不可輕忽。如果您一直等待「大塊時間」才來讀書或工作，就浪費掉許多寶貴的零碎時間。一整天、一個星期的零碎時間加起來，也是很可貴的。我每週看五本左右新書、學三首左右新歌、寫五千字左右文章，還有許多工作，都是珍惜零碎時間而完成的。在排隊等公車時、到郵局辦事時、或等人等上車時，都可看看書、背一些單字、思考一個主題、寫一點作業。

四、今日事今日畢、把握時間：

拖延是時間的大敵，許多該做的事、該自我充實的地方，都需要把握時間而及時完成。如此，我們才能一直處於「成功」的狀態，而非「虧欠」。成功者通常是善於管理、利用時間的人，反之，失敗者即是一直讓時間從手上溜走的人。您願做那種人呢？

附註：本文（約一千二百字）即是十分專心的計時四十分鐘而完成的。

身磨光，可加上一千五百號的細砂紙一種。砂紙多在玻璃板上使用。

三、印床：篆刻家治石，以左手持石，右手持刀，石轉刀動，進退自如，多不用印床。若印面過大，或刻印章、銅章則必需有印床才行。印床材質有很多種，一般使用多為木製槽架夾板式的；印床高度以兩寸為宜。

四、砥石：磨印刀用，故應準備較粗的油石一塊、砥石一塊。

五、印刷：用來清理印面的石屑。

六、印泥：好的印泥應該有厚、鮮紅、不走油、不走色、不粘印文、經久不變的特質，否則便非佳品。

七、筆硯：小筆兩支，墨汁最好是現磨，上石才上得清楚。其他：印規，這是押印時的定規，使鈐印時，方正不斜。

參考書目：

1.《篆刻速要》 王北岳著 國立編譯館出版

2.《篆刻藝術》 王北岳著 漢光文化事業有限公司發行

3.《篆刻入門》 莊伯和編譯 藝術圖書公司印行

4.《篆刻入門》 孔雲白著 臺灣商務印書館印行

文員 商務印書館印行

與品 草山篆刻社今晚六時卅分於大典室，舉辦篆刻研習營，歡迎有興趣之師生參加，不另收費。

這是一項絕對機密的工

作，任何人不得輕易洩密，

接獲者請詳記下列事件：

1. 密函宗旨：預計自一九九五年起全面暗算電影

2. 訓練日子：83年12月7日星期三下午六點

3. 基地：大義420室

4. 指揮官：國立藝術學院電影學會會長王慧君

5. 目標：學會基礎技能以便應付狡猾、日新月異的電影，管它是金毛，還是黑髮的，均能手到擒來。

6. 當日配備：有一代巨星克拉克蓋博！「嘩！……哦！是他主演的「一代風流」啦！還有如鏡頭、膠卷；等工具介紹。

7. 備註：凡全校同學，有志接受訓練成為神秘暗算者請儘速向總部報備，名額有限，並且不接受任何金錢賄賂。

慈安社12月7日舉行電影研習營，歡迎大家踴躍參加。

《篇務實刻篆》(二)文專列系術藝刻篆

具工本基的刻篆

財連王 / 社刻篆山草



與品 草山篆刻社今晚六時卅分於大典室，舉辦篆刻研習營，歡迎有興趣之師生參加，不另收費。

文員 商務印書館印行

與品 草山篆刻社今晚六時卅分於大典室，舉辦篆刻研習營，歡迎有興趣之師生參加，不另收費。

這是一項絕對機密的工

作，任何人不得輕易洩密，

接獲者請詳記下列事件：

1. 密函宗旨：預計自一九九五年起全面暗算電影

2. 訓練日子：83年12月7日星期三下午六點

3. 基地：大義420室

4. 指揮官：國立藝術學院電影學會會長王慧君

5. 目標：學會基礎技能以便應付狡猾、日新月異的電影，管它是金毛，還是黑髮的，均能手到擒來。

6. 當日配備：有一代巨星克拉克蓋博！「嘩！……哦！是他主演的「一代風流」啦！還有如鏡頭、膠卷；等工具介紹。

7. 備註：凡全校同學，有志接受訓練成為神秘暗算者請儘速向總部報備，名額有限，並且不接受任何金錢賄賂。

慈安社12月7日舉行電影研習營，歡迎大家踴躍參加。