

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六一

中華民國五十七年十月十日創刊
第四九九八號
非賣品

發行所：長林社
編輯：王陳、吳、張
主編：張、張、張
副主編：林、林、林
社址：湖、湖、湖

總務處多處與電信局洽商

大恩館在本月底前

加裝四台卡式公用電話

(本報訊)經本校總務處與電信局的多次洽商，目前已預定於本月底前在大恩館二樓先加裝四台卡式公用電話，以方便師生使用。

至本月底本校公用電話配置的情形如下：大恩館一樓7台、大雅館六樓7台、大倫館一樓6台、大莊館一樓4台、大成館一樓3台、大仁館一樓4台、大義館一樓2台、大興館一樓2台及二樓3台、大功館一樓2台、大忠館三樓2台、大孝館一樓1台及三樓1台、大賢館一樓1台、大恩館二樓4台。

總務處表示，據士林公話課反映，近來本校大德館、大典館、大莊館皆發現有公用電話遭人惡意破壞；此種現象，除因電話申設不易而造成師生之不便外，更嚴重影響校譽。請師生珍惜資源，愛護公物。

公保訊息

(本報訊)中信局公保處來函表示，公務人員、私立學校教職員、退休公教人員及其眷屬疾病保險被保險人，凡在六十九年元月一日起至同年十二月三十一日出生者，無須換發貼有相

片之保險證，原保險證准予延長有效期間至全民健保開辦日止。
另，公務人員暨私校教職員及退休人員等六種保險醫療證明單之有效期限，自明年元月份起由三個月改為一個月，並請各要保機關自行加蓋機關代號，以利被保險人應以前往各特約醫療院所就診。

徵求稿件

(本報訊)為加強交通安全學術研究報導，由中華民國

道安資訊

備有稿酬，稿件逕寄台北市中華路一段192號10樓A室，電話：三一五一五。

即日起報名

(本報訊)高雄師範大學國語教育系，將於本月廿九日、三十日、三十一日，舉辦全國教師寒暑假研習營，有意者於本月廿九日前

電信局全面改用卡式電話

(本報訊)為迎接卡式時代之來臨，電信局欲全面改換成卡式公用電話，預計至民國85年卡式公用電話之使用約可達70%。自民國79年起電信局將北區各大專院校(文化、東吳、銘傳)之公用電話全數改換成卡式公用電話。為方便師生對外連絡，總務處曾多次向士林公話課反映並向其表示，於本校安裝

師生請預購電話卡備用

助調用三重電話。去年公話課曾協助調用三重電話。去年公話課曾協助調用三重電話。去年公話課曾協助調用三重電話。

夜間部學務組於本月廿一日晚上七時至九時假大夏六樓禮堂，召開本學期社團負責人暨班代表聯席會議。

會議由夜間部主任劉炳吉教授主持，張董事長、林校長、王教務長、陳學務長、李總務長及夜間部各級主管、學生會會長、學生議會議長均將列席參加。請各社團負責人暨班代表務必準時出席，參加人員如與正課衝突，請持開會通知向任課老師請公假。

夜間部社團負責人聯席會

本月廿一日召開

(本報訊)夜間部學務組於本月廿一日晚上七時至九時假大夏六樓禮堂，召開本學期社團負責人暨班代表聯席會議。會議由夜間部主任劉炳吉教授主持，張董事長、林校長、王教務長、陳學務長、李總務長及夜間部各級主管、學生會會長、學生議會議長均將列席參加。請各社團負責人暨班代表務必準時出席，參加人員如與正課衝突，請持開會通知向任課老師請公假。

夜間部學生議會議員務必出席

(本報訊)夜間部第二屆學生議會議員務必出席。會議將於本月廿二日晚上六時卅分於大夏館六樓禮堂召開，請各學社社長督促其議員出席，請假或委託代理，否則將沒收該議員該次保證金(議假或代理請於會前至B議秘處辦理)。

夜學生會廿四日舉辦

(本報訊)夜間部學生會、中華民國家醫社會福利協會聯合舉辦「耶誕聯歡晚會」，本月廿四日晚上六時卅分在台北市建南活動中心(大安國宅內)舉行。

耶誕聯歡晚會

(本報訊)第十七屆康輔研習營今年十二月二十五分於福音園舉行，請參加學員飯後準時報到。

社團活動

分在山仔后統一前集合。△食管學社下週一起舉辦巧克力傳情活動，登記地點在大典郵局門口。△資管學社本月十九日晚上午六時在迦南餐廳，舉辦湯

截止申請，意者電三五九六四一轉506洽彭助理或潘助理。
△立委林正杰徵工讀生，時段可自選，意者今日電三九六八二一八洽張小姐。
中古市場
(本報訊)家政四林惠萍欲售135cc豪華機車，已跑約六千公里，售價三萬三千元，意者可電八六一四〇四二洽；另，英文系蔡同學曾電話洽購，但因林同學遺失您的電話號碼，請再電話聯繫。
演講
(本報訊)大陸所及英文系今日上午八時十分至十時在大恩B101室，邀請行政院陸委會文教處王小蓉科長主講「兩岸文教交流現況與展望」。

夜間部學務組

夜間部學務組

(本報訊)夜間部學務組於本月廿一日晚上七時至九時假大夏六樓禮堂，召開本學期社團負責人暨班代表聯席會議。會議由夜間部主任劉炳吉教授主持，張董事長、林校長、王教務長、陳學務長、李總務長及夜間部各級主管、學生會會長、學生議會議長均將列席參加。請各社團負責人暨班代表務必準時出席，參加人員如與正課衝突，請持開會通知向任課老師請公假。

夜間部學務組

(本報訊)夜間部學務組於本月廿一日晚上七時至九時假大夏六樓禮堂，召開本學期社團負責人暨班代表聯席會議。會議由夜間部主任劉炳吉教授主持，張董事長、林校長、王教務長、陳學務長、李總務長及夜間部各級主管、學生會會長、學生議會議長均將列席參加。請各社團負責人暨班代表務必準時出席，參加人員如與正課衝突，請持開會通知向任課老師請公假。

夜間部學務組

(本報訊)夜間部學務組於本月廿一日晚上七時至九時假大夏六樓禮堂，召開本學期社團負責人暨班代表聯席會議。會議由夜間部主任劉炳吉教授主持，張董事長、林校長、王教務長、陳學務長、李總務長及夜間部各級主管、學生會會長、學生議會議長均將列席參加。請各社團負責人暨班代表務必準時出席，參加人員如與正課衝突，請持開會通知向任課老師請公假。

夜間部學務組

(本報訊)夜間部學務組於本月廿一日晚上七時至九時假大夏六樓禮堂，召開本學期社團負責人暨班代表聯席會議。會議由夜間部主任劉炳吉教授主持，張董事長、林校長、王教務長、陳學務長、李總務長及夜間部各級主管、學生會會長、學生議會議長均將列席參加。請各社團負責人暨班代表務必準時出席，參加人員如與正課衝突，請持開會通知向任課老師請公假。

夜間部學務組

(本報訊)夜間部學務組於本月廿一日晚上七時至九時假大夏六樓禮堂，召開本學期社團負責人暨班代表聯席會議。會議由夜間部主任劉炳吉教授主持，張董事長、林校長、王教務長、陳學務長、李總務長及夜間部各級主管、學生會會長、學生議會議長均將列席參加。請各社團負責人暨班代表務必準時出席，參加人員如與正課衝突，請持開會通知向任課老師請公假。

夜間部學務組

(本報訊)夜間部學務組於本月廿一日晚上七時至九時假大夏六樓禮堂，召開本學期社團負責人暨班代表聯席會議。會議由夜間部主任劉炳吉教授主持，張董事長、林校長、王教務長、陳學務長、李總務長及夜間部各級主管、學生會會長、學生議會議長均將列席參加。請各社團負責人暨班代表務必準時出席，參加人員如與正課衝突，請持開會通知向任課老師請公假。

夜間部學務組

(本報訊)夜間部學務組於本月廿一日晚上七時至九時假大夏六樓禮堂，召開本學期社團負責人暨班代表聯席會議。會議由夜間部主任劉炳吉教授主持，張董事長、林校長、王教務長、陳學務長、李總務長及夜間部各級主管、學生會會長、學生議會議長均將列席參加。請各社團負責人暨班代表務必準時出席，參加人員如與正課衝突，請持開會通知向任課老師請公假。

成長與淨心

慧智社 / 林毓文

誰都想要一個快樂、充實，留下無限懷念的大學生涯？(或混)四年畢業沒甚麼，但是四年後學問、智慧、勇氣成長了多少？對人生、世界的真相，看清了多少？對自己未來人生的藍圖拼湊了幾成？這些是不是更重要呢？

成長是在日常生活中稍微多用一點點心。晨起時，注意一下今天的鳥叫跟昨天有甚麼不同？有幾種鳥？上課時注意一下今天老師(或鄰座同學)的神情，氣象，跟上個禮拜有何不同？吃飯時想到了，真正的問一下自己的身體想不想吃？想吃甚麼？洗澡時好好的看一下自己這個全宇宙獨一無二的身體，自己曾否好好關愛它，感謝它？對於這個令自己很討厭的傢伙，跟他(她)又無仇無恨無瓜葛，怎麼會這樣？會不會是因為他剛好反映出自己的某部份事實，而這部份又是自己不喜歡不願有的，所以其實是在討厭自己的這個部份。周遭

的一切都在反映出自己是一個怎樣的人，從自己食、衣、住、行的模式時間的運用，朋友的類型，休閒活動的方式；等方面去觀察，是成長的關鍵。

建立開拓新經驗無懼改變的信念，非常有益於成長。從不曾騎機車的人去騎騎看；每天騎機車的人，偶爾搭公車看看，從不曾聽演講的人，偶爾也去聽聽看；每天七點起床的人，偶爾而五點起來到外頭散步；不吃包子的人偶爾吃吃；怕異性的人，找機會搭訕看看；怕毛毛蟲的人，偶爾用手去摸摸看；能夠帶著覺悟而不批判的心去經驗，體會周遭的一切就是一種淨心、禪修(當然能參加慧智社所辦禪坐課程更佳)。

物為師的信念，那麼處處都是增長智慧的契機。從路旁的小草花，花上飛舞的小蜂，飄飄的落葉，蹲下來凝視小花的孩童，小草邊的狗屎，狗屎中的一隻小蟲，照射小草的太陽，生長承載小草的大地，樹梢跳躍的松鼠，清晨的濃霧、流水、日月、天晴下雨、四季更迭；都是絕佳的說法者，都在顯露無盡的啓示。但是對於一個擁塞、僵化的心靈，人生路上的一切痛苦歡樂，高潮低潮，逆境順境，都成為浪費，縱然一生經驗了很多很多，卻換得一個滿是缺憾、悔恨與不甘心的可憐老人。

好韻能興千百業，好歌能解一身勞。亞洲名音樂家許常惠曾說，客家民謠在民間有一種不可抗拒的力量，是客家人獨有的幽雅高尚的民間藝術，它的音韻自然，曲調優美，只因社會結構的改變而漸漸被人忽視，更缺少人去發揚，去研究，希望有人秉持熱誠，在這方面努力研究、推廣，以免漸漸沒落，而終至失傳。

客家民謠中有九腔十八調之稱，這是因為廣東境內有九種的口音導致唱腔不同，九腔為：四縣腔、海豐腔、饒平腔、陸豐腔、梅縣腔、松口腔、廣東腔、廣南腔、廣西腔等。而十八調係指：平板調、山歌子調、老山歌調、思戀歌調、病子歌調、十八模歌、剪剪花調、朝朝調、桃花開調、上山採茶調、瓜子仁調、關五更調、送金銀調

客家山歌初探

文一 / 羅傑

好韻能興千百業，好歌能解一身勞。亞洲名音樂家許常惠曾說，客家民謠在民間有一種不可抗拒的力量，是客家人獨有的幽雅高尚的民間藝術，它的音韻自然，曲調優美，只因社會結構的改變而漸漸被人忽視，更缺少人去發揚，去研究，希望有人秉持熱誠，在這方面努力研究、推廣，以免漸漸沒落，而終至失傳。

客家民謠中有九腔十八調之稱，這是因為廣東境內有九種的口音導致唱腔不同，九腔為：四縣腔、海豐腔、饒平腔、陸豐腔、梅縣腔、松口腔、廣東腔、廣南腔、廣西腔等。而十八調係指：平板調、山歌子調、老山歌調、思戀歌調、病子歌調、十八模歌、剪剪花調、朝朝調、桃花開調、上山採茶調、瓜子仁調、關五更調、送金銀調

客家民謠據傳已有一千多年歷史，起初是為了抒發喜怒哀樂情緒而唱出來單調的歡呼或哀嘆聲，後來配合了撐船、砍柴、挑擔、走路、走夜路等自然活動哼出聲音以表達情緒，壯膽或與對岸、遠山的人對話、高聲喊叫，而逐漸演變成歌調，又經有心人士稍加組織，慢慢成了山歌與小調。

客家山歌隨著世界各地環境不同及時間的發展，山歌種類很多且各有其特色，就臺灣來說，留傳的山歌有三種：一、平板，二、山歌子，三、老山歌；另外還有小調。一般小調的特色是——它的音調與詞句都是有心譜出來而永不改變，比較容易學會。而山歌則不然，其唱腔多種，加上歌詞大都是即興而編，隨口而出，且唱法自由，裝飾音與半音較多，更可依唱者音域的不同而任意加以調整，因中氣之長短而自由調整歌曲長短，故記譜十分困難，歌詞更

「喂！你不要不要去參加考驗營？好像很好玩吧！一起去嘛、好不好？」那天的社辦聽到小骨頭們相邀參加考驗營的情景，讓我不禁地會心一笑，回憶起那時的我……

愛玩的我又是一下課就往社辦跑，看到許多老骨頭們忙得不亦樂乎，但我

「喂！你不要不要去參加考驗營？好像很好玩吧！一起去嘛、好不好？」那天的社辦聽到小骨頭們相邀參加考驗營的情景，讓我不禁地會心一笑，回憶起那時的我……

愛玩的我又是一下課就往社辦跑，看到許多老骨頭們忙得不亦樂乎，但我

美麗的饗宴

史考特考驗營

夜經濟三B / 羅梅岑

聲音未到就見老骨頭們已手忙腳亂收拾資料並對著一臉寫著問號的我說：「梅岑，要不去參加考驗營？」好奇的我看著帶著有點賊又不會太賊的笑容的老骨頭們，我有點懷疑又有點猶豫，但最後在好奇心的驅使下，我毅然決然地答應了留下自己的基礎

「喂！你不要不要去參加考驗營？好像很好玩吧！一起去嘛、好不好？」那天的社辦聽到小骨頭們相邀參加考驗營的情景，讓我不禁地會心一笑，回憶起那時的我……

愛玩的我又是一下課就往社辦跑，看到許多老骨頭們忙得不亦樂乎，但我

服務台

- △ 紡工一江明政，本月十四日遺失摩托車鑰匙，上頭有木製圓型的附件，拾獲者請送至該系辦。
- △ 史研二游維真，本月十三日在華岡新村停車場，遺失遙控機車鎖及辦公室鑰匙二支，拾獲者請送至史研所。
- △ 新聞二A戴崇益，本月十四日遺失咖啡色皮夾，內有金融卡二張、現金四千元及行照、駕照等證件，拾獲者請送至新聞系辦，將致酬謝。
- △ 沈同學本月十三日上午於200公車上，拾獲一台隨身聽，遺失者可於晚上九時後電三八一〇七五五詢問。
- △ 哲學一曾欣怡，本月十一日在大操場遺失皮夾，內有現金、證件，拾獲者請送至哲學系辦。
- △ 森林三蕭同學，本月十二日於大孝桌球室遺失褐色錢包，內有現金、行照、駕照、提款卡、學生證等，拾獲者請送至森林系辦。

彰友會返鄉服務隊專文

感激

暑假的時候，隨著返鄉服務隊出隊至鹿港國小服務，三天二夜的行程是歡樂、緊湊的。難得有機會，讓我深刻的體會到鹿港海邊令人讚嘆的夕陽，鹿港人民的純樸醇厚，還有孩子們們天真燦爛的笑容。

在上「彩繪石頭」的課程中，我說明完了石頭的種類，和該如何正確的使用顏料與亮光漆後，我繞了教室一圈並慢慢的欣賞小朋友的創意。其中，我的目光停駐在一個小女生上，她手上的鵝卵石有一個可愛的女娃頭像，我笑著問她說：「婷婷，你畫自畫像嗎？」她甩著長長的髮辮說：「不是啦！我在畫小老師你呀！」我訝異地又問

：「為什麼呢？」「我把小老師畫下來，這樣子我就永遠記住你了！」婷婷仰著臉蛋回答道；這是我最近的一個回憶。

海風是潮濕炙熱、令人不舒服的，尤其是再加之中午的烈陽。最後一次的午餐，我們很意外地有人替我們加菜。幾名學員的爸爸抱著一顆顆的大西瓜，來到了營地，「沒有什麼給你們留做紀念的，不過西瓜倒是真的很甜，很退火。」他們操著特殊腔調的台語，熱情地說著。

一直覺得自己得之於人太多，施之於人太少。從小在彰化出生、成長，對家鄉有一股難以言喻的感情。加入了返鄉服務隊，就是想為家鄉做點事，來表達我的感激之心。大年初七，我們將在員林鎮的靜修國小服務。靜修國小是我的母校，我將以更戰戰兢兢的心情來對待它。

相信，我那相思的種子一落地，是會立刻發芽而成長的，那抽芽時的陣痛並不使我退卻，反而加足了力去衝破。在黎明的霧裡等待曙光的降臨，那是一種痴，無悔亦無盡的痴！從未考慮，曾也會有一朵烏雲，來奪走溫暖的朝陽！

種情

文學二子凡

我將情種下，我是園丁，亦是正發芽的種子。但，一陣風過，失了血色，

但那咒語的保存期限是千年不腐的。一次次錐心的痛，就為了結上不解的問號、綴起一叢叢存在的虛渺。人說種情會夭折的，亦是受詛的，但我自己幻化，再用自己澆灌，願維那易夭的於長久的歲月，終是不成。

詛咒的威力過大，縱使發願，以自己的一切，骸骨心血與精神生命種種，亦成不了茂盛，那終是易凋而長不了的。那下咒的人，予鍾情的痴人受這無心意的凌遲，亦是因他不願再見，長久的錐心再現？

押花研習營專文

緣

園藝學社 / 小雪兒

(一)緣起？

如果你曾漫步在校園內，那麼你一定會被白千層的傲然所感動。

第一次踏進校園，我背負著家人的期許，同學的祝福以及自己的嚮往，這樣五味雜陳的心情，多少難免會膽怯，但是，很快地，這樣的情緒即被所有新鮮的第一次取代了。縱使所有事物是那麼地新穎，真正吸引我的卻是校園內一個不起眼角落邊的那棵白千層。

午后的陽光總是特別炙熱，不經意地我又走到這棵白千層下，我訝異地發現，竟已有人搶先了一步。

因著相同的心情，因著相同的感慨，也因著相同的這棵白千層，我認識了他——一個我心底最深的夢。

之後的每個日子，我們似乎都很有默契似的，在白千層下訴說著一整天的快樂悲傷。

那條長長的道路有我們一同踏過的足

為緣了為 以我所 遇相們我以所

法律系 / 仔仔

為了緣份，所以我們相遇——

錄音機傳來這歌詞，的確，在每次的相遇當中，我們在尋找相同的頻率，在尋找共振的感覺，然後在心底的備忘錄裡刪些舊東西，同時也加些新筆跡。

默契這東西，抽象極了，看不到，摸不到，但可以感受得到。有默契的朋友可以一起做喜歡的事，也可以彼此去做想做的事，想說話時可以暢所欲言，不想說話時，不會因為彼此的沈默而尷尬，不會有非說不可的壓力，也不需要著急地找話題來填補這空缺，這是一種放心的感覺，不需要防備，不會提心吊膽；更是一種超脫言語之外的感覺，關心就是這樣，有時去問，有時去聽，這便是最好的默契。尤其鍾情於和朋友友併肩而走時去享受這份空白

但溫暖的感受，因為一個人不會隨便陪另一個人走一段路的。有時候，一個人做一件事並不全然很有希望、很有意義或很順心的，特別是對於感情的付出，父母如此，朋友亦然，只是靠著一份期盼、心意、願望，甚至是傻勁，心甘情願、全心全意地付出；如果要問：在自顧不暇時，如何能夠勻出心情去關心別人，我想那便是這樣的一份心意和傻勁吧！

一杯咖啡、一杯紅茶，或是一句問候、一句關懷，都可以嗅得到幸福的味道，感受得到簡單的快樂，只要有心。我願意用心去珍惜身邊一切能夠珍惜、值得珍惜的人、事、物，而不想一味地去考驗些什麼而弄得自己很累，因為我們相遇了，為了這緣份。

(二)緣盡？

不知有多久了，他的身影不再出現只屬於我們之間的那棵白千層下了。

許多美麗故事的最初，都結束在這樣落寞的白千層下，望著它，我的內心又熟悉的事物，卻仍然沒有勇氣去翻閱和輕抹鼻端的歡愉。那些，我們一路踐

忘年會

日文學社 / 蘇怡紋

在日本的十二月中旬，政府機關都會舉行盛大的年終聚餐會，叫做「忘年會」。在日文學社每年十二月亦會舉行一年一度的聚會，做為全系相聚歡談的日子。以往的忘年會，多半是舉辦卡拉OK大賽，吃一頓豐盛的晚餐，來渡過這場忘年會；但今年在徐主任的巧思下，擴大舉行，除了往年的個人日本歌曲卡拉OK大賽之外，還有班際日文歌曲合唱大賽以及日本料理大賽。

在班際日文歌曲合唱比賽之下，大家能夠在閒餘之時，練習日文，更能凝聚對系上、對班上的向心力。日本料理大賽更是如此，除了平時在外吃好吃的日式料理之外，大家也能利用此一機會用自己的雙手大展身手，一起製作日式料理，在烹煮過程中明瞭日本文化、享受共同烹飪的樂趣。除此之外，還有令人垂涎三尺、豐盛的歐式自助晚餐。

日文學社於今日下午一時三十分在興中堂舉行此一聚會，在此希望日文學系裡每一位親愛的師長、學長姊、學弟妹能共同來參與此次忘年會，讓這次的忘年會更成功、更圓滿。

遊學團說明會

(本報訊)本校推廣教育中心今日下午三時在羅斯福路二段九號六樓，有一場寒假遊學團之說明會。

F與P之間

——六人油畫聯展

美術三 / 胡麒麟

「F」、「P」，選擇這種對話的方式，似乎現在學習創作與思考，以及在繪畫空間和繪畫生命的追求與探索上，似乎僅是管窺蠡測，摸不着邊際，當然，更搔不到癢處。不過，執意選擇以此為探索出發的開始。

面對畫面的「空間」，並非只是一般說法上所謂畫面面積、尺寸的別號代稱（例：「F」、「P」、「M」分別指描繪肖像人物、風景、海景）而已。反而覺得此類的說法反倒將繪畫的創作給侷限住。倒是空間問題的包容，絕非是以對象或取景來作為標準，以外的物象來作為衡量的基本；倘若真是如此，那所謂的「F」、「P」、「M」便毫無意義上的關聯，當然也違論那種種不成文的規定，甚至遵守的必要。

在這一段學習的過程中，曾聽老師提起：在面對一幅畫時，內心不應執存既定的技法，反倒是

在面對對象和自己之後，應提出自己的一番看法與想法。幾經深思，愈是能領會師長話中的涵意。在繪畫的領略，漸次覺得畫面的堆砌：應是由人而生，且由人所賦予，進而因人而異才是。時可見在課餘時，幾位同學的論辯，往往是因為個人的主觀來各執己見，爭擾不休

；於今更進一步的將爭辯在其較擅長的表達方式——「繪畫」之中，分別提出個人的實驗印證，藉以說明自己在面對後的感情感受，顯而易見的是個人在看法及想法上的迥異之處。在面對同樣的問題之下，透露出不同表達的感情形式與見解，彼此作為參考或為比較。

談論到所謂的創作，對於我們這一群同學來說只是起步的階段，時常恐懼會莫名落入所謂形式的窠臼或是徒為改變而改變的錯誤觀念，偏失了真正繪畫的客體，我們企圖小心翼翼地避開這些歧路，以真誠的朝向自我的內心來試煉，並作鐘心的表達，或許現在看來並非完美、成熟，但願時時以此自礪，冀師長能多方予以指導，亦期同學能有多所意見與批評，有興趣者能前往觀賞，一同來探討與學習。

展出日期至今日截止，歡迎師生前往華岡博物館蒞臨欣賞。

紅花 綠葉之間

· 駒龍 ·

在這個為每個人綻放的世界裡，有的人生來當主角，意氣風發；有人生來當配角，委曲求全。一齣戲裡，主角固然戲份吃重，但若沒有滑稽的配角或是毫不起眼的配角，那麼，戲就不能稱作是戲了。

道夫，這接受科技轟炸、人類摧殘的城市又將以何種面目呈現眼前。是的，他們是小小人物；是的，他們稱職地扮演著映襯紅花的綠葉。這樣的綠也許正符合古人「一枝草，一點露」的謬論，每個人都有自己的該走的路，又何必在乎別人的成就了！你一人而特別設計的，一旦捨棄屬於自己的命而套上別人的命運，難道也能真的擁有如別人一般的豐功偉績？

子，不走自己該走的路，卻背上遺臭萬年的罪名，蓋棺論定，又何苦來哉？

紅花是美麗的，是引人注目的，卻是孤單的，在眾多綠葉中，也許只為陪襯一朵嬌艷的紅花。花團錦簇，美不勝收，可是花開花落總有一時，無法如綠葉般地不凋零，花期一過，也就是劃下生命美麗句點的時候！如此，綠葉常保清新，又有何憾？

有誰能真正地說，管仲是紅花而鮑叔牙的只是在旁點綴的綠葉？若鮑叔牙的只是寬宏大量，沒有鮑叔牙的大力舉諫，慧眼識英雄，哪有顯赫一世的管仲？難道，鮑叔牙只是人們眼中的綠葉嗎？

個性的，是自由奔放地相互輝映彼此。社會上有些小人物一直沒沒聞，努力地扮演著那不起眼的綠葉，盡個人棉薄之力，為眾人奉獻，犧牲。清晨，努力揮動掃把，掃去城市一日來的凌亂不堪，清道夫對人們來說，一直只是卑微的小人物，可是，人們卻未想過若是沒清

項羽在許多人的眼中也許只是個莽夫，只是用來烘托劉邦的綠葉，可是，以項羽的真性情，雖沒能轟轟烈烈的功業，卻演出了真正的自己，為自己做屬於自己的選擇，且不論是對？是錯？對他來說，他是俯仰無愧地犧牲了！他走了自己選的路！王莽自以為是萬人矚目的紅花，以當時的身份、地位來說，他是的。可是，對整個中國悠久的歷史文化來說，他始終扮演著綠葉的角色，無法由綠葉變為美麗的紅花，反被後人認為是篡漢的亂臣賊

如同人與人之間的關係，就

曼妙輕柔的雨絲與大地纏綿數日之後，薄薄一層淡淡暖暖的金黃。此時此刻，水若僧眸，山如佛頂，正是一派清新潔淨，恰似塵埃不染的天境。

期中考在紙卷上暢所欲言！

捨不

一英人文人之夜有感

英一文 / B 遊隼

明知走下舞台、褪掉白衫、洗盡鉛華，便不再是鎂光燈閃爍的焦點，但未經歲月洗鍊的我，儘管壓抑著不再提起，夢魂仍總在恍惚間穿越無形的時光藩籬，回到那沸騰喧嘩的一夜。

是的，如果可以的話，我極願意當一具緬懷的幽魂，在「黎明不要來」的悽怨歌聲中，在台下靜靜地作一名盡責的觀眾，欣賞那夜的我，著一襲華麗雪白、頭挽香紗玉簪在台上曼妙舞躍水袖；更願意再次給犧牲色相極盡誇張的姥姥、賣力耍弄美姿的妹妹們，以及可愛的小徒弟、劈腿呆楞的大師父和文質彬彬的應采臣；來個鑼鼓喧天的滿堂采，更不忘予編劇兼導演的毛毛和穿梭忙碌的雙冬姊妹燃燒熱情的掌聲，然後涕泗縱橫大喝道：「嘿！看啊！我們辛苦的一切都有了代價，英一B成功了。」

可是幕又再次落下，黯然的我在空蕩蕩的舞台，感受不到曾有的光環，於是至今仍不斷依依轉身，妄想返溯粉墨登場的記憶，變回那衣袂飄然的倩女，卻總只得來朦朧一片，老學不會席幕蓉的：「在落幕的時候，別忘了輕聲說聲再見！——那般瀟灑自若，容否多情的我與你們在下一季海棠盛開時相約！」

許諾
承允同遊於明雪，只因銘心感肺腑；
顛顛遞遞約盼相諧，再續今冬悲喜淚。
別忘了，我們來年的約定喔！

浮生半日閒

國劇一 / 劉吉純

欲言之後，奔放心靈於華岡俯拾皆是天然美景，思緒遂獲得寧靜的憩息。縱然野花一朵，亦各自有其紋理，仔細閱讀，可以窺得另一世生，縱然景致片羽，亦於胸中成江山萬頃。

總希望歌喉化為天籟，無拘無束開懷盡情唱卸職入深山隱雲峰的曠達閒情「風雨歸舟」(註①)，或者一曲閩南語歌謠「阮若打開心內的門窗」，將感動抒展晴空，藉浮雲飄飄遨遊，讓形骸融合在天地。

夕陽餘暉已染滿曉園，放眼是即將星光點點的燈海。夜裏臺北盆地是神秘的湖泊，裝滿黑黝黝的顏色，但也閃爍希望的燈火。微寒使我拉緊衣衫，輕歎：「天涼好個秋！」

註①：「風雨歸舟」乃是民俗曲藝八角鼓中的一段，描寫隱者的悠閒之情。