

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇二〇號

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六一

Table with staff information including Editor (張長), Editor-in-Chief (王陳), and other roles.

第三十屆華岡青年

本月二十日前進行初選

由導師主持，各班推選一名

(本報訊)本校第三十屆(八十三學年度)華岡青年選拔，本月二十日以前初選，本月二十五日以前複選，四月二十六日決選。

此次選拔，預計選出三十一名：博士班一名、碩士班三名、大學部十八名、夜間部六名、僑生二名、外籍生一名。凡在本校大學部就讀二年以上學生或研究所一年以上研究生，在學期間學業總平均分八十分以上且無一科不及格者；大學部僑生、外籍生學業總平均分在七十五分以上；各班學生學業成績如無八十分以上者則以該班之前三名計(成績計算方式為各學期總分除以各學期學分累計)，且思想純正、品學兼優及從未當選華岡青年者，均可經推薦參選。

初選由導師主持，各班推選一名。候選人需填具個人事蹟(請依德、智、體、群、美五育類別精簡扼要條列)，附求學感言、愛校抱負理念、在學成績單、優良事蹟證明文件，交至課外組。

國際觀專題講座

明第一次上課

(本報訊)教務處「國際觀專題講座」，明日上午十時至十二時於大恩102教室辦理加選課，辦理時間為上午

此次上課，邀請本校商學院謝安田院長主講，講題為「國際談判」。

推中心日語班

(本報訊)本校推廣中心日文充電班，將於本月十四日起陸續開課。課程包括：日文

扣繳憑單戶籍需更正者速將資料交至會計室

(本報訊)據會計室表示，本校教職員工「各類所得扣繳暨免扣繳憑單」上之戶籍地址，如需更正者，請在第一聯上(或用書面)填列正確資料，並交回該室，以便更正。

僑生書法賽今日起報名

(本報訊)為發揚國粹，鼓勵會員熱心學習書法，僑聯會特於本月十一日下午一時在大仁三樓哲學系系會議室，舉行僑生週書法比賽。

僑生基本學科輔導在僑外組受理登記

(本報訊)教育部為提高僑生國語文與基本學科之學習能力，幫助僑生加強課業之研習，特補助學校開設基本學科輔導。開課科目有國文、國父思想、本國歷史、英文、數學、物理、化學、生

張董事長等訪問韓國姊妹校並締換新合約書

張董事長一行，廿三日上午拜訪姊妹學校建國大學、淑明女子大學時，與姊妹學校校長締換新的合約書，且邀請淑明女子大學的校長來本校參觀訪問。

有助本校學術發展

張董事長一行，廿三日上午拜訪姊妹學校建國大學、淑明女子大學時，與姊妹學校校長締換新的合約書，且邀請淑明女子大學的校長來本校參觀訪問。

社團活動

△大義社 BCC 班今晚六時在大義 402 室上課，社員請攜社員證參加。  
△電腦社 BBS 站正式開放，外線：八六一四一七四、宿舍電話：四〇〇〇。  
△華光社今晚六時在大義 303 室舉行社員茶會，並受理招新，歡迎對真佛密法有興趣者加入。

△農服社今晚六時卅分在大義 206 室，召開開訓二協。  
△中醫社今晚七時在大義 104 室，上基礎課程。  
△同濟社社務推展委員會今晚六時卅分在社辦開會。  
另，今、明兩日在社辦回收平服歸隊回條。  
△土風舞社今晚五時三十分在大義 305、306 室，舉行例行活動。  
△蘭友會幹部會議，今晚六時於麥當勞召開。  
△口琴社今起至十一日止，在大義館前舉行口琴展。  
△政治學社今晚五時三十分在大義 307 室，召開社員大會。

電影海報展

(本報訊)電影社今日起至十日止，在大義館前，舉行電影海報展，計展出電影海報、電影書籍等相關物品，並受理招新。

社團招新

(本報訊)學生會社團補助費即起至三月十七日，每週一至五的中午十二時十分至十二時四十分在大雅一樓學生會申請。

費助補團社

補助項目有活動、教練、演講車馬費、刊物及器材補助。欲申請補助之社團，請備妥企劃書(申請器材補助者可免)及預算書(至社團部領取)。

費助補團社

另，學生會器材租借，明日起每週一至五中午十二時十分至十二時四十分、下午五時十分至五時四十分受理；其餘時間不受理。

費助補團社

△南投學友會即

費助補團社

△南投學友會即

△南投學友會即



# 解讀學生會系列專題(一)

## 學生政府的創造性

學生會研發部/薛淑麗

每年一度的文大校慶，已在歡度校慶(隔日放假)，感念張其昀先生創業維艱之餘，是否也給自己與學生政府一個機會，回顧自一九九〇年三月學運後，各大學普遍興起「創建學生會」的行動，認識從「學生活動中心」跨向「學生會」其本質差異，並察驗創建成功後，其在大學之內扮演角色、行動是否充份被同學所了解進而接納。或者反被見棄？希望藉著系列專文和長期來關心、參與「校園民主運動」的同學們共同思索現今學生政府的處境，及其未來命運。

對於文大同學而言，最常提出的問題大概是「學生會難道只是向校方要糖果？」或者是「為反抗而反抗！」回答上述問題即等於追問「為什麼要創建學生政府？」「學生政府是什麼？」「學生政府與自己的關係為何？」

也許，我們可先試著跳離學生位置，回到公民身份，嘗試思考自己與社會、國家的關係，之後再來處理學生與學校的關係，上述問題才能做清楚解決。

對於一九七五年前出生的同學而言，「戒嚴」的解除是一條清楚的歷史標記，從「戒嚴」前的「白色恐怖」時代，到「解嚴」後「多元開放」的後現代，我們歷經「髮禁」、「禁說方言、推行說國語運動」、「保密防諜、人人有責」……年代，到國民黨政權承認其二二八事件中錯殺臺籍省民、進行全面言論思想禁錮行動的錯誤，臺海兩岸進行對話；到去年底公民終於有機會行使省長、直轄市市長投票權……的過程，使得我們更有機會反省「究竟人民和國家關係為何？」

如果，我們願意承認國家的建立，在維持公平、正義社會的存在，為避免統治者對被統治者進行侵犯，我們便會認同統治者的擁有政權(無論是出於神授或人授)，都必須在合乎正義的情況下使用權利；同時，為避免統治者操縱民意、偏行私慾、如何形成「住民自決」、使民意可以充份被表現，亦是非常重要的課題，只有在透過人民自己的參與、對公共領域的關注氣氛方能形成，並進一步面對自身與體制辯證的關係，肯定參與過程中認識自身的價值，釐清統治者、被統治者的職份後，方不對「統治者」落入盲目的崇拜，以致將其視為英雄、救主(如希特勒)，僅將其視為受委託代為從政的，是為公民僕(例如：聖經馬太福音第二十章26至28節：你們中間，誰願為大，就必作你們的用人，誰願為首，就必作你們的僕人，正如人子來，不是要受人服事，乃是要服事人，並且要捨命作多人的贖價。)

再回頭檢視「學生」在「校園」內的位置，我們可先就「大學本質」、「構成成員」進行分析，以顯明「學生」自外於社會的特殊身份，並進一步對「究竟誰為校園主體？」進

首先，「大學的本質是什麼？」對生長在臺灣的學生而言，我們都是一路被「聯考制度」篩選上來的人，「聯考」幾乎是所有學子的惡夢，放棄了娛樂、興趣、睡眠、體力……忍受種種煎熬，沒有機會停下來問問自己「為什麼？」也沒有機會停下來回頭看看國小、國中的同學都到哪裡去了？

在與本第(學生與社會)這篇文章中，把大學的本質分成兩個部份來處理，古典論述中，大學被視為「知識的殿堂」，大學是一個追求真理的場域，每個人嘗試透過開放的討論，找尋生命的意義。蘇格拉底於街頭與路人論辯的情況，被視為純為知識真理服務的典範，西方如此，東方亦然。回顧中國歷史，「士」被視為所有行業之首，為宮廷、庶人所敬重(暫且不論其是否被當成晉身仕途、換取榮祿的工具，或者犯了將知識份子過於昇高，將其神聖化的毛病)。從古書典籍中，可以發現社會普遍將士人視為時代良心，賦予其高度理想性，甚至可為社會福祉干犯龍顏！

科學革命後，機器可大量生產產品的特質，造成手工業失去競爭能力；生產方式的改變，帶來生產關係的變化，同時改變人生活的方式、價值，在「資本主義」體系下，「人」失去了獨立生活的能力，生活完全被籠罩在科技之下，被機器所支配，資本家為求資本快速累積，以購添新機器進入生產線，加強生產力製造大量產品，降低產品成本、提高市場競爭力；一方面竭盡所能壓低工資，增加工時，造成對工人剝削；一方面刺激消費，造成逸樂浮華的生活型態，形成金錢至上的價值觀。同時，極力發展科技，透過專業分工細緻化，直接影響大學院系重新分配，使大學內商理工學系同學，一畢業即能馬上投入市場為其所用，而無須經過再訓練。此過程除堅固人做為「螺絲釘」的角色，造成「人」在智識上「孤立無援」外，其被迫成為「產業的後備軍」命運，使其只能順從資本主義運作邏輯，根本無法正視「做為人其價值何在？」問題，而此類不符合「功利」目的思考通常也不被鼓勵。

如果，我們心中尚存有對建立一個「正義、公平、無壓迫」世界的盼望，那麼「大學的本質究竟為何？」其答案便呼之欲出。所謂「現實如此，我不得不順應時勢」的談法，可能符合現況，但卻非「絕對如此，非得不可！」我們可以試著追問其談法是如何被建構？從自己生命的經歷去搜尋其想法建立的來源……經過理性的分析，讓自己有機會為自己的學習權、生活權負責任，重新做選擇，透過辨明自身，重新定義學生身份，如同我們釐清公民與國家關係。

其次談「大學構成成員是誰？」「大學構成主體是誰？」大學組成份子可分成三個群體，分別為行政人員、教授、學生，在認定上可出現問題。至於「構成主體是誰？」則曾經有過廣泛的討論後形成共識，簡言之，大學的存在在方便學生求知，行政人員、教授分別在不同範疇上為此學術基礎，至於同學普遍詢及「究竟是學生、教授共同治校或是學生治校較為可行？」其涉及討論層次較複雜，暫且不在此一

題應非將重點放在「可行與否」，而是「如何建立，方式為何？」，目前先就尚未進入全面「學生治校」的過渡階段做討論。

「為什麼我們要學生政府？」「究竟我們要一個什麼樣的學生政府？」

「學生政府」意謂學生做為大學主體，有充份自決的權利，除受國家(合乎正義)法令限制外，任何觸犯其自主權的不當干涉都應被禁絕，在公共事務上有自我治理的權利及義務，除向校方、國家爭取合理的學習、生活權空間外，並積極提供另一種生命型式的可能。換言之，如果我們並不認同功利、拜金主義價值傾向，也不願在資本主義的體系下，粗糙的被安排、決定，我們理應嘗試新的可能，如同在為護衛人性尊嚴情況下，我們勇敢抵抗不義政權，進而從其間發現人仍然具有「能動性」，在學生政府的實踐過程中，我們也能在逐步實踐中，深刻認識到學校與社會差距，在具體而微的學生政府中，投射我們對公義政權的期待與作法，形成一股相對於社會的進步力量。

註：接下來的幾篇系列專文我們將進一步解讀學生政府的架構、職權。其實踐過程的困難、發展及未來目標……學生會已展開招新行動，為紀念歷屆學長姊對學生政府不遺餘力的推動，使學生會終能邁入第三屆，而不淪於「倒會」命運。學生會特別於三月十一、十二日擴大舉辦「全方位幹部」，期待有志成為「全方位幹部」的同學，把握機會至學生會秘書處報名。

### 農服社招新專文

## 有夢就去追

英文三/宜如

班上同學總愛問我，是怎樣的魔力讓我在農服中無怨無悔的付出，我想，一切都是緣吧!!

大一時的自己，懵懂無知，總是跟著老伙伴東晃西晃的，有怎樣的聚會就插一腳，有怎樣的活動就奮力參加，將自己的精力投注於此。

大二時，開始帶領小伙伴的工作，除了讓自己更加了解農服外，更和伙伴結下了難忘的緣分。

新的學期開始，又是農服招收新社員的時候了，因為新血輪的加入，才能讓農服日新又新。「有夢、有朋友、你是否期待新的夢幻、期待新的伙伴，只要你願意，農服的門永遠為你而開!!」

農服社招新，即日起至三月十日於大義、大典間設有攤位，歡迎有興趣的同學前往諮詢與報名!!

文、攝影及電腦輸入比賽，將於本月十五日舉行。

明後兩日報名，有意者至新聞系洽詢詳情。



飲食文化所涉及的除了迴繞在食物和身體這兩端之間的種種論述之外，還包括了農漁牧生產、醫藥研究、生物工程、資源分配、工具發展、祭典儀式、生態循環等等以飲食為主軸所輻射交軌而成的社會、經濟、歷史、政治的面相，是故飲食文化的探索領域並不單純狹隘，誠如法國符號學家羅蘭·巴特所言：「飲食是一種溝通系統，一組影像，一組包括使用、處境和行為的符號。」其龐雜層疊之面貌蓋清實應作為觀照文化的基本向度之一。

文明的變遷與生命的調適存在著無可避免的不完美、匱乏與混亂，正因如此，人與自然的矛盾辯證處於相互對話而不確定的關係。但終究而言，人並非日以繼夜徒求果腹的動物，藉由飲食的轉化及其作用的輻射，人在攫捕、養殖、耕作、輸送、取食……等與「食物」接觸之同時也參與了世界，甚至定義並改造了他所憑恃的世界；反過來說，透過人所塑造的飲食形式及其背後廣瀚的自然體系，也界定了人的部份意義，進而揭露了人——地關係在自然符號和人間價值秩序中膠輻衝撞的文化系譜。

《台灣飲食文化系譜》一書是現時的台灣較具自覺反省能力的嘗試之一。所謂嘗試，相對於過往飲食論述耽溺在個人飲食經驗的抒發，食譜的臚列，無歷史意識的食典搜羅、摺拾和拼湊，或者拘執在人文学科和自然科學兩不搭軌的範疇盲斷及論理粗疏而言，此書毋寧說是對此「現實」的社會動力和文化潛因較有其多元觀照的自我期許和持久的批判耐力。

# 談個人理財

學二 / 小兩

何謂個人理財投資呢？首先我們談到個人理財，就是運用錢財管理，來達到儲蓄的目的；然後再利利用多餘的收入，作額外的投資，使財富加倍。而我們為什麼需要理財呢？我想大部份的人一生最追求的應該就是名與利，為什麼呢？一般來說，名與利是息息相關的，利就是財富，錢財是人類生存的必要工具，沒有錢，就無法維持一個人的生活；除此之外，賺錢還是為了要付稅、安排生活、應付通貨膨脹、防止意外的發生、退休養老、強制保險的問題等等。而賺錢的來源，原則上有兩方面：一是勞力，二是錢滾錢。一般人可能會認為只有夫妻才需要認真面對理財的問題，我個人覺得，錢財與人的關係密不可分，理財應從個人就開始，經過提早熟悉如何運用金錢的方法，至少能夠幫助一個人對金錢不會產生太大的困擾，不需要等到結婚後，遇到問題才去學習。經過政府的民意調查機構顯示，在台灣，夫妻離婚最大的原因，金錢上的糾紛排第一位，在此也建議目前的未婚男女，提早

# 我讀 臺灣飲食文化系譜

· 尤明 ·

作者以台灣飲食文化作為關照生活的取經及研究生活空間的起點，擬對生活最底層的關切、探索與理念建立貢獻一點棉薄之力。飲食作為文明的基本物質誘因和動力，實為任何文明精神養成和社會結構組成的基礎背景，透過飲食，人可發覺他所賴以存活的中介過程與社會、世界諸面向的關聯以及如何對待，尊重生活所可能涵攝的諸種生命與物質形式。剝離了飲食這個環節，生活的底盤是無法建立的。同樣的，其他生活面向的探索關切，飲食文化的知識和實踐將成為虛薄、無血色肌理、空洞的名詞堆砌。飲食與生活的輻輳，涵蘊著對自我的允諾、批判和期許，及對活生生的現實自覺地、整全地投入和關注。現時的台灣社會仍處於文化各領域相互切割的狀態，而導因及結果不是擬仿式的後現代摻雜著去主體性的虛妄呈現，就是「本土認同」與「普世性文化」傾軋下自戀的內鬥消耗，這種切割、傾軋狀態隱隱約約也在此書的字裡行間留下困惑焦慮的痕跡。

由於本書作者係為地理學界有心創發自主性思考向度的人士，除立基於人地、區域、空間等地理學的專有範疇發言外，再加以坦然承受現實中社會思潮、政治局面、經濟結構等對其多層次的冲刷洗禮，因而可從多篇文章看出其所引借轉化多項學門理論的交織運用，遂形成目前所見的這種駁雜的寫作風格。沿著文中所透露的訊息含量和理論縝緯，我們可以覓尋到其在思考上掙扎、成長、自求完足的長久過程，以及在文章架構、布局、修辭等所付出的刻苦努力。

全書收納了十餘年來作者部分飲食著作的結集，內容結構由十七篇論文組成，根據她寫作企圖與架構層次，將總目分為七大篇——認識論篇、時空交織篇、空間篇、時間篇、符號神話篇、現象篇、反省篇，每篇論文關照層面、分析尺度、涵蓋的領域、觸及的內容與現象雖不相同，但貫穿全書的理念、觀點、地域特殊性的思考取向則同一，試圖找出飲食體系的空間向度與外部環境諸面向所交軌輻輳、盤根錯節的內在關連，從整合觀點詮釋飲食形式的塑造及其背後支撐的廣瀚自然與人文體系的根柢及多元視域的融合，揭露人地關係在自然符號和人間價值秩序中膠輻衝撞、交互滲透的交纏組織，有意超越現時知識片斷的認知、專業分工、自我局限的偏見、數據化的冰冷武斷的描述及意義潰散的文化虛無趨向。

《臺灣飲食文化系譜》一書，作者為本坡地理系鄧景衡教授，由結構群出版社出版，有意購買者可洽地理系鄧教授。

了解並學習如何理財，是防止婚姻危機的當務之急。

再來談到理財兩大原則，第一是開源，第二是節流。有計劃的運用財富，不造成浪費；在形式上理財要目標化、條理化、具體化。根據以上三點以及理財兩原則，理財有下列五步驟：

一、了解資產：例如現金、銀行存款、股票、標會利息或是家中有價值、可折舊的中古物品。

二、訂定目標與計劃：以短期（一年）、中期（五年）、長期（十年以上）為目標，例如五年要買車子，十年要買房子；等，而且在時間到了以後，要確定目標是否有達到。如果沒有，找出原因所在，是因為平常的開銷太大，預算沒有控制，還是因為計算錯誤，目標訂得不够實際而產生問題。

三、編列預算表、資產表、收入、支出表等：在努力達成個人目標的同時，這些表作為一種方法。如果作法偏離目標，隨時作調整，也順便能夠了解自己的財產能力以及方法的可行性。除了有目

標的理財以外，將每次提款明細表、每年支出的禮金，也可把它記錄下來，作為以後開源節流的參考。

四、執行與控制：訂定目標時要量力而為。執行理財計劃必須要以控制作手段，隨時調整、相輔運用。

五、理財最後一個步驟是成果檢討，在達到一個理財目標後，作一個成果總檢討，可以得知計劃有無成效。

以上幾點理財原則則提供參考，總而言之，只要方法運用得當，積少成多，聚沙成塔，作好理財的工作並不難；當然，如果想要由少變多，那就必須另作投資了。有人說：「君子愛財，取之有道。」如果人勤儉儲蓄，不隨便浪費，從理財、投資的理念著手的話，那麼社會上一些想一夜致富、不嗜勞作的年輕人將會減少；建立正確觀念，努力工作，人民富裕，國家富強，將指日可待。

**中古市場**  
（本報訊）徐同學欲售「92年YAMAHA迎光150」留電。

**家政研習營**  
（本報訊）家政研習營於今日至十日在大典二樓受理報名。

此次研習內容包括：肌膚護理、基礎彩妝、毛線編織、麵食烘焙及皮雕藝術等。  
△家政學社西點傳情即日起至十一日於大典二樓受理報名。

# 成長的玫瑰

園藝一 / LU蛋

不在乎風雨的吹拂  
儘管愛恨深藏  
儘管美夢不再  
不論何處是吾歸所  
傷我的話 愛妳的心  
成長的代價  
為何成長的果如此苦  
為何多情的我難自處  
愛愛愛 刺刺刺  
刺痛我愛你的心  
刺痛妳被愛的情



# 當我們同在一起

同濟社 / 阿呆與阿瓜

記得剛進文大時，第一個給我的印象就是社團好活躍，那時候懵懵懂懂的心裡就有一點衝動，剛好在這時候天空飛來一聲「同濟招新」，我就很好奇地跑過去看，瞭解一下「同濟」是在幹什麼的；經過他們一番的七嘴八舌之後，終於了解原來同濟就是同舟共濟，是屬於服務性的社團。剛開始的三次儲訓、一次破蛹營，爲了就是要讓新進來的小伙伴能更進一步的了解、認識同濟，就覺得滿好玩的，於是乎把我的大名簽下去。剛開始純粹只是抱著玩玩的心態去參加三次的儲訓，這也是我踏入同濟的第一步，它給我的第一個印象就是這個社團很有組織，而且裡面的學長、學姐們對我們這些小伙伴個個都有如兄弟姐妹般，讓我有一種回到家的感覺，非常的溫馨。

儲訓之後緊接著就是破蛹營的到來，所謂破蛹顧名思義就是能夠讓你真正的成長。參加這二天一夜的破蛹營之後，在學長、學姐的帶領之下，的確成長了不少，也讓自己更加有信心。就在此時心裡有了一種玩玩的心態，而是開始認真了。

經過破蛹營的成長階段就是隊訓了，一星期一次的隊訓，除了寫課程報告書之外，加上準備晚會的節目，使我們大上一學期在面對壓力與睡眠不足的日子中渡過，當然我們的辛苦總會有代價的，夥伴們也懷著既期待又怕受傷害的心情出發，去帶領一群活潑、可愛的國中、國小學生，這期間夥伴們個個都成了超人一般，不論是說、唱、跳……十八般武藝樣樣精通，莫不使出渾身解數，而小朋友們也與夥伴們相處的有如知己好友般的融洽。天下無不散的宴席，終於臨別時刻來到了，這時從小朋友們眼中所看到不捨的情懷，讓夥伴們都深深的感受到這一切一切的犧牲都沒有白費，而代價就是一生中美好的回憶。

## 《心理好書》

### 青翠的福田

王淑俐(學輔中心主任)

書名：青翠的福田  
編著：慈濟文化出版社

昨晚看報時，有篇文章斗大的標題吸引了我——「時間萬歲——解讀現代人的忙碌症候群」，其中談到現代人運用時間的原則是衡量其「時間效率」(運用時間從事活動後的滿意感)，效率高者爲「正時間效率」，低者爲「負時間效率」。可怕的是，現代人依其價值觀念決定某些活動是否要分配時間時，實際上是一「人生幸福的反淘汰」。因爲，現代人列爲「正時間效率」的活動都是一「利己的」，如：烹飪、用餐、購物、運動、旅遊、娛樂等，而「利他式活動」，如：照顧老人、小孩、鄰居等，卻被列入「負時間效率活動」。也就是說，現代人比較注重短暫的自

我快樂，而無遠見看到真正的全人類幸福。

附：  
1. 感謝全校師生，參與讀書會的朋友非常踴躍。  
2. 感謝學務長贊助的第一筆「讀書基金」五千元，期望全校師長的支援。

前幾天，接到一封遠從花蓮寄來的信件——時之間還想不起來是那位朋友寄來的，打開一看，原來是到花蓮出隊時，當地的小朋友寄來的信，覺得好溫暖，只覺得心中一股暖流在流動，出隊期間的種種亦一幕幕地呈現在眼前。

想起剛進大學的自己，心中有許多的夢想、期望，等著自己一步步去完成。想必這是每個剛進文大成爲華岡人的心情，但在何處兼備。

## 人生有夢築夢踏實

愛暉社 / 寶寶

有一個地方，你在地圖上找不到，只有緣是它的象徵，那就是「愛暉」。因著它，將每個人的夢結合在一起，然而在共同完成這個夢的同時，你也結識了一群來自各地的好朋友，大夥從一開始地相遇、相識，進而相知、相惜，皆因我們有夢，有個家——愛暉。

「人生有夢，築夢踏實」，你想和我們一同編織夢想嗎？誠摯地歡迎你加入我們，一同來築夢，讓你的生命多一點不同。

愛暉社即日起於三月九日在大義、大典間招新。儲訓時間：三月七、八、九日

## 戀暗

竹孟 / 四傳印夜

認識妳，已六年了！六年前，初識妳時，感覺到妳是一個不平凡的女孩。曾與妳通過信，但妳總以文筆不好而遲遲不回，使得那時的我的心情沈沈與浮浮。那時畢竟不瞭解妳，總感覺妳是個孤獨且沈默的女孩。但是這一次的妳，使得我每次的期待皆落空。每隔一段時日，總想聽聽妳的聲音，便會按捺不住想對妳傾訴。每次便是如此矛盾與無奈。喜歡妳，卻又不敢告訴妳，只有在情人節那天，偷偷送妳一束玫瑰，代表對妳的喜愛之情。也許妳早已察覺到我對妳的關心與付出。但是我怕，我把暗戀妳的心情剖白後，我會失去一個朋友。因此至今，我仍把這份心理埋藏在深處。

對妳，真的就有如鬼迷心竅，這麼久的時間仍對妳如此執著。也許在別人的眼中，妳並不出色，但是在我的眼裡，妳是最有氣質、最有內涵的。也因為如此，在這六年當中，沒有一個女孩子能打動我的心。因爲在我心目中，妳的情影已深深烙印在我心裡。

兩年來，與妳通過無數次電話，才知道妳外表下所隱藏的，是成熟的思想；更發覺，妳我之間，相似的地方也不少。因此，使我蟄伏已久的心，再次躍躍欲動。

羅在企盼的心情與期待的心情等待妳的電話。但忙碌的妳，卻又不肯撥電話。每當我撥電話時，總覺得妳的心已飛到別處去了。我仍把這份心理埋藏在深處。

## 卡漫社影片欣賞

### 銀河英雄傳說

地質三 / ZOE

雖然於上學期終於鼓起勇氣播放長篇連續的卡通，但是從未把這一部排入計畫中，因爲它實在是太長了！所以在此系列的劇場版播過之後，總有許多社員及愛好者要求播放「銀英傳」系列的完整版，我總是很抱歉的拒絕了，因爲實在找不出有那個學期能夠在除掉期中考、期末考之後還有十三次的播映時間；但是，在拗不過眾人的要求下，決定還是服務觀眾，拼出所有的腦汁，擬出了在最不可能的情況下能播完完整的十三捲「銀英傳」的方案後，「銀河英雄傳說」完整的十三捲影片將於今天起的每個星期一晚六點和大家見面！

「銀河英雄傳說」自從小說問世，至漫畫、卡通的出現，都造成了不小的旋風。它是一部模仿我國名著「三國志」的歷史架空劇，幻想著在不知道幾年後的廣大太空中英雄故事。說真的，其內容在作者田中芳樹的筆下，著實有著十分吸引人的魅力，雖然其中的戰略在和「三國志」中諸葛孔明的那個架空技相實有些班門弄斧，但是，它的故事套在那麼一個架空之後的未來時空後，再加上那麼精巧的環境，於是，引人入勝的條件構成了，魅力也就出現了，而它也真的有一種吸引人的魅力，我想那種說不出的魅力就在於矛盾吧！在那兩大勢力、兩大主角之間的矛盾以及存在於這矛盾中間的那些足以決定未來結果的不穩定，而銀河也是如此而動盪的吧！

「銀河英雄傳說」從今起播映，預計每次播映五話，今天即是播映一至五話，敬請大家告訴大家！

卡漫社今晚六點於大義421室，放映「銀河英雄傳說」第一~五話。