

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊
第五〇三號

發行	張長
社副	林王
主編	吳張
編輯	張張
鏡彩	林吉
湖梅	林遠
雲雲	雲雲

中華文化復興論文競賽

即日起至本月月底截止收件

五分組受理收件歡迎師生參加

(本報訊)為加強各界對中華文化之認識，發揚固有文化精神及培養創作能力，教育部委託中國孔孟學會，舉辦八十三學年度中華文化復興論文競賽，分社會、中學教師、小學教師、大學院校學生、專科學校學生五組受理收件。

社會組論文題目為：論如何改善社會風氣，字數以六千字至一萬字為限。大學院校學生組：論如何創造自己，字數為四千字至七千字為限。

作品用六百字有格稿紙直行書寫，並加標點符號；應加白色封面裝訂成冊，另附活頁紙一張，書明應徵人參加組別、姓名、性別、出生年月日、學歷、服務機關或學校、詳細通訊處及電話號碼等，浮貼於首頁。文稿內不得署名，以便於密封評審。每人以參加一組並以一件作品為限。

第一名錄取一名，第二名三名及佳作皆錄取二名，分別頒予獎牌及獎金三萬元至五千元不等。

參賽者請於即日起，將作品掛號郵寄台北市南海路45號中華文化復興論文「中華文化復興論文」字樣。

新聞雙週活動 歡迎組隊參加

(本報訊)新聞系將於本月十三日至廿五日，舉辦新聞雙週活動。活動包括：時事比賽、播報比賽、電腦(中文)輸入比賽、徵文比賽、攝影比賽、系列演講、影片放映以及書展。各類比賽與活動，均開放全校各系同學參加(非新聞系同學酌收報名費50元)，意者今日至新聞系報名。

時事比賽，本月十七、十八日舉行，採搶答方式進行，題目包括新聞、歷史、地理、趣味。

獎學金消息

(本報訊)竹南鎮中正獎助學金已開始受理申請。該項獎學金，全國五十名，每名四千元。凡設籍竹南鎮之學生，上學期學業82分、操行80分、體育75分以上均可申請。

申請時需附申請書(至課指組影印)、上學期成績單、學生證影本及戶口名簿影本，在三時前送交課指組。

演講

(本報訊)應數學社今日下午一時起在大恩405室，邀請王增勛先生主講「統計研究之準備方向與簡介」。

△化學系「應化講座」課程，今日下午三時十分在大義501室，邀請廖慶發研究員主講「碳氫複合材料」。

△地質系明日上午十時在

(本報訊)第三屆學生議會期初大會第二次會議，已於三月一日在大恩館國際會議廳舉行，由新任學生會議議長黃靖麟主持，學生會會長率同幹部到場備詢。

這次大會主要是同意學生會秘書長及七位部長的人事任命案和本學期的預算審查。

有關學生會的人事任命案，除新聞部長未通過外，餘皆獲得通過任命。而預算的審查由於受時間的限制，除先行審議通過議會預算外，對於學生會的預算則交付各委員會先行審議，議會今日下午五時十分於大成213室再舉行大會審議(學生議會期初大會第一次臨時大會)，歡迎同學前往旁聽。

據了解，本屆學生會的預算列出二百六十五萬四千九百六十五元，赤字高達約一百萬元，很多議員認為有必要平衡預算，大幅刪減。此外，議員在大會中還一致通過議會秘書長一職由政治一蔡宗成擔任。

學生議會期初臨時大會 今晚在大成213室召開

審議學生會各項預算

月十五日前逕向竹南鎮民衆服務社辦理(竹南鎮中正路一〇六號)。

畢業團體照

(本報訊)大學部及研究所博、碩士班畢業團體照，今、明拍攝所系組如下：

上午九時：紡工(今日)，兒研所、法學、地質、新聞A(明日)；十時：地研所地理組

侯硐外拍

(本報訊)攝影社將於本月十二日舉行侯硐外拍，有意者請至大雅一樓報名，限30名。

另，招新及春假外拍報名，即日起

社團活動

大義505室，邀請中央大學地球物理所王乾盈所長主講「中央大學地球物理所現況」。

△廣告三今日下午一時在大夏館103室，邀請汎太國際公司董事長特別助理孫大偉演講「我的創意之路」。

△廣告二明日下午一時十分至三時在大義422室，舉辦「時報廣告金獎頒獎說明會」，由中國時報廣告企劃組派人到場演講。

△農學院三月十三至廿六日假大義球場，舉行土資、生藥、食營、畜產、森林、園藝六系男女籃排球競賽，歡迎踴躍參加。

△集郵社今晚六時在大成310室，舉行例行活動。

△慈安社今、明日在大成103、105室舉辦培訓，晚上五時五十分集合。

△中醫社今晚七時在大成104室，上「十四經」。

△網球社今晚五時廿分在大孝球場，舉行初級社

明日進行選拔

(本報訊)本校選拔全國大專盃國術錦標賽乙組校隊，凡本校一至四年級學生對國術有興趣者皆可參加，有意者請於明日下午五時前分前洽國術組李宜芳助教(請攜一寸照片二張及保證金100元，有參選才退還)。

選拔時間是明日下午五時卅分在大孝館演武廳，分拳術、器械、亞運競賽套路等。

服務台

△英研所蘇麗萍助理，遺失本校服務證(人員代號8002274)，特此聲明作廢。

△天文社今晚六時卅分在大義110室，開社員大會。

△吉他社今晚六時在大成411室，開社員大會。

△客家風情社今晚五時卅分在大義108室，開社員大會。

△保齡球社招新，意者週一至週五中午至大孝二樓該社辦公室報名。

△空手道社招新，意者上午十時至下午四時至印刷系辦前報名，至十日止。

△投友會招新和蛇窯作品領回之活動，因作業不及中午改在聯合社辦受理，至十日止。

△MRA受理招新，至十日止之中午洽該社辦。

侯硐外拍

(本報訊)攝影社將於本月十二日舉行侯硐外拍，有意者請至大雅一樓報名，限30名。

另，招新及春假外拍報名，即日起

社團活動

△農學院三月十三至廿六日假大義球場，舉行土資、生藥、食營、畜產、森林、園藝六系男女籃排球競賽，歡迎踴躍參加。

△集郵社今晚六時在大成310室，舉行例行活動。

△慈安社今、明日在大成103、105室舉辦培訓，晚上五時五十分集合。

△中醫社今晚七時在大成104室，上「十四經」。

△網球社今晚五時廿分在大孝球場，舉行初級社

養了三隻小魚，金橘色的，手掌般大小；就是在一般夜市或集子中，用塑膠箱子圍攏著，花十元買隻小撈子，撈到就可以帶回家的那種。那三隻魚一點也不夠夠麗，反而平實的可以，是在淡水碼頭撈到然後再一路帶著順回山上的，之後便將它養在一個極普通的塑膠魚箱，四週透明，惟蓋子是藍色的小魚的天。以為魚一定活不久，帶回來只因爲總無法去棄些已屬於自己的東西罷了，有點孩子氣。養著養著，魚竟陪著游蕩了這半年。

養久了，建議也跟著多起來，「怎麼不放些水草呢？」「多養幾隻嘛！」——換個水缸如何？「不要，不要！討厭繁複的裝飾，不過是養魚罷了！何必刻意呢！」

養魚哲學，就如同書評社的社風。

我們從不刻意地大張旗鼓，嘩眾取寵（事實上，也喧騰不起來）。我們只是靜靜地圍聚在山的一角，固執地選擇我們所摯愛的閱讀。



多質疑，總是嚴苛多於寬容，疑問多於肯定。

但是我們一直在這裡，二十五年了，堅持用這樣舒緩的步伐走完一屆又一屆。我們所信服的，不過是一閱讀是愉快的——如此而已。沒有高傲不可一世的咄咄逼人，也沒有過份修飾後的華麗，書評社樸實地在這裡爲每一個熱愛文學與閱讀的人，守住一片天地。

別被「書評」嚴肅的社名駭退，更別因她原本不過如此素淨而意外。我們在這裡，只爲等你來加入。

在面對校園內的百花爭放，我們承認，迷惘是一定的。社員人數從創社迄今，一直是長黑；舉辦過一場又一場的演講、座談，參加的人也是少得可憐。甚至，我們還要接受許耕種他們的土地，如此，福建移民才打開了開墾本島的大門。爾後，漢族的勢力逐漸使平埔族消弱、同化。而今，在大內、麻豆、東河等地保存有平埔族的公廨，但已不易覓得，這是到台南看古蹟之外，值得進一步去探尋的地方。

驅車前往東河尋找平埔公廨，道路兩旁各栽植了一排枝葉茂密的芒果樹，朋友說這是台灣的第二條綠色隧道。二月不是芒果的季節，彼時不是陽光閃耀的正午，沒有強光自葉縫滲出的斑斕光影，卻隱隱透著黃昏時分的溫柔。進洞時跌落金黃，出洞時已没人漆黑……心想，四月微風中是否飄著芒果香？

△台研社於四月七、八、九日舉辦「台南采風」，有興趣的同學請於即日起至十日前往大義走廊「台研週展」會場報名。

這學期我們談「女人」。我們將討論張愛玲、西西、蘇偉貞、朱天文的作品，及大師川端康成筆下的女人；古典小說選定以描寫女人私情的《金瓶梅》爲主；影片欣賞則爲《美麗佳人歐蘭朵》，放映後請王蘋小姐來談「女人之覺醒」；四月初夏時，我們還要讀詩，請東吳王添源教授來講授「現代詩意象的運用」。

三月九日晚上六時在大賢20室，我們舉辦第一次社員大會，並於會後欣賞一篇西西的短文，歡迎對書評社「好奇」的同學踴躍參加。

關於南臺

結束烽火戰場上的瘋狂，已是精疲力盡。據說這兩夜的狂歡，鹽水人砸下了三千多萬的新台幣，實在是令人咋舌，然而，相信大多數參與盛會的人並不十分明瞭蜂炮的由來，就如同默默佇立在街頭的八角樓，是人們容易忽視，容易遺忘的部份。

鹽水蜂炮、學甲上白醮、台南鯤鯓的廟會……是台南縣最重要的幾個民俗活動，每每吸引成千上萬的人潮來湊熱鬧，好不熱鬧。由於這些頻繁、盛大的廟會活動，使得台灣的藝閣、陣頭在南部地區較完整的保存及發展，而廟宇的宏偉、裝飾的精彩、豐富亦是全台首屈一指的。

回溯到台南的開拓，不可不談到此地的先住民——平埔族。早先，明鄭時期的移民並非全部從事墾耕，可是到了後來，慢慢有人向平埔族納稅來

新學期 新展望

學生會福利部 / 邱裕德

又是新學期的開始，仔細想想，學生會已邁入第三個年頭了，而我也在學生會福利部待上一年半了。

說來也是機緣吧？當初還是新鮮人時，有幸遇到一位大四學長，在他百般的「引誘」之下進入了學生會。老實說，心裡蠻感謝那位學長的，這一年半來，個人自覺在企劃、領導、活動、公關的能力上都有長足的進步。更慶幸的是，能有爲同學服務及擴大交流層面，認識現今眾多好友和參與與各類研習營的機會。

相信大部分的同學都明瞭，現今校區內外週遭仍存在著許多尚需改進之處，而福利部的職務，基本上便是保障我們學生的權益，並爲其促進改革，謀求福利，在新的學期中希冀能爲同學做更多的服務。

本學期學生會福利部的訴求，主要爲期望能建立「宿舍自治管理委員會

POLLY - 友室佳最

緣份，真的是一個很神奇的東西，正因爲它使得我們能同處一室。藉著這個特殊的日子，聆聽一下我們彼此的心聲吧！

上學期由於你忙於社團活動和課業，因此，在宿舍相處時間非常少，希望這學期我們有很多相處機會，學習如何成爲真正的室友。你如果想要彌補，很簡單，只要買個大蛋糕。不，你一定要買蛋糕。因爲：我要告訴你，你的生日到了，我要吃蛋糕。——HAPPY

與你相處雖只有短短的期間，但是對你仍有小小的期許，現在我另行公布一些新的規定：

①請不要外務太多，多一點生日快樂

②請不要欺負我的「牛魔王」，即使它不是最可愛的

③生日當天，我要吃冰淇淋蛋糕，還有糖果。

然而，朋友貴在相知，且待之以誠，所以，希望你在我與我分享快樂之餘，讓我分擔你的煩惱，以待我呼喚你之時，展露給我的無憂的笑容。——巧巧

「及一區間專車」的完成。綜觀國內各大學，宿舍自治管理已是相當普遍的現象，在目前世界民主的浪潮之中，學生自治似乎也成了必然的趨勢。福利部誠意、有決心要促進「宿舍自治管理委員會」的成立，自寒假期間已著手各大學宿舍自治章程的收集、研讀，目前交由研發部擬定中，希望能和學校行政單位及住宿同學三方，共同修訂出真正能發揮功用並適合文大使用的章程，以期能更加改善文大校區「住」的品質，有助於文化形象再一步的提昇。

另一方面，有鑑於下課尖峰時間同學搭20公車的擁擠、不便。學生會福利部擬於本學期與公車處商談「區間專車」成立的可能性。「區間專車」的構想是希望於下課的尖峰時間，由公車處派車從華岡校區開至士林的一種短距離專車。

因上學期與陽明山公車處接洽結果，得知目前陽明山公車處僅有三十餘輛公車

夜學生會舉辦 高普考講座

（本報訊）夜間高普考講座，將於今晚六時至六時三十分在六樓禮堂，舉辦「公職考」。

高普考講座

（本報訊）夜間高普考講座，將於今晚六時至六時三十分在六樓禮堂，舉辦「公職考」。

走進賽夏矮靈祭

苗栗南庄向天湖之行(四之二)

當代思潮研究社 / 文藝三薛淑麗

進入山中後，司機先生下車摘路旁芒草，繫在車上。「這是賽夏人的風俗，入了人家的地方，就要遵守人家的風俗。」司機先生淡淡地解釋著。

空氣間似乎開始瀰漫著神秘的氣氛，我呼吸著，感覺自己的毛孔一個個張開。眼睛，靜靜地窺看，彷彿小心護衛著，怕那一個個身高不滿三尺小矮人——四、五百年前居住在五峰鄉山洞內的矮人，叫做「大隘族」的矮人——會突然出現，作弄我們。

為什麼會有矮靈祭呢？什麼是矮靈祭？為什麼矮靈祭有很多禁忌？

出發前，我們閱讀相關資料，但是，我們更有興趣知道：「對我們而言的「神話」、「傳說」，對賽夏族人而言是什麼呢？」

祭典開始的第一夜，我們沒入人群，兩萬人以上的場面，祭典旁臨時搭建的棚子充載著食物氣味、人聲、機器(遊樂器)叫聲猶如大型集會夜市，祭典原有的肅穆之氣，在攝影機鏡頭的穿越下，人群的移動間，空氣間的食物色香味，一大塊一大塊的失去……

我們幾個人沈默的走向向天湖帳篷，雖明知這個場景是我們之前即能想見，卻仍然掩不住心中複雜的情緒浮動著沮喪的顏色，「逃」我們猶如誤入人群的維持，又迅速的逃回可以承擔我們重量的地方。

這夜我們躲在沈悶的灰色裡早早睡去。第二個夜裡，觀光的遊客劇減。疏疏淡淡的人群再也掩蓋不住賽夏族人「自己」的祭典。我們重回賽夏祭典。一個賽夏青年，和我們聊著天。

他說，他國中畢業後就已經出外工作，每逢祭典回家。我們好奇的問道祭典的由來及祭歌內容，他則面帶羞澀的表示，他所知，大

都是族人相傳熟悉的部份，祭歌內容則要詢問長者，大致上應是描述矮靈，對矮靈所說的話。祭典來由則要回到四、五百年前談起，當時賽夏人多以狩獵維生，生活窮困，後由於矮人前來授以農耕之術、占卜及觀天象之法，使得賽夏人生活漸漸舒適，年年豐收，衣食無缺。因此，賽夏族人對矮人懷有感謝之情。然而，矮人好色，屢屢侵擾賽夏婦人，卻使賽夏人在忍無可忍的情況下，終於趁著矮人未回其居住樹上，先行鋸斷，再以泥土縫合，使其不察爬上樹後，紛紛跌落深淵，盡死。

之後，賽夏族年年災禍、欠收。族中長者受其托夢，知矮靈心有不甘，遂年年阻其收。故在族中商議後，決定每二年小祭、十年大祭已故亡靈，賽夏族方重回風調雨順景。

因此，「矮靈祭」不同於其它帶著歡樂氣氛的「豐年祭」，其挾帶強烈的、

冰結監獄的陷阱，這是宇宙先鋒的OVA的兩個版本其中的一部，主角依然是相同的四個人，而劇本故事則是另外的一個單元劇情，當然這次英勇又熱情的主角，喬們一行人，又是一個不小心又捲入了一個陰謀之中……

一個原本在改造行星時用來運送水源的小行星，在完成其任務之後被廢棄於地球的軌道上，後來被獨裁者拿來當作專門關押所謂那些「思想有問題」的反抗派的犯人，並給予非常嚴格的監視與勞改，就在這獨裁國家的反獨裁暴動持續不停，甚至引起星際聯邦的注意之時，這在地球軌道上的小行星被在太空中為運送電力的高能雷射給直接命中，結果不少行星開始朝著地球墜落，而關在小行星上的思想犯全部被困於小行星的礦坑之中，而獨裁者則稱無法處理如此大的災難，於是請求宇宙先鋒隊出動，解救地球的危機和困在小行星的礦坑中命在旦夕的犯人們的命……

冰結監獄的陷阱

ZOE 三質地 / 社漫卡

這部宇宙先鋒還有一片OVA的版本，將於下週同一時間播出。
△卡漫社今晚六時於大義劇室，放映《宇宙先鋒之冰結監獄的陷阱》。

複雜的既感恩又憎恨、恐懼而又報復的歷史記憶。

祭典分三個部份：迎靈、娛靈、逐靈。第一、三個部份是拒絕外人進入的。祭典乃由「宋家」主祭，早在一個多月前，主祭者則開始籌劃，早先尚未對外開放時，臨祭典則可感覺到充滿神秘而肅穆的氣氛，若祭者心意不誠則往往帶來大禍。

祭屋則搭建在祭典會場內，嚴禁外人進入，內無任何崇拜的具體實物。祭歌的主唱者多為族中年長者，因其複雜且平時禁止唱誦，故多數人只知其音律，卻無法知其內容。

場內舞動的族人，大都著紅、白、粉紅條紋、圓式衣著，背後腰間負有「背響」，乃銅鈴、彈殼、鐵管製成，當舞步啟動時，則搖動腰部，使「背響」發出聲音，成為祭歌行進時的唯一配樂。舞者彼此交叉環握，舞步單純只需右踏左跨或左跨右退，隨祭歌情緒或輕快或沈鬱或急促……

在舞者圍起圈內的末尾，皆有男子負簾，簾旗各代表族姓氏，上繡美麗紋飾及姓氏，相傳能夠背旗的姓氏皆是曾對宋姓有恩者。舞者身上所貼銅鏡則有避邪、驅魔作用。

「迎靈」乃由族中長老代表族人面向東方祝禱，邀請矮靈前來，乃是整個儀

式中最具神秘氣氛的部分；「娛靈」則充滿歡樂氣氛，來自五峰的婦人見我們僅能在旁觀看，則慷慨的將身上所著衣簪借予我們，使得我們也能進入娛靈氣氛中。雖然舞步簡單，但整個舞隊的進力量之大，卻常常使我們努力奮握的手被掙脫，至此，我方能真正明白為何這麼簡單的舞步，在重複將近十二、三個鐘頭，卻仍然可以使族人充滿興致。

在旋轉中俯仰著，或急驅向前或直馳向後，我感受到在原始舞步裡的、簡單的快樂以及滿足，同樣是來自身體的，自己可以察覺的，屬於身體的感覺。

五峰鄉的婦人告訴我，向天湖這裡的祭典早一天，她驚訝的看著娛靈的舞序，感嘆的說：「真不知是誰帶的，跳得真整齊、活潑，五峰實在趕不上。」賽夏族人數據統計約三千人，分佈在新竹五峰與苗栗南庄，向來有「北五峰，南向天」之說，祭典期至，南北賽夏人則互相觀摩，深深覺得族人在祭典中，其實已達到凝聚力量的作用。

逐靈則在一種憤怒的氣氛中進行，賽夏男子競相高跳摘去放於祭屋旁結在樹上的芒草，奮力丟向東方，以示送靈，祭典完成，同時，族人將自製小米酒、糯米糰分送給外地客人，在會場旁生起一圈團火，彼此品嚐並交流想法。

同濟與他

阿呆與阿瓜

想起那時還是小夥伴，憶起當時一切都是如此的美好，不經意的降臨他的身上，就像是已經被安排、刻劃過一般。半年前，他還只是大一的新生，這兒的一切，都令他感到陌生與新鮮。對於新鮮人的他而言，大學生生活是充滿綺夢的，於是，他決定從體驗社團生活裡做一個大學生。接著，他參加了十幾個社團，可是總覺得，都不是他想要的，他需要家的感覺。直到有一天，他參加了某社的迎新烤肉時，才開始有了轉變；他有一位學姐所感動，她沒有誘人的長髮、傲

從懵懂相識，一路讓他牽領走來，學會了成長、習慣有他的日子。

而他的溫柔，能夠讓心事放逐，也讓夢想留住——愛上有他的日子。

真收藏的是年少輕狂的堅持。

總愛與朋友談起他，有關他的一切，是我們眷戀的話題，也許感受不盡相同，然而，來自心

份悸動中的那，卻是走過之後，彼此深深感動的。於是不因我付出太多後悔，真心道

珍惜。是否發現在生命中，總會有些東西在結束的過程中正悄悄地開始了，在這裡，如果你願意把自己的另一段開始交予愛暉，他會為你彩上最真實動人的粉妝，為你留下屬於你自己的，最美麗的一段。△愛暉社「有夢有朋友」招新活動，今、明日於大義大典開展。

只道珍愛

DT / 社暉愛 惜珍道只

愛說情談暉愛與——

《心理信箱》——歡迎您來函 親密愛人有效溝通

「心理信箱」設於大二樓衛生保健組前

親愛的文大人：您好！
天好冷！但，因而櫻花開得好美。而您的心情呢？是如花的美好？還是如雨的陰寒？

開學之初最想跟您分享的，是如何與親密愛人做有效的溝通。大學生涯中，尋找情感伴侶，攜手共創未來，是一件十分重要的事。但，「兩情相悅」不保證彼此毫無衝突，在當初「一見鍾情」或培養出戀情之後卻逐漸發現「相愛容易相處難」。相處的困難不見得因相愛的濃度而容易化解，反因相愛更加互相苛求。誤解、賭氣、爭執，都不能解決問題，只覺得心裡更苦。而時間也不一定能解決一切，反可能使彼此的身心距離更加擴大。但若連相愛的人都無法溝通，我們還能如何處理其他的人際問題呢？

我自己是談了好久的戀愛才結婚的（六年，從一而終），但並不表示夫妻之間多麼有默契，從不鬧意見。我也得用很用心的「經營」婚姻，對親密愛人的感受維持正確的敏感度，然而，還是

常出問題。最近的一次是發生在上個星期。一早起床時，發現桌上有封一留書，是先生寫給我的。各位先別為我緊張，他沒有離家出走，也沒有做出任何不智之舉，他好好的睡在床上（而且還有呼吸）。我們夫妻倆有個不吵架的默契，就是一旦不愉快時，採取書面溝通的方式。我們設有一本「夫妻心語」的溝通簿，心裡有話要說又不想變成吵架時，就寫在簿子上。

先生開頭寫著：
「寒夜孤燈下，我一人靜靜沈思，想著你我相知、相惜，共度了十七年的美好歲月。這段日子苦過、樂過、辛勞、疲累，都不足以影響我倆真摯的情愛。……但是卻發現你我之間，已有好一段日子好像相隔的蠻遠似的。你每天除了上班之外，所餘在家的時間已不多，再加上要分時間給釣魚、照顧鈞鈞，等輪到我的時候，已是夜深人靜，必須睡覺以補充體力的時候了。……仔細算來，你我之間，一週能真正知心相交的時間，不超過一個鐘頭……。」

後面還有好長的篇幅，我的親密愛人細述他的擔憂，怕我倆愈來愈不親密了。哇！我的心中一時百味雜陳，有不甘，有不忍，有不悅，有不服……。一時之間，我不知該如何回應。只好寫下：「千言萬語不知從何說起，我知道自己對你、對家付出不夠。但又真不甘心承認自己全錯」。

冷靜了兩天之後，終於有所「頓悟」。若我確已造成別人的困擾且對方又多次表達，則我必須面對問題，承認自己的過錯，並表達自己的困難及想要改善的方式才能改善，進而促進彼此的關係。於是我仿照「江八點」的方式，誠懇的（不為自己辯駁）列出自己的八大困難（或錯誤）及相應的八項改善方式。

先生一邊看我的「回函」一邊點頭。當晚我倆聊到十二點多，也約好日後要多多約會及談心。有效的溝通，真好！這個方法不只適用於親密愛人，一般人際問題的解決也可以用這麼做。但最要的是，看你肯不肯真心承認自己的過錯哦！

家庭

哲學二 / 小雨

人一生不斷編織夢想、學業、事業、家庭，五子登科（房子、金子、車子、妻子、孩子）是男人的一大夢，我要談的便是家庭。何謂家庭呢？大概可以解釋成兩個不同環境，受不同教育、個性、價值觀完全不同的人要住在一起，彼此忍受對方的缺點，為了要共同編織一個美麗的夢，這個夢包括了家庭、事業、生子。而其中生子容易，家庭的維繫最為困難。現今社會有一個現象，就是女孩子只要小孩，不想與男方共組家庭，因為男女要找到一個平衡點、共同生活並不易，何況家庭還有其它的壓力致使離婚率提高，所以造成女孩子只要小孩，不想結婚。

家庭的壓力有下列幾點：金錢糾紛、子女教育問題、婆媳問題（這個問題在男方為獨子時最為明顯）、夫妻感情的維繫、外遇等。這裡有些問題癥結可能不是在於夫妻本身，但是可以確定的是這些事情都需要夫妻一起去面對解決的，以下是筆者個人的看法，僅供讀者參考：

一、金錢糾紛是離婚率最高的原因，幾年來一直保持不變。建議男女雙方在結婚前，個人已經先有理財的觀念，再去討論共同的理財計劃。

二、子女問題——如生育計劃、教育方法的不一致。由於兩個人價值觀不同，可能對子女的要求不同，但其實一個小孩是同時需要父親的計劃，開源節流，量入為出，用錢有計劃，花錢有目標，彼此要對財務狀況多留意，防止透支，這樣夫妻應該就不會對金錢方面有太大的爭執。

三、婆媳問題——這個問題好像是從古至今就存在於婆媳之間。我想可能是婆婆過去的守成不易，再加上現在的生活品質愈來愈好，不容易，再加上現在的

劍道之旅

機械三 / 李濠宇

9:33 雨停了，天空還是一片陰霾，仍掩不住一行人的熱情往宜蘭前進。通過習以為常擁擠的台北城，北宜公路兩旁的綠意似乎早已陌生。忍不住搖下車窗，用力吸它兩口，甜的？

11:45 遠遠的看到間茶莊，是我們往後三天的落脚處。茶莊被大片茶園及山所懷抱。煙囪排出的白煙，竟有陣陣茶香。是幅田園畫作？卸行李小憩後，再往冬山河出發。整個下午，大伙躺在河邊草地上，享受都市人難得的悠閒。

19:05 第一次進入道館，一百多坪的場地，有點斑駁的牆及木頭地板，幾排日光燈。來練劍的人從五、六歲到五、六十歲都有。男女老少總有三、四十人。喊聲、擊劍聲搖撼整棟建築，難怪道館要斑駁了。頓時被這情景感動。學

長要我們體驗的，一定就是這個。
21:55 晚餐還沒吃，顧不了滿身汗臭，一行人進入一家小吃店，來點清粥小菜。實在累了，吃不下太多東西。回茶莊後洗澡、聊天、喝茶嗑瓜子。
0:53 和式大通舖，男女間隔著片紙門。郊外的寧靜，三分鐘即神遊另一世界。
7:30 早晨還霧濛濛的。我們從茶園慢跑至山頂，從山頂俯看宜蘭，隱隱約約……

登山社訊

（本報訊）上學期參加登山社舉辦之一八通關賞雪一活動者，即日起至十四日至登山社登記照片加洗。

另，中醫報名已開始，意者請洽大典攤位或社辦。

三月十二日舉辦之「基隆山、九份之旅」，社員100元，非社員120元，歡迎師生至該社辦報名。