

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日刊 第五〇二三號

發行所	人行	張林
社長	王陳	吳張
副社長	吉嘉	美秀
編輯	林遠	卿雲

軍訓室展開校外住宿生輔導工作

分發防制意外宣導單

叮囑注意各項安全事宜

(本報訊)軍訓室全體軍護同仁，在姜主任的帶領下，於開學之初便展開了訪視校外住宿生的生活輔導工作。在萬家燈火的寒風細雨中，教官們攜帶著防制意外宣導單逐戶分發，並叮囑學生們防火、防盜、防竊、防暴的各項安全事宜。軍訓室特別呼籲同學注意下列事項，以維護自身的安全。

- (一)要隨時提高警覺，小心門戶，莫讓宵小歹徒有機可乘。
- (二)留心四週的人、事、時、地、物，遇問題立即反映。
- (三)無論是搭乘電梯、應徵工作、參加活動或單獨返回住處，都應保持警覺應變之心。

演講

(本報訊)史學學社今日下午三時至五時在大義500室舉行演講，邀請大陸學者黃盛璋先生主講「古樓蘭學考察與未來樓蘭學」。攝影社今晚六時卅分在大義303室

殘障生電腦等研習班 即日起受理報名

(本報訊)學輔中心資源教室本學期為殘障學生開辦電腦、英文等研習班，歡迎殘障同學即日起至十五日到大義104室登記並繳交保證金二百元。電腦中文輸入班：三月廿日至五月廿九日止，每週一下午一時至三時上課，限聽障生及肢障生。英文課業加強班：三月十七日至五月廿六日，每週五下午六時至八時上課，限視障生、聽障生。

僑生作品展

(本報訊)僑聯會為展現僑生藝術才能的一面，達到相互交流心得的目的，特於僑生週舉辦僑生作品展。凡十七日前收件

港天補助 港學 港天補助 港學

(本報訊)為鼓勵臺灣兩地學者及學生進行交流互訪活動，香港大學「台北貿易中心學術交流委員會」特資助臺灣地區學者及研究生赴香港訪問、研究(戶口名簿及社會救助卡)；或上學期學業85分、操行80補助項目包括臺參加會議等。

不當通話卡請勿使用

(本報訊)據總務處表示，近來校內卡式公用電話常發生故障，經查明為通話卡之不正常使用。例如：變形卡、破損卡或卡上黏貼膠帶所造成。為了大家之權益，總務處請同學勿再使用上列卡片，以防話機故障頻繁，導致遭電信局拆機。

學生會全體幹部 陽明山福

(本報訊)學生會將於本月十一、十二日在陽明山福音園舉行兩天兩夜(含十日)的「全方位幹訓」學生自治營隊活動。此項活動，限50名；歡迎關心學生會及欲加入學生會的同學參加。意者請於今、明日上午十時至下午五時至大義印刷系辦旁報名處報名，費用100元。

應畢班團體照 今日拍攝

(本報訊)應畢班團體照今日拍攝的所系組如下：上午九時至十時：國術、日文；十一時至十二時：國術、日文

明說

(本報訊)企管學社今晚六時卅分在大成402室，舉行銘傳管理學院金融研究所招生推廣說明會，備有考題及簡章。

社團活動

- △中醫社今晚七時在大賢104室，由陳潮明老師上基礎課程。
- △標準舞社今晚五時在大賢204室，舉行例行活動。
- △詞創社今晚五時三十分在社辦，進行鍵盤教學。
- △土風舞社今晚五時卅分在大賢304、305室舉行活動。
- △華服隊今起至十二日舉行第42期甄選，新舊伙伴於今、明日在印刷系辦前報到。
- △草山篆刻社今晚六時卅分在大成403室舉行活動。
- △茶藝社今晚六時在大成605室，進行漫畫教學。
- △雲友會今晚六時三十分在迦南餐廳聚餐。

電影欣賞

(本報訊)國貿學社今晚六時在大義104室，放映「魔鬼大帝」，非社員20元。

研究班代表今午開會

(本報訊)本學期研究生第一次班代表會議，今午十二時假敬業堂召開。

國術乙組校隊 今晚進行選拔

(本報訊)本校今晚五時卅分在大孝館演武廳，選拔參加全國大專盃國術錦標賽乙組校隊，選拔項目分為拳術、器械、亞運競賽套路等。

徵管理員

(本報訊)建築系圖書室徵管理員，限夜間部女生，有意者請洽建築系賴延琛，晚上電八七二七三三。

《耕雲的筆》

乞巧

文藝二/眇眇
華岡詩社提供

不知道春天來了以後將怎樣
雪將怎樣
如更鳥和狗子們，春天來了以後
以後將怎樣

依舊是關帝廟
依舊是洗了的襪子曬在偃月刀上
依舊是小調兒那個唱，蓮花兒那個落
酸棗樹，酸棗樹
大家的太陽照著，照著
酸棗那個樹

而主要的是
一個子兒也沒有
與乎死蟲般破碎的記憶
與乎被大街磨穿了的芒鞋
與乎藏在牙齒的城壕中的那些
那些殺戮的慾望

每扇門對我開著，當夜晚來時
人們就開始偏愛他們自己修築的籬笆
只有月光，月光沒有籬笆
且注滿拖捨的牛奶於我破舊的瓦鉢，當夜晚
夜晚來時

誰在金幣上鑄上他自己的像
(依呀呀！蓮花兒那個落)
誰把朝笏拋在塵埃上
酸棗樹，酸棗樹
大家的太陽照著，照著
酸棗的那個樹

春天，春天來了以後將怎樣
雪，如更鳥和狗子們
以及我的棘枝會不會開花
開花以後又怎樣

一般把癡弦的詩作分爲三期：「野學齊時期」(一九五三—一九五八)、「深淵時期」(一九五七—一九五九)、「如歌時期」(一九六〇—一九六五)(白靈語)。(乞巧)一詩正是「野學齊時期」的佳作之一。這首詩頗值得賞析之處包括：①音樂節奏的美感②語言意象營造成功③文言連接詞的適恰④高度悲憫的情懷。就整首詩而言，通

細針想要刺斷它是相當困難的，所以在常態下扎針是無危險性的(要穴除外)，西藥99%有副作用，而針灸是物理療法無副作用。若看完了上段文章，還是不敢接受它，沒關係，古人云：「一針、二灸、三湯藥」，不敢用針，那就用灸或湯藥。一提到灸，可能又有人會想到影片中，壞人將香煙頭揀熄在受害者身上，受害者發出啊、啊的叫聲，又是一個嚴重錯誤的思想。灸是利用灸條燃燒時所釋放出來的熱與藥性，在穴道或經脈上治療；施灸時，應注意「不燙傷」的原則，當病患叫熱時需立即移開，否則病患再也不會接受針灸了。由於施灸時會有舒適感，因此只要小心注意，多數人皆會喜歡，冬天使用倍感溫暖。

中醫除針灸外，另有湯藥。一

中醫社招新專文

現代東方不敗

龍龍 / 一械機

篇音樂性十足，流溢著的是如潮水般的節奏感。以第一段「不知道春天來了以後將怎樣」/雪將怎樣/知更鳥和狗子們，春天來了以後/以後將怎樣」和末段做個比較，我們可發覺到首尾有著類似民歌複查形式的旋律，精妙處則在於兩者所傳達出心情的差異，前者顯然對春天懷著憧憬期待的心情，而後者則是深沈的無奈、感歎再三！君不見「以及我的棘枝會不會開花/開花以後又怎樣」？棘枝早失去生機斷不可能再開花，即使春天來臨亦不可能，就算棘枝開花，奇蹟出現，我(乞巧)的生活還是一成不變啊！詩人正是藉著這種近似的形式與節奏來達到唱、和的效果。而在這一唱一和間彷彿隔著綿互的山谷，也逕自在回響著，以第二段和倒數第二段做個比較，也有著同樣的精妙，前者傳達出的是對景物依舊，並未因新春而萬象更新所生的失望感受，後者把「蓮花兒那個落」和「小調兒」穿插在句子裡，其形式與內容無不說明了無論朝代如何的鼎革、世局如何的更新，行乞者的命運依舊不變，同樣是失望，而感受則強上數倍。再深入字裡行間去看，我們可以發現到詩中有相當多的疊詞、複沓、排比、頂針的句式，如此的形式決定了詩中音樂性的豐富，同中有異，異中有同，宛如一首交響曲。

在語言意象的營造上，我們不得不由衷佩服到湯藥，又有人想到四物雞、靈芝炖白鶴……等等，這些都只是藥膳，就是一般人所講的補品，其實中藥並不只是如此，枸杞子、當歸、遠志……等等，是治病用的，所以中藥不止可強身補元氣，更可治病。

如果看過「倚天屠龍記」的人一定都會喜歡主角——張無忌，因為他除了有高超的醫術，更有一身深厚的內功。氣功與中醫是不可分開的，練氣功的好處多多，冬天較不畏寒，身體也越練越強健，練到最後真的可以氣傷人，而人不知，若與針灸結合，療效更勝十倍；不僅如此，連面相、氣功催眠也與中醫有關(本學期有開此課，有興趣者可前來聽課)；現代針灸也可美容減肥，現

服詩人高超的想像力，如「藏在牙齒的城壕中的那些/那些殺戮的慾望」、「只有月光，月光沒有籬笆/且注滿拖捨的牛奶於我破舊的瓦鉢……」、「誰在金幣上鑄上他自己的像……」；毋需太多的解釋，我們一眼即可洞悉，且過目不忘。此項特點與其音樂性特點，正是融而不視覺與聽覺的雙重效用，白靈稱其：「一般論者所謂癡弦的詩有甜味，主要還在於他語言的「音樂性」和新穎而口語化的「語言意象」之間的調和作用。」

詩中第三段出現了三次的文言連接詞「與乎」。照理說，現代詩中出現這樣的字眼不免使人有錯愕之感，但細析才能發掘其妙趣無窮！「與乎」中的「乎」作用在於舒緩語氣，猶如發出無可奈何的喟歎聲，倘若把「乎」捨去，相信這一段的情境與音樂性必大打折扣！其實整首詩所描寫抒發的是中國舊社會底下的乞巧，流溢著的正是一種古老、昏黃的色調，於是無關乎文言與否，能夠調和方能生出美感。

前面提到的三個特點正是說明了癡弦詩作技巧高明的地方，而這些技巧正是烘托出詩人內心悲憫情懷的表現手法。詩人將自己化為乞巧，絲毫不介於外在主觀的批判，彷彿也將我們化為乞巧，他帶領我們去做了一趟心靈之旅，客觀的、純粹的、設身處地的去體會一下那一分無奈、失望與悲涼，但他也記得帶回我們，那正是一種含蓄而有距離的美感，留在我們心坎兒的是一份「哀而不傷」的感動。張默稱癡弦的詩：「甜的是他的語言，苦的是他的精神。」白靈也說：「如果人生再苦後，都有了藝術上的美感，讓人可以感懷或感動，癡弦的詩就屬於那一種。他是涉過人生的激流，出入人性的深淵後，再站出來微笑地唱詠，以甜美的語言昭告世界的詩人。」而「乞巧」正是其中之一。

走進賽夏矮靈祭

苗栗南庄向天湖之行(四之三)

當代思潮社 / 文藝三薛淑麗

當我們無意的提起「矮靈祭」這個傳說來源時，那位年輕賽夏青年馬上變色嚴肅的說：「這不是傳說，是真的發生過的事。」我立即可以感受到在這族群內，矮靈是他們的共同記憶，是和他們的歷史結合在一起的，即使這個青年未曾經歷那個時代、事件，而青年的接納這個所謂「傳說」的態度，其實便突顯了二套言說系統的差異。

換言之，當我們去了解所謂「原始部落」時，我們內在的想見，其實是固定著一種型態，標舉著科學、文明、理性，在這被決定下的意識型態限制中，我們無能思考「神話」、「傳說」，因為這一切無法用科學舉證，所以更早前，我們視「原始」為落後、蠻荒，視「神話」、「傳說」為虛構事實，然而，把人的理性發展至極致的狀態，卻把人推入萬劫不復的深淵。在「現代化」理論、帝國主義「文化霸權」的言說下，我們已經自我放棄的將寬容、兼容並蓄的態度丟掉，我們學習用一套固定的標準，去衡量所有生存的事實，然後，又自己盡力讓自己符合這套標準，當自己逐漸符合這一

套標準時，又用睥睨的眼神去看其他族群。直到「後殖民論述」興起，直到「依賴理論」出現，我們才能看見自己驅逐自己文化的悲哀，看見自己相對於第一世界的弱勢地位，相對於原住民的強勢地位。

在物質文明，理性秩序發展至極點時，我們不得不感受到人的被壓抑、束縛承受的能力，也已經到了頂點，我們無法感受「身體的存在」，精神、肉體的分裂，各自獨立，造成我們理性思維的過度運用，過度抬升其價值，病態的貶抑身體、物化身體，而忽略身體能夠敏感的感受周遭能力，這一切皆在違反自然原則底下進行，渾然不察其錯誤。

我們看見這幾年，我們已經回頭檢視自然的價值與科學文明帶來衝突的事實，究竟我們是否願意讓衝突持續擴大下去，終而完全喪失人回到自然的可能？前一陣子，在中國時報上刊登一篇十九世紀末印地安酋長對外一篇宣言：「誰能夠出售大氣」，這篇宣言揭示著原始部落的生死觀，自己與環境的對應關係，以及他們和自然融而為一的生活態度，包括著他們與神的感情，及對物質文明下另一種人類的懷疑，對自身處境的了解……

為什麼東方在物質基礎上有極高潛力卻不願意再做發展？在過去我們歸於粗糙的理解或是智力問題，然而，日溯既往，在物質文明高度發展之前，人和自然是相應相生的，人願去做？

可以在自然的創造底下，建立起和土地的感情，人和人簡單的、互助的關係，人藉由自己躬耕、狩獵、採集、建屋、打獵的換取，它同時也是一種「創造」，這種「創造」直接經驗天地、生命，是最純粹的創造，如同藝術創作者可以在作品中，滿足創作原欲。

是「不能」或「不為」？在「不為」二字，其實已隱含著一切，因此，他們選擇「拒絕」。

白天，賽夏族人進入休息狀態，我們則四處遊蕩著，不願意放掉對賽夏盡可能的認識。進入「黑森林」(因杉林種植極密，日光無法透進，如進入黑夜，無能辨認方位，則自己取名為黑森林，以示對此景記憶)，途中經一農寮，竟有山泉自然湧出，大樂，遂於此處沐浴，左邊為叢聚杉林，右邊為層層竹林，我見陽光直射入，四週竟如沾上綠色的薄霧，雖然泉水如冰，我卻只覺與天地融為一體，突然強烈的意識到自己身體的存在，認識到自己身體的姿態，突然其尊貴，自己猶如遊於森林精靈，是女妖，正舞於林間……

這是第一次我如此敏感地發現自己身體的，流放出來的氣味、力量，而這是在大自然底下經驗的具體事實。

對於肉體的尊重使我進一步反省：性與原始與文明關係，越是文明，越使性包上重重外衣，變得隱晦，不健康，而這原本該被最合乎自然，最最有尊嚴的對待。

△當代思潮社今晚六時在大賢108室，邀請陳映真演講「臺灣少數民族問題的本質」。

野臺戲

文 / 小鴨

野臺戲！這是在多少人在童年時代的壓箱回憶；那熱鬧滾滾的戲臺上，搬演過多少悲歡離合。精彩處令人拍案；心酸處讓人唏噓落淚，而後臺、臺下的人生百態，更是值得細細品味……

結當中，或哭或笑，或喜或悲，要如何調整心情？一直都是我感興趣的問題。每當在臺下隨劇中人物而大喜大悲，除了體會苦中帶樂的豐富人生外，總是尚會跳出來想，想臺上演員自身問題。並不是現實人生都似戲劇那般圓滿完美，雖說「戲如人生」，但戲總是濃縮、美化了的人生。如何認清現實，如何從戲劇中體驗出真實人生的啓示，才是看戲之外的最大收穫。

總是在懷念當年，牽著阿媽的裙角，拿著小板凳，跟著拖鞋「一丫一丫」的走著長長的石子路，到廟口看野臺戲。臺上的人啾啾的唱著，阿媽和厝邊阿婆入神的神態，鮮明的刻劃在腦海中久久不忘。野臺戲，是我童年中的甜蜜回憶。

今晚六時三十分(六時入場)於大仁一樓逸仙堂，邀請明華園當家小生孫翠鳳小姐演講「關於野臺戲」，歡迎同學參加！

「陳三五娘」的纏綿；「梁祝」的哀美；「錯配姻緣」的詼諧逗趣；「鳳凰蛋」的大快人心……看戲的人如痴如醉，而演戲的人呢？無論戲外的自身悲喜，每當要演戲了，就得融入劇情人物的情感。

在活動中成長更快嗎？甚至有人還問我，成長訓練營怎麼個成長法？我深深思索著這個問題，不禁讓我懷疑教練真有如此神奇的法力讓每位學員成長嗎？

第一次面對面的接觸，我問了教練，得到的答案，卻使我思考了好久，「每一個人都在二十歲時早已死了，停止成長了

懷抱著對原住民文化的喜愛，我參加了尋找已久的愛暉，進入原親的大家庭，在這裡我深刻的感受到了爹地媽咪的關懷，伙伴之間的相互扶持及老伙伴用心的指導。

在整整一學期中，我們不斷地充實自己，充實要帶給小朋友的活動。老伙伴常說，萬榮小朋友的熱情，是令人無法忘懷的，而我們所能予以回報的，就是帶給他們最好的。這句話我一直把它放在心底，當期待已久的出隊來臨，這一切都那麼地真實，以前所無法體會的心情，現在都清晰而深刻的湧現。

常常喜歡把小朋友寫的卡片，再拿出來看看，一張張天真無邪熱情的小臉蛋又在眼前一一浮現，八天的點點滴滴再次湧上心頭，不經意地，身邊傳來了小朋友一句句「大姊姊，你要再來喔！」在愛暉不僅圓了我的愛，身邊更是多了一群貼心的朋友，也許我曾錯過很多，但很高興我沒有錯過愛暉。

△愛暉社招新，意者今日在大義、大典間報名；今日儲訓，下午五時四十分在印刷系辦前報名。

成長的喜悅

森林三鄭坤龍

可以在活動中成長更快嗎？甚至有人還問我，成長訓練營怎麼個成長法？我深深思索著這個問題，不禁讓我懷疑教練真有如此神奇的法力讓每位學員成長嗎？

第一次面對面的接觸，我問了教練，得到的答案，卻使我思考了好久，「每一個人都在二十歲時早已死了，停止成長了

營的功効如何。學員應該記憶猶新，彼此間學習信賴與互信，對自我內在潛能的發揮，訓練彼此溝通與說服他人的能力，培養合作精神的團體遊戲，最令人感動的是睜著眼睛，圍成一個大三角形，喚起學員對那次難忘的經驗。

一次活動結束，令我深深覺得自己，已做了一件快樂的事，因此想讓這個活動每年持續下去，或許妳因為懷疑而不感興趣，或許妳對這活動無法想像那麼美好。但真的誠懇的邀請妳，在妳真心的參與之後，會有人寶山的感覺，期待妳熱情的參與。

△活動期間三月二十五、二十六日，費用會員350元、非會員400元，即日請至大恩地下二樓會辦報名或投會信箱。

用愛來灌溉

愛暉社 / 小鳳

懷抱著對原住民文化的喜愛，我參加了尋找已久的愛暉，進入原親的大家庭，在這裡我深刻的感受到了爹地媽咪的關懷，伙伴之間的相互扶持及老伙伴用心的指導。

在整整一學期中，我們不斷地充實自己，充實要帶給小朋友的活動。老伙伴常說，萬榮小朋友的熱情，是令人無法忘懷的，而我們所能予以回報的，就是帶給他們最好的。這句話我一直把它放在心底，當期待已久的出隊來臨，這一切都那麼地真實，以前所無法體會的心情，現在都清晰而深刻的湧現。

常常喜歡把小朋友寫的卡片，再拿出來看看，一張張天真無邪熱情的小臉蛋又在眼前一一浮現，八天的點點滴滴再次湧上心頭，不經意地，身邊傳來了小朋友一句句「大姊姊，你要再來喔！」在愛暉不僅圓了我的愛，身邊更是多了一群貼心的朋友，也許我曾錯過很多，但很高興我沒有錯過愛暉。

△愛暉社招新，意者今日在大義、大典間報名；今日儲訓，下午五時四十分在印刷系辦前報名。

學生會招新專文

加油

學生會秘書處提供



生活就像是扔銅板的兩面遊戲，有輸有贏，有淚有笑，有得有失，有愛有恨，人頭不會永遠朝上。游移在汗水與付出之間的我們，多麼需要你的鼓舞，需要你來加油！

羅浮群團慶專文 她，廿五歲了

國貿三 / 良任

民國五十四年暑假，本校馮文質教授在霧社舉辦「見晴夏令營」，由於成效良好，獲得本校張創辦主任欣贊，於是在五十九年三月廿九日青年節當天，第一個大專院校羅浮童子軍 / 華岡羅浮群誕生了！

民國五十九年第四次全國大露營期間，本團伙伴秉持著「吃別人所不能吃的苦，服別人所不能服的務」之精神，接下最辛苦卻沒人敢接的交通組工作，表現優異，贏得國內人士一致讚譽。

25，比許多同齡年紀還大的數字，迎接這個日子，我們特別舉辦一整年的慶祝活動，我們的主題為「聯誼、成長、反哺」，除馬上來臨的童軍週、全校營火、銀禧之夜外，還有一系列的演講、座談會、全校大露營、親子聯誼……等活動，希望大家除了熱烈參與之外，也不忘了告訴別人「她，二十五歲！」

路長情更長 大傳一 / 鎮敏 是生命之最「真」，如今我有能力回饋給小朋友累積於成長中的全部所有，才真正明白施比受有福、有樂。走進農場的開始是「育訓」，你一定不了解什麼是育訓？當初我和你一樣，像個迷途於異鄉的孩子，老伙伴像那好心的路人，幫我解開心，那份陌生的、親切的笑容

西點傳情 杏仁瓦片

當我吃完最後一個巧克力時，我們的爭執也就開始了！那天，華岡依然飄著細雨，漫著寒風，髮稍、指間總是冰冷的。我不知道他說了什麼話，我們倆只是直張口閉口。後來，他開門走了，連傘也沒拿！他沒有重重的甩門，只是輕輕的、無聲的。沒有任何一樣東西移動，除了小貓鐘和我眼睛裡的水。那一剎那，有個女人帶走他，消失在我的聲音都不能，太可怕了。

真的結束了嗎？推開門，桌燈的亮光嚇了我一跳！最黃的燈光下，躺著一朵紅玫瑰，和一盒我最愛的「杏仁瓦片」！我飛奔至轉角的小咖啡店，遠遠的就聞到熟悉的香醇。在他對面坐了下來，眼睛裡的水又變重了！

不解

給甲組二級女籃隊 會計系 / 天二 不只是球技的增長，更重要的是友誼的滋長。我也許是最無法全練練的人，可是我的心卻總也無法忘卻球隊的種種。聯賽一年接著一年的舉行，球賽也是一場接著一場的打，看著大家在球技上是愈來愈精進，心中真是替大家高興，也希冀著今年的決賽能有更上層樓的佳績。

簡訊

(本報訊)上學期參加聯合幹訓的社長，請於今日中午十二時至一時，前往大仁三樓俄文系辦理退費，逾期視同放棄，充作社長聯合會費基金。

△上學期參加羅浮群急救訓練營通過者：許智偉、施宏諭、陳意文、蔡岱諺、徐鏗城、張克維，請速於十一日中午前洽羅浮群領取證書。