

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇二四號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七·四六二

Table with staff names and titles: 社長 張林, 副社長 王陳, 主編 吳嘉, 編輯 張美, 記者 林遠, 雲卿.

去年學生意外傷亡事件

以騎乘機車肇事為首

學務處籲請同學要戴安全帽

(本報訊)軍訓室表示，教育部於八十四年三月四日來函(台函軍〇〇八三七六號)指出，八十三年高級中等以上學校學生，意外傷亡人數共有九一六人。其中，車禍傷亡五四〇人，食物中毒九十九人最為嚴重。

學生因車禍事件傷亡人數則佔全部意外傷亡人數的五八·九%，其中又以騎乘機車(無照駕駛、超速及未戴安全帽)肇事傷亡最鉅。

學務處呼籲全體同學，騎乘機車務必戴上安全帽，尤其是本校位處陽明山區，仰德大道、陽投公路、下東勢路段皆有陡彎、不平的路面，再加上現正值陽明山花季，交通流量幾達巔峰，愛惜自己，疼惜父母，請同學務必遵守交通秩序及規則。同時學務處籲請各導師能在課堂上加以宣導。

獎學金消息

(本報訊)新莊武聖慈善基金會、慈佑宮基金會聯合獎學金，即日起受理申請。

此二項獎學金，凡設籍新莊市一年以上仍居住該市學生，上學期學業、操行均80分以上，無任何一科不及格者均可申請。

意者申請時請附申請書、戶籍謄本乙份、上學期成績單於三月十五日前自行寄至新莊市中正路76號市公所服務中心。

校友會辦理

博碩士班退費

(本報訊)八十三學年度博碩士班

十三日—西雅圖夜未眠、愛你九週年、天使的誘惑、十五日—今生今世、巧克力情人、十六日—亂世浮生、我心狂野、十七日—男人的一半是男人、夜夜夜狂。

每場票價20元，套票150元，即日起在印刷系辦前售票，歡迎同學購買。

演講消息

(本報訊)地質系明日下午二時在大義500教室，邀請聯合大地工程顧問公司許宸維先生主講「臺灣隧道與水

系明日下午二時在大義500教室，邀請聯合大地工程顧問公司許宸維先生主講「臺灣隧道與水

系明日下午二時在大義500教室，邀請聯合大地工程顧問公司許宸維先生主講「臺灣隧道與水

各館樓前三名揭曉

政系、景觀系、學生會的共同評比，成績評定如下：各館樓前三名為：大雅館：4A、4B、87室，大慈館：133C、115、A208室。第一名寢室的住宿同學皆記小功乙次，送圖書禮券300元。第二名記嘉獎二次，送圖書禮券200元。第三名記嘉獎一次，送圖書禮券100元。以上同學得優先申請下學期宿舍。

即日起售票

社本月十三至十七日舉辦影展週，每晚五時廿分、七時卅分在逸仙堂各放映一場，片名如下

大倫30A、大雅703、大慈322、大倫304、室內擺設、大雅6C、大慈126、大倫331、整體創意、大雅318、大慈237、大倫411。以上宿舍同學皆得圖書禮券100元乙張。

85年暑二梯集訓補訓

今日起在軍訓室申請

(本報訊)八十五年度暑二梯次大專集訓補訓申請，今起至三月十六日止在軍訓室張台元教官處辦理。

凡本校男生(大一新生尚未繳交申請表者)體位甲乙等、尚未完成成功嶺集訓者(含驗退)，均應主動提出申請，申請時請攜帶身分證正反面影本乙份親自辦理。

另，僑生(含所有在校學生)具有身分證書者，亦應主動申請，並請於申請單註明僑生身分。

博物館研習班

歡迎同學報名

(本報訊)華岡博物館舉辦的各項研習班，將於四月九日開始上課。意者請於即日起至大義六樓該館報名。

研習班的班別包括：素描、水彩、油畫、插花、剪紙、書法、水墨畫、民間草藥、紙藝、珠寶石設計、紙雕等。

港都嘉年華

(本報訊)高雄學友會第一屆高友週，三月十三日至十八日假大義廣場及大義大典間舉辦。

學生會和山下商家簽約

同學消費可享優惠

(本報訊)學生會公關部為了讓同學在聚餐、跳舞時，能有便宜又高級的地方，特於寒假時與樂雅餐廳、麗士林店、綺樓、及西餐廳(皆在中山北路六段)等三家商家簽約。

此三家商家，同學前往用餐皆可享受九折優惠，綺樓西餐則可打85折(不合純洋酒)，本校同學前往消費須帶學生證(背後有學生會的貼紙才有效)，優惠從三月一日起至九月卅日截止。

(本報訊)中醫社今晚七時在大賢104室，由陳希人老師上「中醫學術概論」。

△標準舞社幹部今晚五時在大賢205、206室練舞。

△參加同濟社38期甄選活動者，三月十二日上午七時四十分在印刷系辦前集合。

社團活動 社今起在社辦前辦理「填課教學」，請新、舊生中午及傍晚至社辦前辦理。

日攤位或至社辦。△中友會四月七至九日赴東部旅行，意者下週至印刷系辦前登記。

有鄉土特產展售會、書展、T恤展、聯合勸募送愛心、影片欣賞、高雄風

情攝影展等。招新 (本報訊)寶石研習社本學期例行活動，將於本月十五日展開，活動內容有寶石鑑定儀器操作、珠寶設計課程等，意者請至大恩聯合社辦留言或至大典二樓攤位報名。

廣告設計社今、明日在大雅一樓社辦受理招新。△台中縣市學友會招新，意者請將姓名、系級、聯絡夏館門口訂購。

蘋果傳情活動 (本報訊)夜間部中文學社即日起，受理招新及舊社員歸社。

申請學生定期月票者 每月一至十五日辦理 (本報訊)凡須申請學生定期月票者，請於每月一日起至十五日止，持學生證、一寸照片一張、票款，至大恩十樓生活輔導組辦理。

學生會電影 (本報訊)學生會電影欣賞，今晚五時卅分、七時卅分在華風堂，各放映一場(魔幻大聯盟)。

△食管學社本週日在大仁球場，舉辦主任盃球賽。

△劍道社社員今、明日將3×5直式生活照一張，背面附姓名，投至社照箱。

# 讀萬卷書 行萬里路

## 遊學樂——體驗不同的風土民情

夜觀光三B / 陳志豪

其實，去遊學也是一個偶然的機會。去年暑假，原本是計劃去大陸自助旅行，卻正好遇上了千島湖事件，思前想後，為了自己的安全，也為了不讓家人擔心便去了溫哥華，把計劃了半年的旅行，無限期的擱置了。但是這個決定，我永遠都不會後悔。

當初原本是想參加旅行團，但又覺得價錢太高，時間又太短，所以就自己收集資料自己作業，最後選擇了UBC (UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA) 加拿大的第二學府，原因是在學費上來看比其他較知名的大學便宜，而且很多中國人移民過去，至少在最初時，不用擔心我的破爛英文吧！

不過我的估計完全錯誤。UBC位於溫哥華西邊，而中國城卻在距學校有一小時車程的市區內，所以一開始很淒慘，第一天的食物只吃了一塊臺幣三十元的麵包，永生難忘，還好隔天我的西班牙室友來到，也終於結束了我沒飯吃的困擾。雖然不是第一次出國，但卻是第一次要完全靠自己，尤其在臺灣又很少去餐廳，獨自在陌生的國度，英文又不流利，現在想來我還蠻佩服自己當時的傻膽。

因為我是住寄宿家庭，所以一開始被安排在學校自己的旅館裡，也因為如此我才認識了那位西班牙室友，他帶領著我以及後來認識的人到處參觀。事實上他也是第一次到溫哥華，反正大夥就拿著地圖摸索，也別有一番風味。途中當然是笑話不斷，印象最深刻的是一位臺灣女孩的笑話，由於我們不知道在那一站下車，便要求司機老大到站時喊我們一下，等到要下車了，在臺北的習慣，公車門是由司機控制的，想當然爾就比照辦理，就聽見司機喊 SIT DOWN，於是那女孩想大概是下一站吧，便往回走，坐了下來，全車的人轟堂大笑，其實我也聽錯了，但是我跟跟在別人後面，故沒犯錯，你猜司機是說什麼？STAND DOWN！要站下去

溫哥華素有花園城市的美譽，到了當地才確實見識到，每戶人家的前後院、路旁，只要有空地的地方就有大樹，據移民當地的友人說，當他們要蓋房子時須報備有多少樹因而被砍掉，而在屋子蓋好之後，還要加種回去。在住家庭外，處處可見松鼠的蹤跡，而松鼠會跑到跟前來要食物，搖頭擺尾的樣子，真是可愛，我想是動物和人們之間，已經建立了良好的信任感了。在最大的城市公園 (STANLEY PARK) 旁，還可以用食物餵食野雁，我想在其它地方牠們是會躲著人吧！當然這是違法的，不過就當看不見告示牌吧！

也許我就是就讀於夜間部，從來沒跑過教室，在UBC我可是跑得好辛苦，下課時間是二十分鐘，正好是跑教室的時間，跑一跑也瘦了十幾公斤，也算是減肥吧！在課堂上有來自世界各個不同國家的學生都是為了學習英文而來，而大家也只有用英文才可以溝通，此時你會發現原來的膽怯羞赧都消失的無影無蹤，正如主任一開始就說：要我們連作夢都要用英文說話。只見大家都拼命的說，用肢體語言表示，用一大堆無厘頭的文法，當彼此能溝通的刹那，才發現彼此的友誼又前進了一步。

我原本不知西方人是如此的愛曬太陽，在UBC的校園裡到處可見躺在草地上曬太陽的人們，和東方人大異其趣，到中午時，在餐廳吃午餐的通常是東方人，而在外頭啃麵包、看報紙的大多數是西方人。學生大多數都在 SUB (STUDENT UNION BLDG) (學生聯合建築內部餐廳買三餐，相信嗎？裡頭有電動玩具店、撞球檯、酒吧、舞池、銀行、電影院、旅行社、服飾店等，夠誇張吧！) 我住的寄宿家庭，就在學校旁邊，所以每天走路去學，夏天很少下雨，但是早晚溫差很大，形成了有趣的情況，走在路上可以看

都不算大，但是不會塞車，大概是人口少而地方大吧！但是我認為大眾運輸的好也是原因吧！公車很少有誤點的情況，說幾分鐘就幾分鐘到，又有捷運及海上巴士，也難怪搭大眾運輸的人多。

學校在課暇之餘，也會辦一些活動，遺憾的是我沒參加過，一到假日，我就呼朋引伴自己去玩了，感謝我的西班牙室友，由於他的教導，我也買了本公車路線圖就上路了，印象最深的是維多利亞城 (VICTORIA) 當時遇上了BC省的慶祝日，在一個海灣旁聚集了五萬人以上，站了六小時，聽了一場露天音樂會。在暑假時也正好有許多的活動正舉辦著，也都挺幸運的參加了，又如一年一度的煙火比賽在 ENGLISH BAY 舉行，我才知道煙火可以如此的好看，而不只是單單爆炸落下來而已，我不會形容，我要親自去體會，才會明白。

不過生活在溫哥華真的不像臺灣，生活優優閒閒的，做人是如此，做生意也是如此。

SHOPPING MALL 和大部份的商家在下午六點時就關門了，變成你沒地方購物，但是此時逛街卻有一番風味。夏天的太陽在空中的時間很長，早上五點到晚上九點，而街上的商家照規定是不可以開燈的，所以還是燈火輝煌，尤其是黃昏時，景色更是迷人。臺灣事實上還是沒有所謂的 SHOPPING MALL。它是由很多家百貨店及商家組成，臺灣的規模都算太小。

體會不同的風土民情，享受不同的學習環境，我想每個人都很嚮往；把自己丟在英語系的國家，我相信是最好的學習英文的方法。我很想再去一次，真正的學習也真正的玩，這個暑假若有想出國遊學的人，不妨考慮我的行程，盡快和我聯絡，因為去年，我的朋友四月時想和我一起去，卻已經額滿了。我是夜間部觀光系三年B班的陳志豪，在學校有課的時間都找得到我，或請電二五二三九五洽詢。

### 南投風情系列報導

## 陶色故事——細說蛇窯

投友會 / 小孩

南投學友會在上學期以數篇文章介紹了「集集線小火車」的故事，相信大家對「她」有更深的認識。接下來，我想為大家介紹另一個歷史和小火車相同悠久的藝術文化之地——「蛇窯」。

了解的人可能直覺反應是——賣蛇的、養蛇的地方。如果這樣想，那你就錯了，其實，蛇窯和蛇要扯上關係是一點也扯不上。只因她燒陶的窯像一條百尺長的蛇因而得名。

蛇窯，原本來自大陸福州。因此窯是沿著山坡蜿蜒而上，再以土砌成，窯身甚長且遙望之如蛇形。明末，鄭成功率兵進駐台灣，但反清復明運動功敗垂成而解散士兵。其中，有熟悉燒陶之人在台灣生根，這就是蛇窯在台灣之濫觴。早期蛇窯分佈在中南部各地，但經過人事的遷徙，目前只剩下水里蛇窯最具代表性。

在民國十六年，南投製陶師傅林江松於水里，為當時木材集散地（木柴為燒陶之燃料），且土質優良適合製陶，因而在水里砌窯生產陶器至今。在早期所生產之陶器均仰賴人力挑至山下，再至水里火車站，以火車轉運各地銷售，亦有小販直接挑赴各地販賣。後來才轉由公路運送。蛇窯窯內寬闊，可燒出較大之陶器。在日據時代，奉命生產軍用「防空缸」，可見蛇窯在當時之重要性。

水里蛇窯是台灣目前最具傳統鄉土文化的柴燒窯，長達百餘尺，以木柴為燃料，柴灰落在坯體上，會產生豐富的色彩變化和樸拙的質感，是現代窯所無法取代的。

陶土藝術有如人類之生命，不斷地綿延，在傳統鄉土文化的持續中，蛇窯似乎肩負重任，但也願「她」的存在，才不使鄉土拙樸與知性的美在現代中消失，而能代代相傳。

△南投學友會從即日起至十日辦理招新，凡設籍南投，或有意加入投友會者均歡迎加入。

另，蛇窯作品未領回者，也請至招新攤位領取，在大義大典之間，並感謝大家對「集集蛇窯之旅」之熱烈支持！

那天夜裡，神秘的聲音，來自心底的聲音。大聲的、清楚的，催我走入人群。揭舉我無由拒絕，無由閃避的命運。

一種恍惚原始的力量……在火堆旁，我們數著糯米酒。

一個賽夏中年男子，提著酒，說著他對祭典的認識，以及他對種族的看法，他問我們會說多少語言，然後，數著手指頭告訴我們九大族語言，除了幾種說不上來，其它都能應對，他說：「山地人也是人，平地人也是人，窮人、富人都都是人，只要心意誠都是一家人。」所以，他主張任何人都可以參與祭典。

對於一個弱勢位置的賽夏人，能拋開被壓迫至最底層命運的氣氛，而直接看見人最本質的、不分階級的終極關懷，我在當場久久不語。

# 走進賽夏矮靈祭

## 苗栗南庄向天湖之行（四之四）

### 當代思潮社／文藝三薛淑麗

會用「物競天擇，適者生存，不適者淘汰」弱肉強食的生存觀，去框住每一件事，而無法進一步努力的消解彼此存在差異。

（人能出賣大氣嗎？）一文，它的別名是「我們都是兄弟」，當我們一步步去認識「經濟」決定「位置」的現象時，我們才有可能更快的、不完全從「人道主義」的立場，僅用悲憫同情的心態面對這一切不合乎公義情況；相反的，因為，我們能認識自身優勢地位，才能夠洞悉所謂晉身中上階級背後的神話，而能棄絕投入、增強這個弱肉強食的生產社會機制。

在這篇專訪賽夏矮靈祭文章中，我採用一種有別於新聞採訪稿的形式，選擇形式即隱含作者在立場的分別。

賽夏族有一位高記者，正努力完成他對賽夏族傳統的記錄，欲召集更多具使命感的年輕人，為將要湮沒、失去的記憶尋回、留下。然而，當他直接面對族人殘破的家居，貧無立錐之地的困境，常常要痛哭流淚，不能

自己，甚至無法抓準鏡頭。因此，他說道：「自己實在不適合成爲一個記者」，當台研社人分享這個經驗時，卻深深打動我的心。

學院內新聞系的訓練，要求記者絕對中立、客觀、冷靜、迅速，然而，我必須非常「強烈」的質疑這套教育系統，除卻處理新聞有無可能在從新聞工業內部結構分析下，我們可（因為從新聞背後政治力的影響），這個問題，我們可以反省：「當一個人挖掘問題，究竟有沒有目的可言？」當一個記者，拋掉熱情，對他而言，他只是一面鏡子，一個工具，一個沒有生命力的鏡頭，他處理這麼多場景，而這麼多的場景和他是兩個世界，他的感情既然不在裡頭，他的生命也就不會受此影響，他的工作只是機械的、來回的，從一個事件到另一個事件，不感動自己；當一個人做著不感動自己的事，他又如何感動別人？如果，收集這麼多事件，不爲改變悲慘命運，了解這麼多事件又有何益？不過是和收

集郵票一樣，這套訓練去掉人最可貴的熱情、感動與改造現實的性格，將人物化或當工具的狀況是資本主義下各個領域普遍現象。但是，究竟這樣一個新興理論，有無自覺到其扼殺人性的事實，這個問題是必須徹底反省的，包括所謂「報導文學」。

因此，對於這位賽夏族人高先生，我必須致上我最深沈的敬意，因為，他的鏡頭是有感情的，他的工作不只是工作，同時也是一項志業，是和賽夏族人的感情連在一起，有著人類特質裡，最重要的尊嚴，他的鏡頭因他的心意而尊貴，他同樣改變著歷史。

上述這段話，其實表明我個人對當前傳播學院系統的反抗，記者原可以是最深入人群，最能進入弱勢團體世界的一群，但是我看見的是：這套系統把記者放到一個近乎神話的位置，似乎介於世界之上，如果新聞訓練送出這群人進入社會，只會更鞏固目前社會機制，不義的仍舊不義，哭泣的、底層的仍舊存在，不能翻轉。

雖然，不公義的存立是個事實，但不表明人只能選擇妥協，特別當我們有機會認識真正社會本質與人生價值時，如何不爲體制制約，如何竭盡所能在各自崗位上出力，我期待這不僅是我個人期待，也是文藝組甚或新聞系甚或其他領域共同思考的命題。

長久以來，國家、民族主義對我就是朦朧的，我關懷的是真正活著的人的遭遇，是「社會」的，所有國界對我而言，都是後天、人爲，都是統治者塑造美麗神話，讓人分成好多群，然後，羅織罪名造成人與人相殘，去破壞人與人之間原本和協、無辜的關係，在權力爭奪下，看不見所有人爲的架設，忘卻地域的差異、膚色的不同，並不影響均身爲人的前提。

如果，人不能好好對待彼此，不能開始重新反省對族群的偏差別認，不能理解在這重重壓迫背後權力結構關係。永遠我們只

還記得「亂世佳人」中白瑞德與郝思嘉翩翩起舞的曼妙舞姿嗎？藉由一支支動人的圓舞曲譜下迷人的愛情故事，正是少女們的夢想。而「維也納華爾滋」正擁有神奇的力量，讓女孩們在悠揚的音樂聲中，陶醉在詩幻般的夢境裡，如繁花飛舞於風中，一遍又一遍……

相信大家曾有過類似的經驗在舞會中見到一些舞林高手大顯身手，而自己卻只有在旁乾瞪眼的份。您是否想過，自己若能學個一招半式的「恰恰」，事態便可完全改觀，不但可隨著厚重的節拍，盡情地熱舞一番，更可藉由雙人舞的演出，散發出年輕人特有的活力。

不論您須要的是氣質優雅的華爾滋或是動感十足的熱舞恰恰，標準舞社都能讓您滿足，真的。心動不如馬上行動。竭誠歡迎您加入感性的標準舞社。

成，那「外練皮、筋、骨，內練精、氣、神。」，國術是決不練重精神，不是匹夫之勇，不是胡亂精力發洩，而是一股正氣，「雖千萬人吾往矣」的豪氣。非到重要關頭，決不輕易使用功夫。是行之所當行，用之所當用，備而不用。真正的勇敢，不是表現出威猛的樣子，到處找人挑戰，而是內斂，好像不會武功一樣，「泰山崩於前而色不改」即是也。

你，想成爲一代俠客嗎？趕快加入吧！就在你一念之間，「再回首已百年身」，豈不可惜？

（本報訊）學輔中心的資源教室將爲視障同學製作點字圖書，需中文輸入義工，每週只需撥出一些時間整理資料，歡迎具服務熱忱及熟悉中文輸入法之同學報名。有意者請於即日起至十八日止之上午九時至下午四時，至大義資源教室登記，又爲視障同學報讀義工，本學期繼續招募。

# 緣不起滅

## 翩翩起舞

### 標準舞社/人言君

還記得「亂世佳人」中白瑞德與郝思嘉翩翩起舞的曼妙舞姿嗎？藉由一支支動人的圓舞曲譜下迷人的愛情故事，正是少女們的夢想。而「維也納華爾滋」正擁有神奇的力量，讓女孩們在悠揚的音樂聲中，陶醉在詩幻般的夢境裡，如繁花飛舞於風中，一遍又一遍……

相信大家曾有過類似的經驗在舞會中見到一些舞林高手大顯身手，而自己卻只有在旁乾瞪眼的份。您是否想過，自己若能學個一招半式的「恰恰」，事態便可完全改觀，不但可隨著厚重的節拍，盡情地熱舞一番，更可藉由雙人舞的演出，散發出年輕人特有的活力。

不論您須要的是氣質優雅的華爾滋或是動感十足的熱舞恰恰，標準舞社都能讓您滿足，真的。心動不如馬上行動。竭誠歡迎您加入感性的標準舞社。

# 國術社與我

## 國術社／小邱

記得在加入國術社前，自己對國術的愛好，已經是非常強烈了。

大一時偶然的機會中，因爲師兄的介紹，踏進了國術社，就因爲這一念頭，便與國術結下不解之緣。

練國術是需要耐心的，不可能一蹴可幾，深厚的功力、高妙的招數，都是要有平常的苦練才能達到，若是擺動助長，貪求速

成，那「外練皮、筋、骨，內練精、氣、神。」，國術是決不練重精神，不是匹夫之勇，不是胡亂精力發洩，而是一股正氣，「雖千萬人吾往矣」的豪氣。非到重要關頭，決不輕易使用功夫。是行之所當行，用之所當用，備而不用。真正的勇敢，不是表現出威猛的樣子，到處找人挑戰，而是內斂，好像不會武功一樣，「泰山崩於前而色不改」即是也。

你，想成爲一代俠客嗎？趕快加入吧！就在你一念之間，「再回首已百年身」，豈不可惜？

（本報訊）學輔中心的資源教室將爲視障同學製作點字圖書，需中文輸入義工，每週只需撥出一些時間整理資料，歡迎具服務熱忱及熟悉中文輸入法之同學報名。有意者請於即日起至十八日止之上午九時至下午四時，至大義資源教室登記，又爲視障同學報讀義工，本學期繼續招募。

# 《心理測驗 測驗心理》 高登人格量表(甲種)

學輔中心 / 陳恩妙

在學生輔導中心常有機會與同學討論到人格特質及差異，其中不少同學對自己的了解很模糊。您也許會懷疑，我怎麼可能不認識自己，我和「它」相處了將近二十餘年，每天上午從鏡子中看到自己，那個人就是「我」，閉著眼睛也知道自己的模樣，怎麼還說我不夠認識自己呢？其實這只是認識自己的一小部份。而自我形象只是自我認識中的一部分。那麼什麼人才能是真正的自我認識呢？所謂真正的自我認識乃是了解並能把握自己的感覺，這樣的人可以和自己深層的自我接觸，敢於探索自己的內在。如果您願意更深的面對自己，學輔中心歡迎您前來使用人格心理測驗(請先預約時間)。

本週學輔中心將介紹第二份人格測驗——高登人格量表(甲種)，它是幫助您認識自己的良好工具。本測驗內容共計四個項目：(1)支配性：凡喜歡呼喚他人，在團體中採取主動，自信心強以及堅持己見的人，在本量表上多得高分；而在團體中處處被動，聽時多而說時少，缺乏自信，過份依賴他人，得分較低。(2)責任性：凡對所交付的事，均能鍥而不捨的完成在本量表上均能得高分；凡對於無趣味的工作，浮躁而無責任心的人，則每得低分。(3)情緒穩定：在本量表上得分高的人，往往身心健全，情緒不會太焦慮和緊張，得低分者則往往較神經質，不能忍受挫折。(4)社會性：在本量表上得分高者，喜歡與人相處，喜群居愛交際；得分低者缺乏合群性、社交受限制，其極端者，甚至避免各種社會關係。

# 大學生與電腦 作業系統篇

畜產三 / 彭武興

相信大家進了大學之後，總是會關心自己在畢業後的事業發展，在一般中小企業電腦化之後，我們該學什麼才不會在就業時輸給別人，我們將分數個專題討論。

作業系統，是電腦硬體和程式軟體的介面。在現在學校的電腦課程中，就以 MS - DOS 為作業系統，所學的指令如 copy、format……都是作業系統的命令。對於熟悉電腦的人，使用上沒什麼困難，玩家甚至有高階的應用，如書上說不能 type \*.txt，用下述指令：

```
C:\>for %v in (*.txt) do type %v
```

就可以做到了，但對電腦有敬畏心理的人，一定會覺得比理科方程式還令人頭大，忍不住要吃止痛錠。困境總是可以解決的，就是用圖形介面的作業系統，來取代文字介面的作業系統。中小企業在電腦化時，也是採用親和力高、使用容易的圖形介面的作業系統。

圖形介面，是電腦演變上的一次重大改變。以前因為電腦設計不佳的原因，個人電腦的圖形介面只有在麥金塔上可以使用。自從 PC 進入了 386 之後，硬體的能力已夠負擔了。於是 PC 的圖形使用環境大幅成長，其功能也早超過麥金塔了。它就是 Windows 3.x 系列。在未來新的使用介面(如語音介面，甚至思想介面)尚未進入市場前，我們將有數年的時間用到圖形使用介面。

微軟和 IBM 在正式翻臉後，微軟便走它的 Windows 陽關道；IBM 過它的 OS / 2 獨木橋。我們要討論的是 Windows 3.1 中文版和 Windows 95。

Windows 3.1 中文版因為其穩定性佳，價格便宜加上易用的圖形使用介面，因此廣受中小企業的青睞，紛紛以它和 Windows NT 架構企業的網路結構，再以辦公室套裝軟體來操作公司的財務、資料、文件等工作，一切只要有滑鼠就 OK 了。執行程式，不用滑鼠在圖相 (Icon) 上按一下，程式就開始執行，不用再背一堆指令了；拷貝也很簡單，不用打一大串的 copy……，只要叫出檔案管理員，將來源標記起來，指到目的就好了。從執行到完成只要用滑鼠就可以操作，對鍵盤不熟的人是很大的福音。別告訴我不用滑鼠，那就換觸控式螢幕吧！用手在螢幕上指總不是問題吧？但是要輸入文件、報告等，還是要用鍵盤一個字一個字的打(其實也可以用滑鼠在螢幕的鍵盤上按，只是效率好像低了一些)。

那這不是太完美了嗎？為何文字介面的 DOS 系統仍然存在？主要的原因是硬體上的要求。Windows 一定要在有硬碟的機器上才可以。電腦教室的好像沒有全部有硬碟吧？去年新購的 486 機種都有硬碟，而舊的 386 就沒有了。因此在電腦教學上，可能還要調整，只好仍停留在 DOS 的使用上。以後或許會改變，這就是學校的教學方針了。不過，只要有以上配備的使用者，不妨跑跑 Windows 吧！

微軟在 Windows 3.1 獲得全面的成功後，宣稱要推出 Windows 4.0，也就是 Windows 95。要在電源打開後，直接進入 Windows 的環境中。因為種種問題一直沒有推出，但是中文版也已完成了。相信推出時若沒有意外，使用者將會更新版本，而企業也會跟進，畢業後就要面對 Windows 環境……。所以若不學學 Windows 的話，可能會比較吃虧喔！

× × × ×

附錄 1：有一個笑話，Windows 就是 win DOS(音相似)。

附錄 2：很多玩家可能早就會了，不過還是要提一下程式管理員的秘技。在檔案管理員的關於下拉式功能表按下後，會出現關於程式管理員的視窗，按著 Shift-Ctrl (用滑鼠在窗戶的標誌上快速的按二下，按下確定)，再重複一次會出現旗子在飄。再重複一次會看到作者。試試看吧！

電腦社提供

# 愛暉社今 19 歲生日

會計三 A / 酢漿草

十七、十八、十九，第十九根蠟燭終於也點著了，你，十九歲了。十九年風風雨雨的日子中，你牽動了多少人的思緒，編織了多少人的夢想；在花開花謝中，你創造了多少平凡中的傳奇，今天，就讓我們來為你唱首生日快樂歌吧！

風紅楓綠中，匆匆逝去的是三個寒暑，儘管已是物換星移、人事更易，但曾經擁有的一點一滴回憶，是任憑歲月也磨蝕不掉的。辛澀的大一，在台東的那片土地，踩著自己不甚肯定的步履，每踏出一層，心中的疑雲就覆上一層，在這段慘淡歲月，到底自

己所求為何？再度踏上台東時，面對著一望無際的太平洋，卻執意的向前邁進，任由洶湧的波濤濕透褲管而無悔無懼，深烙的腳印雖是步步艱難，卻也堅毅萬分，知道自己是愛上了那群受命運擺弄卻仍開朗的孩子，愛上了那片黑夜中閃閃發亮的星海，

更愛上了那個能讓心靈飛馳的一方淨土。雀躍的大二，扛著輔導員的擔子，陪著隊員們在花蓮勾勒屬於大伏兒的圖畫，築夢之際，竟又一年流逝。圓融的大三，從年輕氣盛逐漸轉為睿智成熟，思考的觸角愈伸愈遠，在責任和傳承的使命下，心中有著更

多的希望和期許。服務性社團的成長，你給了她什麼定義，是讓她有名無實的存在，亦或讓她實在的成長；在思量服務隊的伸展空間時，你要抱持何種心態去陪她一段？我們常感激她給予了自己許多的東西，而我們要拿什麼回報她呢？一顆火熱的心？亦或幾許樸實的真呢？

第十九個年頭了，十九年中，在淚水中成長，在歡笑中茁壯，因之，十九歲的心情，該是自傲與勇敢的；在燭光燃起時，願你能充實的度過十九歲的生日，也願明年的此時，蠟燭能燒得更燦爛、更耀

愛暉社，祝你生日快樂！  
愛暉社今晚六點在大義 317 室，舉行社慶，請社上諸位大小伙伴踴躍地參加。

本月十六日上午九時二十分在人事室考試，考試科目為內外科護理、公共衛生。

衛生保健組  
徵護士一名

(本報訊)本校  
學務處衛生保健組  
徵護士一名，性別  
不拘，年齡四十歲  
以下，護理學校畢  
業，具有護士證書  
，臨床經驗五年以  
上者皆可報名。  
意者請於本月十  
四日前將履歷表、  
自傳、畢業證書、  
護士證照影本一份  
交人事室，逾期不  
予受理。