

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇二八號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六一

Table with staff names and titles: 社長 張林, 副社長 王陳, 主編 吳吳, 編輯 張張, 記者 林林, 採訪 吉嘉, 攝影 林遠, 美術 雲雲.

全國大專創作歌謠賽

明晚在華風堂進行複賽

計有25組隊伍參賽·歡迎聆賞

(本報訊)為鼓勵大專院校學生音樂創作風氣，並獎勵優秀之創作品，由本校主辦之第十二屆全國大專創作歌謠比賽，在各校共襄盛舉下，於二月廿七日在本校大忠館敬業堂進行初選，由名音樂教師沈主明、名歌手陳宏明(小鳥鴉)、名理論作曲家呂文慈擔任評審，在50組隊伍中選出25組隊伍，參加複賽。

演講

(本報訊)資管

學社管週活動，今日下午一時卅分在大恩101室，邀請華夏塑膠資訊中心經理林清田主講「如何順利成為企業的資訊人」。

△客家人風情社今晚六時在大恩108室

談會、車馬費、刊物、器材補助。

欲申請補助之社團，請備妥企劃書(依各單項活動、申請項目，以十行紙撰寫即可)及預算表(依各單項撰寫，表格請至社團總務組領取)。

社團總務組受理申請時間為週一至週五中午十二時至下午二時四十分。凡提出申請之

物、器材補助。

欲申請補助之社團，請備妥企劃書(依各單項活動、申請項目，以十行紙撰寫即可)及預算表(依各單項撰寫，表格請至社團總務組領取)。

社團總務組受理申請時間為週一至週五中午十二時至下午二時四十分。凡提出申請之

物、器材補助。

欲申請補助之社團，請備妥企劃書(依各單項活動、申請項目，以十行紙撰寫即可)及預算表(依各單項撰寫，表格請至社團總務組領取)。

社團總務組受理申請時間為週一至週五中午十二時至下午二時四十分。凡提出申請之

物、器材補助。

欲申請補助之社團，請備妥企劃書(依各單項活動、申請項目，以十行紙撰寫即可)及預算表(依各單項撰寫，表格請至社團總務組領取)。

社團總務組受理申請時間為週一至週五中午十二時至下午二時四十分。凡提出申請之

物、器材補助。

欲申請補助之社團，請備妥企劃書(依各單項活動、申請項目，以十行紙撰寫即可)及預算表(依各單項撰寫，表格請至社團總務組領取)。

下東勢產業道路兩側

嚴禁任意停車

違規車輛將遭拖吊

(本報訊)台北市政府建設局因鑒於新開建之下東勢產業道路(位於本校大孝館側旁)過於彎曲且路面狹窄，為顧及行車安全與順暢，曾於八十二年四月完成該道路兩側禁止臨時停車紅線之劃設，嚴禁各種車輛任意停放。

僑生消息

(本報訊)中非

行航空貨運承攬股份有限公司徵大專

以上外語學系、管理科系或各商學科系畢，港澳或鄰近

國家的僑生，願至香港或中國大陸工

作者，意者請洽僑外組陳助教。

另，印尼三大企業財團之一金光集團屬下紙廠，擬聘

請留臺之印籍僑生，將於三月下旬(日期未確定)委派

高級幹部來臺面談，有興趣者可洽僑外組。

(本報訊)據報

指組表示

報社代辦

各項獎學

金得獎同

升學講座

(本報訊)會計

、企管、經濟、國

貿學社於今日中午

十二時至一時假大

大愛暉社今晚六

時在大義317室，召

開社員大會；參加

者於五時四十分在

大義317室報到。

△廣告設計社今晚六時於

大賢203室，舉行印網教學。

△華岡詩社今晚六時卅分

起在大賢210室，討論「朦朧

詩欣賞」。

△劍道社今晚五時卅分在

大孝102室團練。

△口琴社今晚六時在大成

407室，舉行例行活動。

△台南縣市學友會之二齊

會於今晚五時卅分在大賢105

室，舉行水餃大會，會員25

元、非會員35元。

社團活動

(本報訊)家政研習營

肌膚護理與基礎彩妝，今

明晚上六時在大功403室上

課。

△集郵筆友社今晚六時在

大賢310室，舉行例行活動。

△同濟社電影義演領票的

社員，請於今午至社辦清票。

△天文社今晚六時卅分在

大賢110室例行活動。

△桃友會今晚六時在千秋

坊，舉行家族聚餐。

△中醫社今晚七時在大賢

104室，由林若卿老師上「針

灸美容」。

△華岡合唱團今晚六時在

大仁505室，舉行練唱。

恩805室，舉辦升學

講座，歡迎大三、

大二對商管學院研

究所之資訊有興趣

者前往聽講。現場

電影欣賞

(本報訊)影劇

學會導演週，今晚

六時在大仁110室放

映「A計畫」。

△話劇社影展週

今晚在大仁逸仙

堂放映影片：五時

廿分「今世今生」

七時卅分「巧克力

情人」，每場20元。

△高友會今晚六

時在大義422室，放

映影片，會員免費

，非會員15元。

服務台

△機械一A王允

俊於三月十日在大

仁館遺失皮包，內

有證件及現金，拾

獲者請送至該系辦

於本月十日在大仁

館遺失皮包，內有

新聞雙週專題演講

朱秀娟

談如何面對社會

你也許以為，女孩，該是閩秀派文學中的柔情似水；你或者以為，女孩，該是女性主義中的自我前衛！而我是那麼地想告訴你，有一種女孩，是在典雅婉約中用自信塑成魅力無限的丰采，我們也許喚她——女強人。

一個僅僅在事業上汲汲追求的女性，即使成就非凡，充其量也只能稱為「強女人」，「女強人」所蘊涵的肯定，當是對一名女性在其事業、家庭、人際，乃至修養等等各方面臻成成熟的推崇。

多年前以「女強人」一書撼動了廣大讀者的朱秀娟女士，多年來不僅在商場上得到叱咤風雲的成就，更在文學領域中剖白著另一個溫柔的自我。她，一直是我們最熟知的女強人，在她身上，我們總是看見另一種女性魅力，一種不束於傳統，不同於前衛的自信風華。

新聞學會為擴大舉辦本屆新聞週活動，特在新聞雙週的系列活動中，邀得名作家朱秀娟女士前來本校演講，只有一場，錯過了將會是你無法釋懷的遺憾。

新聞學會今日下午三點在大成201室新聞系多媒體教室，邀請名作家朱秀娟女士演講，講題為「如何面對社會」，歡迎師生前往聆聽。

新聞二A / 沈歆

關於心情

一直想要愛你愛得簡單，不要有太多無謂的憂傷；每每在琴聲響起後，想對你說些什麼，卻又不能夠；在心底默默祈禱：讓我們彼此好好相愛在此生我們僅有的相遇時光裡。

關於榮譽——看看名單，嘩！台大、淡江、世新、北醫，都是鼎鼎有名的大學校的合唱團，開始有點擔心，我們會不會唱得比別人差啊?!不行！絕對不能有這種念頭，要好好唱、用力唱、用心唱，因為我們代表的不只是「華岡合唱團」這個名字，更背負著「中國文化大學」的榮耀呢!!

關於我們——於是不停的練習、不停迎接來洽購。

驚蟄

「聚集的帆船」在圖畫一角形成了港灣，那重疊的帆影像流浪的樓房，不知這些浮海的族類是過客還是回鄉……—楚文帆影

一場登華年嘉都港——隼遊 / B一文英

漫步華岡，總難免有股淡淡哀傷的詩情藍調，過去很喜歡幻想有關「浪」的種種：撥弄斷絃黑吉他，斑駁的咖啡色背包扛在肩上，哼唱輕快那卡西音樂，仿古普賽達鬆一頭長黑髮，自由自在、無拘無束遨遊世界！呵！荷蘭風車吹送鬱金香溫柔，香樹道上濃郁咖啡開度午後，華騰湖畔與梭羅心靈對話，牛津和劍橋有陌生的霧氣氳跳出神秘蛇舞，還要回到那地國中熟悉的神州——掏哀憫的心酸血淚……

但是，當自己真的揹起行囊，承受宿命既定的遠離，無人的冬夜裡，獨望陽明山上滿天星斗，流浪的眼睛卻永遠無法如所想的那般，對眷戀故鄉的靈魂釋懷；忽地！思念化為兩行潸潸清淚，仰頭問星：「遠方是否有人像我一樣深憶那不能抹去的情戀？」

或許你在週一已經看過羅塞里尼的「不設防城市」，但你千萬別以為羅塞里尼的電影皆是如此嚴肅、充滿慷慨激昂的殉道精神，且看今天播放的「愛情」。

「愛情」是由兩個故事組成。羅塞里尼導演系列

耐人尋味的愛情

電影社 / 金德

第一段「人的聲音」，演員只有一個，場景也只有個，而其中最重道具的是電話。你會看到劇中女主角對著已分開的丈夫（或愛人），講述著她不會因為他的離開而有所不同，然而用了

春假外拍鹿港線

攝影社 / 飼料雞

路自老街走來，穿過有著各式美味小吃的市場，鑽進九曲巷繼續前行，在小鎮的一端有一座和天后宮風格截然不同的古寺龍山寺。每回走進龍山寺，心情不

得得鬆鬆起來，也許是因為它有著大多數寺廟所沒有的靜謐與古樸，佇足於此，最好仔細地欣賞它巧妙的建築藝術。

有個小小的心願，找個無事的下午，帶著一份報紙坐在龍山寺戲台旁的長椅慢慢閱讀，倦了便自在的躺在椅上小憩，不用擔心著涼，也不必在意他人的眼光，望著頂上的八卦藻井，迴旋入夢。

卡漫社影片欣賞 最終兵器

地質三 / ZOE

有的一切都化為灰燼，所有的動物、植物和地表上所有有生命的一切都消失無蹤，然後，只剩下一顆死寂的星球……。主角一行人又接下了新的任務，這次的任務是救人質和摧毀最終兵器——灰燼。最終兵器——灰燼，正如其名，它的功用即是把所有有生命的一切或地表上的東西，刮掉一層，變成灰燼，是一種最終的決定性武器，由於科技的發達又使它超小型化，使它成為最具威脅性的行星武

器，如今正有一群好戰份子正對它虎視眈眈，進而綁架了要把「灰燼」雨，處理掉的美麗的少校，當然，身為「宇宙先鋒」英雄的主角，對此更是義不容辭的出發了。這是「宇宙先鋒」的最後一部OVA的版本，監督依然是大師安彥良和。這部片子的聲光效果更是宇宙先鋒系列中最好的一部，也是一部可期待的作品。卡漫社今晚六點於大義421室，播放「宇宙先鋒之最終兵器」。

《函來您迎歡 函信理心》 點優的生學大文

前組健保樓二恩大於設「箱信理心」
(任主心中輔學) 俐淑王◎

親愛的文大人：您好！

中午要睡午覺時，有兩位同學扣門而入，表示要參加「自我成長班」。這一男一女，不祇長得可人，而且非常的謙虛有禮。這一再向我們道歉，自認實在不應該在中午時間打擾我們。

我看著他們純真的大笑臉，以及一直彎腰鞠躬的模樣，忍不住會心的微笑，覺得文大的孩子真是懂事啊！旋及，我的腦海中開始如「走馬燈」一般，轉出了許許多多文大懂事的孩子他們令人欣賞的可愛模樣，也使我禁不住要提筆告訴你們，我所看到文大學生的許多優點。

文大的風雨，大家是熟悉的，每次我開車出入華岡路時，看到戴著小紅帽的華岡服務隊同學，冒著淒風苦雨，盡職的為大家指揮交通，就覺得好感動！好感謝！

一月中旬，學輔中心舉辦全國大專殘障學生冬令自強活動，三天來，文大的十位義工同學，不論是「勞心」——費心安排團康活動，抑或「勞力」——背負雙腳殘障的同學上下車、上下樓，一直都那麼賣力，自始至終，熱忱未曾稍減。看到他們，就覺得好慚愧！好敬佩！

這學期加入學輔中心的義工增加了許多，我好高興在那麼寒冷的華岡，同學們仍保有一顆溫暖的心。我接觸的同學不夠多，但每一個都那麼純真、善良、積極、負責。就以學輔中心的義工或工讀生來說，「一粒沙可以看整個世界」，文大

的學生真的很不錯！

智卿很有見解，有成熟的判斷力，許多事情我經常向他請教。威震任勞任怨，不管你讓他做多少事（包括搬書），他都笑著說：「這是我應該做的。」

俊凱多才多藝，似有無限的點子與活力，要不是我已經太老了（二十五歲加十二歲），我會把他當成追求的對象。明璇綁著兩條長辮子，臉上總掛著甜甜的笑容，聲音永遠柔柔細細，不知不覺中，她已幫了你好多的忙。

名聰的純樸、可靠，讓人覺得事情交給他，一定會有圓滿的結果。威毓、智龍、蓉琪、娟娟、承誠……，想起他們，我只有滿心的快樂。

從前，當我無緣成為文大人時，我一點也不能體會身為文大人的心情及努力。而今，我向所有文大的同學們學習，學習你們的堅毅、努力、踏實、熱心、主動……。這學期開始，上了幾個六、七十人以上的大班課程，但全班同學都好安靜、好認真，令我明確知道文大學生肯學習、願願成爲文大人」的念頭。

願校外的社會人士、文大的師長，也能多從優點看待文大的學子。更願文大的同學，也要從自我的長處著手，你們的成長才是文大的希望。

考完最後一科，拖著疲倦不堪的身子，步履蹣跚地走在回家的路上，書包雖未如高三時難以負荷，但腳步卻一樣地沉重。始終與妳保持一步的距離，因為心情煩悶的我，不太適合談話，也不想多說話。

問心無愧

國貿三B / 上官金鶴

佇立公車亭裡，見人潮人往，不禁長聲嘆息；人海茫茫，到哪兒才能尋覓到一位真正知心的朋友。而人在屋簷下，真的不得不低頭嗎？要如何做才會使批評減至最低，善意不致於被扭曲呢？

並且四處造謠成「內奸」；寫出心情想讓人更進一步了解我，得到的竟是「沽名釣譽」、「驕傲愛現」、「風花雪月」等批評；成熟被形容爲老成、細心被說成心機……，一切一切我付出的全

鼓勵與認同，反倒令我極端失望、心灰意冷！對於這冰雪般的過去，我沒有存過一絲反駁的念頭，就當做我已忘記所有殘酷的言語且充份明白他們的感受。倘若這些誤解可以使我更加成熟，那麼我對我的將來信心十足。「路遙知馬力，日久見人心」，我堅信最懂我的老師在她離職赴美深造前夕所勉勵我的話：「你就像一顆美麗的寶石，雖然未經琢磨的它並不耀眼，但那是因爲外行人總看不出它真正奪目的光輝。」

你有上路的愛

們伴夥的愛親我給～
儒孟 / 隊服平社安慈

加入慈安這溫馨的大家庭，一轉眼已經一學期了，平服一期走來，所有點點滴滴，現在回想起來，竟是那麼甜蜜，那麼令人感動。雖然小女子才疏學淺，不會有什麼華麗的詞藻、有深度的遣詞來表達，但是想和大家分享的，都是最真的心情、最深的感受。

平服集訓數次，印象最深刻的是，有一次上心理調適的課程，主題是：「我來了，帶來了什麼？我走了，帶不走什麼？」這是我第一次有機會探索

或許我們只是小朋友們、爺爺奶奶們生命中一個微不足道的過客，我們很渺小，能爲他們做的不多，但是我們用全心的愛，陪他們走過一段才是最珍貴的，不是嗎？平服隊即日起在社辦收集夥伴們全心的愛，親愛的夥伴們，我們衷

落進憂鬱

企管一 / 慕子

手裡緊握著紙葦，深怕一不小心，他就向天的那一端遠去。在這裡沒有依靠，枯藤攀滿了空虛的心房，沒有滿足，虹的盡頭找不到七彩的故鄉。冷風颯颯卻將雨也帶走，漆黑中傳來兩三聲嘔語，十點的華岡很莫名地愁，沒有滿足，沒有現在……身繫著異地的愛恨情仇，眼中的台北，沒有多少寂寞，只有我，模糊的眼，模糊的未來，所以我載著滿滿的回憶，頭也不回地沒入夜色中。

建築系圖書室

微管理員

（本報訊）建築系圖書室微管理員，限夜間部女生，有意者請洽建築三賴延臻，晚上電八七二七三一一。

一作一番省思：我來到聖安娜、安老所，能帶給小朋友們、爺爺奶奶們什麼？當我離去時，也能把他們的寂寞通通都帶走嗎？這樣自問的結果，使我不得不承認，人生畢竟是有表相的缺憾，爲什麼說這缺憾是「表相」的呢？因爲這只是我們看得到的，若我們認真地想過，或許會覺得並非如同我們想像的糟糕，甚至可能是福份呢！我這樣說或許很抽象，就讓我舉個例子來說吧！記得有一次我銀小朋友喝奶，看他乖巧認真努力吸吮的樣子，讓我好感動，生命竟是如此地可愛！可是一個星期後，我再到那兒，那位小朋友已經變成小天使，自由自在地飛向天堂去了（我現在真的是這樣想的）！要是從前的我，不知道要傷心難過多久呢！事實上，不是我變得殘酷了，而是這一段時間的體驗，讓我夠堅強去接受事實，讓我有幸能有一顆澄淨的心去領會，生命不只是我們看得到的而已。我發現用樂觀的心去堅持我所鍾愛的工作，會讓我走得更平穩、更長久。