

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六一

社長	張鏡人
副社長	林彩梅
編輯	王陳淑
主編	吳嘉淑
編輯	張美秀
編輯	張雲雲

## 領有停車證之師生

### 請依規定區域停放

#### 未領證之學生車輛一律不准入校

(本報訊)據總務處表示，由於校園車輛日益增多，以致校園停車位嚴重不足，因此未領有停車證之學生車輛一律不准進校，而為維護校園交通秩序，請全校師生共同遵守下列規定：

一、換領臨時停車證之兼任老師及洽公來賓車輛，請一律停放於D區停車場(華大倫館旁)，停車時間限為三小時，以免佔用停車位時間過久。

二、領有停車證之車輛，如因一時找不到停車位，亦請暫停於D區，請勿任意停放，以免妨礙交通。

三、大恩館前及百花池為行人徒步區，車輛請勿隨意駛入。

四、大孝館旁後門通往天母之天華路，現已拓寬並完成鋪設柏油路面，請師生多加利用，以疏解華岡路交通。靠後門一帶路段請同學將汽、機車靠外側單邊停放，以維交通順暢。

五、後門每日啓用時間如下：1.週一至週五，上午七時卅分開始，下午五時卅分關。2.週末中午十二時卅分關。3.星期例假日不開。

模範母親選拔  
凡設籍台北市未曾當選該市模範母親者，並具下列資格者均可接受推薦：

(一)刻苦教養子女，使能有正當職業，對國家社會具有貢獻者。(二)修德守德和入道問題。

## 演講·座談

(本報訊)應邀週專題演講，今晚六時在大義403室，邀請熊貓軟體公司黃文傑演講「遊戲製作流程」。

△新聞雙週演講，今日下午三時起在新聞系多媒體教室，邀請中廣新聞部經理李宗桂主講「廣播新聞的發展與限制」。

△手語社今晚六時在大賢105室，邀請台北聾人協會魏如君主講「聽覺雙手牽」。

△真理社今晚五時卅分在

大成404室，舉辦「從聖經人物看今朝」座談會。

△化學系「應化講座」課程，今日下午三時十分在大義501室，邀請生物技術開發中心潘安國博士演講「Iron transport delivery mediated drugcoel synthesis of hydroxamate siderophore-beta lactam conjugates」。

△廣告三專題講座，於今日下午一時十分在大夏103室，邀請時報鷹球領隊文念營主講「運動行銷」。

△影劇學會導演，非會員20元。

△電影社原定今日播放之「遊擊隊」，因故延期，將另擇期再播。

△企管學社今晚六時在大成402室，放映「炸彈追殺令」，非社員15元。

△屏友會今晚六時廿分在大義402室，放映「魔鬼大帝」，會員攜會員證。

(本報訊)華岡合唱團今晚六時在大仁505室，舉行團練。

△家政研習營「肌膚護理與基礎彩妝」今晚六時在大功403室上課。

△中醫社今晚七時在大賢104室，由李國政老師上「氣功催眠與人生」。

△資研社今晚六時卅分在大賢102室，講解「生日石」。

△口琴社今晚六時在大成407室，舉行例行活動。

△詞創社今晚五時卅分在社辦，進行電吉他教學。

△電腦社BCC班今晚六時在大義402室，教授「小作家、調色盤」。

△風雲社今日下午三時在大義509室，邀請大氣系

今晚六時在大賢301室，舉行團訓，工作人員五時四十分在社辦集合。

國樂四明舉辦大提琴演奏黃重華

(本報訊)國樂四黃重華將於今晚七時在大忠館華風堂，舉行「跳躍的低音大提琴」演奏會，演奏曲目包括G小調奏鳴曲、巴哈無伴奏大提琴ZOL、渭水情、搖籃曲、法國紡織歌、德國幽默曲、華爾滋舞曲等，免費入場，歡迎踴躍。

今日舉行

喝汽水比賽

雙週電腦輸入比賽

今日上午十一時在大義404室舉行。

△應邀週活動，

今日下午一時

採現場報名。

△參加紫微斗數

擇友者，今後至

系信箱領取玫瑰及

通知。

在大成401、411室，舉行例行活動。

△攝影社今晚六時卅分在社辦，舉行慶生會，壽星免費，其他社員50元。

△話劇社今晚五時卅分在大成與中堂，舉行例行活動並受理招新。

△劍道社社員廿五日前將3×5直式生活照一張，投至大典郵局旁社信箱。

△標準舞社今午在社辦，召開幹部商討會。

另，社員明日攜相片至社辦辦社員證。

△英文學社於今日下午三時在大恩101室，召開社員大會

△網球社今晚五時廿分在大孝球場，開放社員自

由練球。

服務隊訊

(本報訊)華服

今晚五時五十分於大賢208室，舉行集訓。

## 84年大專預官複選考試

### 本校有25位同學錄取

(本報訊)八十四年大專預備軍官複選考試，本校計有廿五名同學錄取，其中一般性預官有十名、志願役預官有十五名。錄取官科專長通知單，由班代表代領。

據軍訓室表示，八十四年指職甄選志願役預備軍官，各系科(組)考生均可選報，意者請逕至大恩二樓軍訓室詢問，本月三十一日止。

大四、碩二、博二班代或專責委員，於今、明兩日中午至畢服會辦公室挑選；未於時間內挑選者，畢服會將代為挑選，不得異議。

## 影片欣賞

(本報訊)華岡博物館本學期推出的文教藝術影片，為兩岸三地名導的片子，有興味觀賞者可至博物館登記或電分機410洽。

今日下午一時卅分放映映水華導演的「林家舖子」。

## 影劇學會導演

今晚六時在大仁505室，舉行團練。

△家政研習營「肌膚護理與基礎彩妝」今晚六時在大功403室上課。

△中醫社今晚七時在大賢104室，由李國政老師上「氣功催眠與人生」。

△資研社今晚六時卅分在大賢102室，講解「生日石」。

△口琴社今晚六時在大成407室，舉行例行活動。

△詞創社今晚五時卅分在社辦，進行電吉他教學。

△電腦社BCC班今晚六時在大義402室，教授「小作家、調色盤」。

△風雲社今日下午三時在大義509室，邀請大氣系

今晚六時在大賢301室，舉行團訓，工作人員五時四十分在社辦集合。

國樂四明舉辦大提琴演奏黃重華

(本報訊)國樂四黃重華將於今晚七時在大忠館華風堂，舉行「跳躍的低音大提琴」演奏會，演奏曲目包括G小調奏鳴曲、巴哈無伴奏大提琴ZOL、渭水情、搖籃曲、法國紡織歌、德國幽默曲、華爾滋舞曲等，免費入場，歡迎踴躍。

今日舉行

喝汽水比賽

雙週電腦輸入比賽

今日上午十一時

在大義404室舉行。

△應邀週活動，



《耕雲的筆》華岡詩社提供

# 始終沒有長大的孩子

——顧城詩作賞析

文藝二 / 眇眇

「朦朧詩」是文化大革命（一九六六—一九七六）後湧現的詩歌作品，反映了在文革期間成長的「一代人」的深刻體驗，結合了複雜的國家、民族、文化、社會問題，流露出了文革一代人的痛苦與希冀，覺醒與探求……，包括對歷史苦難的態度、對中國文化、民族心理、現代人精神的種種……朦朧詩展現了文革一代人從困境到求索的心路歷程。（註一）

簡歷 顧城

我是一個悲哀的孩子  
始終沒有長大  
我從北方的草灘上  
走出，沿著一條  
發白的路，走進  
佈滿齒輪的城市  
走進狹小的街巷  
板棚，每顆低低的心  
我在一片淡漠的煙中  
繼續講綠色的故事  
我相信我的聽眾

天空，還有  
海上逆濺的水滴  
它們將覆蓋我的一切  
覆蓋那無法尋找的  
墳墓，我知道  
那時，所有的草和  
小花都會圍繞，在  
燈光黯淡的一瞬  
輕輕地親吻我的悲哀

筆者以為，顧城（簡歷）是首自悼的詩。由第一句「我是一個悲哀的孩子」便可看出一個巨大的衝突與矛盾性，而第二句「始終沒有長大」彷彿預示了一個悲劇故事的來臨。本來嘛，「悲哀」與「孩子」是八竿子打不著的，除非有特殊原因，而第二句給了一個答案，原來悲哀是悲哀自己長不大。更深一層去看，「我」因無可避免的要長大、面對外界，內心因而產生抗拒性的假裝，假裝

自己始終沒有長大。

其實，「我從北方的草灘上 / 走出……」便說明了一「我」不再是個孩子了，只是帶著一個假裝自己「始終沒有長大」，以一個孩子的面貌去面對外——一個醜陋、機械化的工業社會，由此

看來，詩人乃以為「長大」是件罪惡的事，而他的悲哀又在於「始終沒有長大」，在這互相牽扯之間，生出了悲劇色彩。

「我」在一片淡漠的煙中 / 繼續講綠色的故事，詩人所堅持的正是「一個不合潮流的孩子般的純真，在無法做到無視於「佈滿齒輪的城市 / 走進狹小的街巷 / 板棚，每顆低低的心」時，詩人唯一的抗拒是拒絕長大，「繼續講綠色的故事」，而他也自知終將有覆頂之一日，這不正是「可預期的悲劇嗎？」明知不可而為之的「自我毀滅般的擇善固執，正是整首詩最撼動人心之處！」「我相信我的聽眾 / —— 天空，還有 / 海

上迸濺的水滴 / 它們將覆蓋我的一切——「天空」與「海」正象徵著一種外在龐大的力量，它們有一股逼人的威脅與懾嚇——趕快屈服順從吧，否則只有自取滅亡！在顧城的諸多詩篇裡不乏出現這種類似的強迫、壓制的勢力，如：

「黑夜给了我黑色的眼睛，  
我卻用它尋找光明。」（「一代人」）  
「黑夜  
像一群又一群  
蒙面人  
悄悄走近  
然後離開

……  
「太陽去追趕黑夜  
又被另一群黑夜  
追趕」（「案件」）  
太陽來了，它像變形蟲一樣  
游著，伸出偽足  
裡邊注滿明亮的岩漿

永遠都會記得去年十月卅日的晚上，我和筱玲、Ken、拿著 AIESEC 的旗幟到中正機場迎接國際研習生交換計劃文化 AIESEC 的第一位國際研習生，也就是從那一刻起，我相信自己的生命會更多彩多姿。

很快地，文化 AIESEC 的第四名研習生也將於下星期抵台，在接待的過程中，總恨不得一次就把所有中國文化 Show 給他們看；研習生也學習著中國禮俗，和中國人一起吃年夜飯，對他們而言，過年時拿壓歲錢的確是一項很特別的習俗；同時也學做中國菜，水餃、火鍋、酸辣湯絕對百吃不厭。閒談時，彼此交換對中西文化不同的見解。

廣告、照片特寫、美女畫片引起女人自慚，這些東西形成美貌的指數，女人焦燥地盯著它，美貌神話告訴女人，男人想要的是什麼，什麼樣的臉孔、身體會引起男人的注意——在男人女人很少有機會真誠地面對面公開說出彼此的需要時，這是一項很有吸引力的承諾。

如果上了年紀看起來很正常、很好看的話，提供媒體鉅額廣告費的廣告主就失業了。他們必須使女人討厭自己的身體並渴望改進，美容工業仰賴女人感覺自己的身體和長相不理想，好使她們多花一些錢在無用的或引起痛楚的產品上，要是女人自覺天生麗質，這些生意就全泡湯了！

期待自己也能在不久的將來，飛往另一國度，實現當國際研習生的夢想，增廣國際見聞、體驗異國風情，藉此也可以增加工作經驗、練習外語，並給自己培養獨立自主的機會，認識不同國籍的朋友們。

美貌的神話訴說一個故事：所謂「美貌」這回事確實存在，女人必須擁有它，男人則必須去擁有這種女人。女人變成美麗的化身是絕對

必要的，不是為了男人，這是一種需要，也合乎生物學、性慾及進化的道理，強壯的男人為美麗的女人戰鬥，而美麗的女人總是一再成功；不止如此，當婦女爭取工作時，職業婦女也必須符合美貌的標準，然美麗女英雄是矛盾的角色，英雄的本質是有個性、有趣而不停改變的，而美女卻是平凡、無聊和無行動能力的。美貌神話宣稱能給女人信心、性感及健康的身軀，然而卻使每個人陷入恐懼及自卑當中，不符合標準的人顧影自憐，標準美人則害怕年老色衰，而廣告則開始開疆拓土發展男性肉體的美貌神話。

## 飛向遠方

AIESEC / 佳真

國際研習生交換計畫和一般的交換學生是不一樣的。究竟什麼是國際研習生交換計畫？如何成為研習生？為什麼每年全世界有上萬名學生參與過？這些答案都將在明晚的說明會中為您解答。千萬不要讓您生命中難得的體驗機會就此錯過。最後誠摯邀請同學們參加說明會，尤其是即將畢業的學長姊。

AIESEC 明晚六時在大成 213 室，舉辦國際研習生說明會。

## 美麗非夢？

### 花錢媚登峯

容俞 / 社研女

我們要如何看穿並打破美容工業的神話？今晚六點在大賢 202 室，女研社將討論諾米·吳爾夫的《美貌的神話》，備有講義，歡迎參加。

窗簾也在燃燒前飄動  
反光突然從四面  
衝進市政大廈  
宣佈占領  
早晨是一個年輕的公社  
宣佈：沒收繁星  
……（「我相信歌聲」）  
這正表現了詩人對環境和壓力高度的警覺和深人的認識。（註二）  
欣然擁抱純真、情願當個孩子，及至遭到毀滅的那一瞬，甚至墳墓亦無法尋找，詩人僅希望「所有的草和 / 小花 / 都會圍繞，在 / 燈光黯淡的一瞬 / 輕輕地親吻我的悲哀」。彷彿，彷彿這種悲哀的命運是其所預定的，非如此不可的單一道路，直到他的悲哀被所有的花草輕輕吻過後，我們才見到那分悲哀消逝了……。  
註一：莊柔玉《中國當代朦朧詩研究》頁一  
註二：同（註一）頁二四〇  
華岡詩社例行活動，今晚六時卅分在大賢 210 室，討論「痲瘋詩集選讀」。





# 追尋那閃爍的真理

美術四 / 蔣中一

我，存在  
混亂吵雜的世界，疏離冷漠的都市，快速游移的人群；各自主觀的思想，沒有交集的心靈。活在這似乎像過去，卻又更像未來走向毀滅的世界。有誰還會靜心去觀察，用心來聆聽這如混沌的大地。

張開雙眼，看到那象徵著未來美好一切的新都市。遠眺那灰濛濛的盆地，蒼茫茫的一切，好美。黃昏時刻，我看不見到那顆橙紅的球，心中湧上一股末世的滄涼。

閉上雙眼，想到那恬靜的鄉間。藍色的天，深邃的大海，強烈的陽光使我眼睛無法睜開，用謎成一線的鏡頭獵取這難得的一切。

世界是一幅沒有盡頭的畫，每個點、線、面和色彩似乎都在空間中游移著。我嚴肅的面對它，努力的想要去抓住那唯一絕對的真理，但無法做到。

踏在這畫中的每一個足跡，就是一個筆觸。這千千萬萬個筆密密麻麻，緊緊的架構了這幅畫。在這裡我實在太渺小，有追逐不完的足跡，也看不到那無邊的盡頭。讓我如候鳥般滑翔於生命的上空，不斷的尋找生命的目標，尋求生澀的真理。

△美術四特一中個展，本月廿一日至廿五日假華岡博物館舉行，希望師生蒞臨批評、指教。

## 土風舞之夜專文

### 仙人之舞

會計二 / 苑

相信你一定會曾經在校園的一隅，發現一群穿著鮮艷、綺麗、奇特服裝的人，隨著音樂節奏婆娑起舞。或許，你是被那曼妙的舞姿所吸引；或許，你是被舞者的專注和氣氛所感動；或者，你是因為對那五顏六色的衣裳感到好奇，而忍不住地放慢了腳步，甚而佇足觀賞！而那就是我們「土風舞社」。

相信當你聽到「土風舞」這三個字時，腦海中便會浮現出一群媽媽們，在公園裡隨著音樂擺手扭腰的景象。「這便是一般大眾對土風舞的印象。其實，土風舞所涵蓋的範圍非常廣，而媽媽土風舞只不過是其中的一小部份，也是最

簡單的部份了。

土風舞的英文名稱為「FOLK DANCE」，是民間的、民俗的，或為相傳的舞蹈之意。

在早期的人類群居社會中，男子必須出去狩獵來維持全族的生存。每當獲得大批獵物回來時，全族的成員皆圍坐火堆旁，一面唱歌一面手舞足蹈的描述狩獵情形。當時的舞蹈，是在表現人類的快樂，也是人類生活中所不可缺少的，而這舞蹈就是土風舞。它比宗教舞蹈或其他的藝術舞蹈都要古老得多，所以土風舞可說是各種舞蹈的先驅。

土風舞是一種富有鄉土風味的舞蹈，「土風」二字，即充分說明了這種舞蹈的特色。其意義是指自然形成，在地理、歷史、氣候、文化、生活、風俗、思想等因素的孕育影響下，經過長時間的演變，而具備了民族與地方的特色，這也是我們一般所說的民族舞蹈。土風舞是以大眾化同樂性為主，而其

## 易經與數學的結合

華國初 / 二研陸

中國有五千年的文化，但流傳至今最為世界各國所熱心研究的，首推易經。易經給人生澀難懂的印象，甚至和卜筮聯想在一起。但易經的卦是由陰陽兩種符號所組成，因此當我初次接觸到易經，便直覺地認為易經應該可以和現代的數學結合在一起，作成一個推演的邏輯系統。這樣的結合有兩個目的，一來可以在歷代以來，諸家注解的深奧範圍裡，找到一個現代化的詮釋櫥窗；二來，也許在這領域能有繼續的發展。也許這種邏輯推演的系統，可以代替傳統的卜筮，而賦予卜卦一種現代化的科學色彩，讓卜卦不再是一種迷信，而是一種邏輯的推演。說來人類不應高估自己的科學成果，以為人定勝天，科學可以解釋一切，這帶有膚淺的實驗色彩。人世間有許多事情是科學所無法解釋，但人們又關心它，想知道它。例如：經過審慎的思考後，有兩份工作，自己實在不知道該選擇那個好；在許多自己所陌生和不確定的領域裡，如何找出一條適宜的大方向……等等。總之，人們常面臨許多抉擇，雖然文明進步，理性提高，減少了許多的無知。但文明的衝擊，又使人常有許多心中的謎與結。

我研究易經開始即走與傳統相反的路，往易經和數學結合的方向走。終於有了一點成果，也有瓶頸，我發現易卦可以用集合邏輯來推演。集合是國中數學的第一章。所謂交集、聯集、空集等等。在數學上的專用術語，集合學稱為布爾代數。據說應用於電腦記憶體的設計。通俗的說，乾卦六爻皆陽，可以看作是，六個由一所組成的集合；坤卦六爻皆陰，可以看作是六個由零所組成的集合。六十四卦組成六十四種不同的集合。我本身學社會科學因此數學的根基淺，只能把六十四卦作交集、聯集等及布爾代數的簡單運算。至於高深的布爾方程式，就是瓶頸了。因此希望與數學好的同學共同研究，不懂數學的朋友或許你（妳）也有不同的看法哦！歡迎妳（你）來參加。

由陸研所初國華主講、易學社協辦之「拋磚論易」座談會，參加者今晚六時在大義門口集合。

（本報訊）印傳型號（S-1215），四呂錦勝欲售電吉售價二萬元（可議），他一把（美國原廠），意者請電〇六一九，購人未滿一年，〇三二二一一九。

## 市場

所講求的是自然之美；不論男女老幼，人多人寡，室內室外都可以跳，所以土風舞是所有舞蹈中最簡單、最易學的，也是最有興趣的舞了！

配合著當地的民謠，身著各國的傳統服飾，也許，你就是那位古波蘭的勇士；或者，是位古典歐洲的貴族也說不定呢！

土風舞社將在五月十七日舉辦表演會——土風舞之夜。希望大家能共襄盛舉，前來觀賞。往後數週，我們將陸續介紹各國土風舞的特色。

## 書展

（本報訊）市政圖書展和娃娃傳情活動，於本月廿五日，在圖書館二樓銅像旁舉行。△凡於影劇週訂書及海報者，請於即日起至廿五日中午十二時至一時，至影劇系辦領書。

## 卡漫社今日電影欣賞

### 機動戰士——夏亞的逆襲

地質三 / ZOE

總是有著那種感覺：機動戰士的機器人故事總是在眾多男生的心中佔有著一定的地位，到底是什麼因素吸引著如此多男孩的心？是其中的劇情還是劇中帥氣的機器人？這只有當事人才知道了。在宇宙世紀 0093 年，舊吉翁軍統帥吉翁·茲姆·泰昆之子夏亞，成立了新吉翁軍，並準備向聯邦軍報復。對著邊境區的宇宙居民的統治，充分的顯示出他個人的獨裁魅力，成功的整合了宇宙居民對聯邦軍的同仇敵愾，更加速了夏亞對聯邦軍的報復腳步。

夏亞的計畫是繼 0083 年星辰計畫之後的重大行動，夏亞不斷的把小行星丟下地球，並從腐敗的聯邦軍的手中再買下行星要塞阿克西斯之後，夏亞決定把阿克西斯丟下地球，造成「核之冬」，以肅清在地球上無知腐敗的地球人。在聯邦軍還沒察覺夏亞的計畫之時，阿姆羅所屬的部隊羅德貝魯部隊察覺夏亞的陰謀，事實上夏亞的新吉翁軍只有十三艘戰艦，但是卻能打得聯邦軍樂於求和，可見得聯邦的腐敗。於是羅德貝魯部隊只好孤軍對抗夏亞大軍，直至聯邦察覺其陰謀並派出援軍，於是阻止夏亞的野妥為其志願的阿姆羅

和一心想肅清地球人的夏亞，白色剛彈、紅色彗星又將在宇宙中對立、疾駛，一場宿命的對決將在此燃燒。而人性光輝的奇蹟也將在此地球的軌道上再現。

這部卡通並不是如以往剛彈的故事雄壯，它可以說是個悲劇，也是為這剛彈故事中的兩個英雄主角的故事劃下句點。

卡漫社今晚六點於大義421室，放映「機動戰士之夏亞的逆襲」。



# 日間部課程及排課原則之說明

## ◎教務處

最近部份同學關心日間部課程在城區部上課及排課原則，特借導報篇幅略作說明。

為配合各系聘任專長著名之兼任師資，日間部部份課程排在城區部大夏館上課，已實施多年。八十三學年度校本部大恩館竣工啟用，教務處依據各系總開課時數調配足夠空間供各系安排課程，但法商學院及少數科系因兼任教師多為現任法官、律師、企業家、專家，教師無法配合在校本部上課，以致系組聘任師資困難。在維護提學接受優良師資授課之權益為前提下，教務處擬報經教務會議決議曾同意系組專案簽報部份課程至城區部上課；另為配合課程一星期集中同一天於城區部上課之原則，同意該系部份必修、專任教師授課課程配合移至城區部上課。

由於部份系組同學反映：城區部大夏館落成後，地點在建國南路，通車較遠，希望除非極特殊理由之外，課程能安排在校本部上課。教務處極力上學反映遂積極進行與各系各項協調工作。

1. 八十三學年度第二學期至城區部上課課程，由各系考慮同學補修及至外系選修情形，並經同學同意下調回校本部上課；本處並將於近日內，依各系組調整上課地點狀況進行情形，配合調排教室。
2. 八十四學年度各系課程，除極特殊理由(如配合工廠實習或固定參觀課程等特殊情況)，經溝通、協調同學意見後，得由系主任書面簽案說明，經院長核准以專案簽報，呈校長核示後施行外；所有課程均應安排在校本部上課。上述原則將提報四月份行政會議討論通過後，自八十四學年度起實施。
3. 夜間部八十四學年度入學新生起，下午一時起排課，並列入招生簡章中；日間部課程下午一時起，在城區部大夏館不得排課。

# 總務處說明學生專車處原理則

鑑於部份系級因系上聘請教師之故，需至建國南路城區部上課，經總務處與相關單位溝通協調後，即函請北市公車處請其協助增開或延駛其他班車往返校本部至城區部路線公車，然回覆因該處車輛有限，現階段增駛該路線有困難，建議採租車方式行之，因而本處於先後兩次以問卷調查方式調查同學們在「使用者付費」原則下的需求，以作為學校規劃至城區部專車，問卷上同學有二種選擇：一是租用遊覽車；二是租用公車(因為此路線非200公車行駛，故200公車無法完全配合)，經問卷回收統計後，分別於去年五月三十日起至六月四日，以及十月廿六日至十二月卅一日兩時段，辦理試開城區部學生專車，後因搭車人數不盡理想，而停駛。

總務處為了便利同學到城區部上課，極願繼續協助開闢專車，惟車資仍需自付。此外，據瞭解目前台北市幾所大專院校，對於學生上下課之交通，校方均未辦理學生專車事項，且均由同學們自費自行搭車到校。

## 服務台

△愛暉社於三月十七日集訓後在大賢102室遺失一紙箱，內有愛暉標幟，請發現者速送至大雅一樓愛暉社辦。  
△企管一A葉同學於三月十六日在大恩808室，遺失一件白色風衣，請拾獲者送至該系辦公室。

## 孫家勤明日演講 大千居士的藝術創作

張大千是近代中國畫壇中一顆耀眼的彗星，眾所皆知的是大千居士在潑墨畫法中獨特的成就，但往往卻只沈溺於大千居士那揮灑而奔放、無拘無束的表象，而忽略大千居士在筆墨之下那種經過畢生的努力和多彩多姿且風格獨特的創作過程。

孫家勤任教師大藝術系，在一九六四年赴巴西西人大風堂為弟子，從大千居士習畫，對大千居士的風格和獨特的創作理念有深切的認識和了解，同時孫家勤教授在文學、史學、翻譯和禪宗思想上都有非凡的成就，在巴西更是不遺餘力的推廣中華文化而得到當地政府和全國教育協會所頒發的文化與文明獎章、爵士獎章和獎狀等，更擔任巴西中華藝術文化學會會長和國家歷史教授等斷努力。

# 《函來迎歡 箱信理心》 性感與性理的中通溝

(任主心中輔學) 俐淑王

親愛的文大人：您好！  
如果您與我一樣，才到學校一個多學期，那麼，您除了忙著適應這兒風雨、寒冷及交通狀況之外，可能也對某些「校園事件」感到迷惑。不知到底誰對誰錯，而且事情又是否如「抗爭」所說的那麼嚴重？而這當中也潛伏了一些「師生關係」(或說「學校」與「學生」之間)的問題。

人際相處要全然沒有問題，是不可能的。就以我家來說，三代同堂，代之間常為了「芝麻綠豆大」的事情而「明爭暗鬥」，包括：早餐要怎麼吃？是先喝完牛奶再吃麵包，先吃完麵包再喝牛奶，抑或一口麵包一口牛奶。為了如何洗鍋子，我也常與公婆玩捉迷藏；公婆認為絕不可用洗碗精洗炒鍋，因為殘餘的毒素會隨著菜餚一起吃到肚子裡而慢性中毒，而我總對油膩膩的鍋子看得很不順眼，常偷偷的拿

沙拉脫洗個乾淨。到底誰對誰錯？是否一定要與公婆爭個誰對誰錯？或者說就算我爭贏了卻氣走了公婆，那麼我算是真正的贏家嗎？  
從去年的學生事件、校園公投事件，到近日新任的學生會幹部同學們準備採取某些行動爭取學生福利來看，文大的同學的確具有理想及行動力。然而，真正的成功是指：「自己的希望能得到大家的支持」。現在，假設學生會「希望」為同學謀取的福利是：「校方補貼同學下山(城區部)上課的車資」，那麼，我們以溝通中的理性與感性兩要素來分析，學生會該怎麼做，才能贏得校方及全體同學的「支持」？

一、從理性層面來看：同學下山上課(至城區部)，必須由校方補貼車資，此訴求是否合理？是否為問題的核心？此問題是否具有普及性？「校方付車資」是否即能解決一下山上課所造成的種種不便？學校的主體既在山上，在山上上課是「應然」，然而「實然」卻是，某些系所因為「名師」難求，以致必須「配合」老師在城區部授課，減少其舟車勞頓或時間的耽誤。解決此問題的作法可包括：  
1. 各系對酌並參考學生意見，是否一定要禮聘該位教授，如果系內獲得共識仍要聘請(且不為必修)，則由同學自行前往「拜師學藝」，此求學純屬個人意願，車資理當自行負責。

## 心語

一位卓越的領導者，是能使他的部屬，為成爲一個卓越的領導者而不斷努力。