

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇四〇號

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

發行	張長
社長	林王
副社長	吳吳
編輯	張張
主編	張張
副主編	張張
編輯	張張
副編輯	張張
編輯	張張
副編輯	張張
編輯	張張
副編輯	張張

84年度日間部暑假修班

四月十三日辦理報名

分兩期開班，須親自報名及註冊

(本報訊)本校日間部八十四年暑假修班，分兩期開班，報名日期為四月十二、十三日(上午九時至十一時卅分、下午一時卅分至三時卅分)；報名時請持在校全部成績單，當場驗畢發還。

八十四學年度轉系錄取同學，需補修轉系前之科目者，請在五月廿六日至課務組申請；本學期始可評定成績之科目於七月廿四日申請。

每一學分上課時數為十八小時，第一期上課日期為六月廿四日至七月廿六日(註冊日期為五月卅一日、六月一日上午九時至十一時卅分、下午一時卅分至二時卅分)；第二期上課為八月三日至九月七日(註冊日期為七月卅一日、時間同上)。

報名及註冊地點皆在大恩二樓保健組左側。

課務組表示，暑假修班報名、註冊都須本人親自辦理。無論公費生或自費生都須於期限內完成報名、註冊，逾

僑委會設立專款補助經濟特別困難之僑生

速至僑外組填調查表

(本報訊)僑務委員會為幫助經濟特別困難之僑生，特別於本學期設立專款加以補助，希望能協助僑生同學專心向學。

本校有此情況之僑生，請於三月底前至僑外組填寫調查表，以便彙整後送僑委會。

另，僑外組郭主任於每週一下午五時至七時，在大恩館十樓該組辦公室，免費教導僑生學習書法，有興趣之僑生可逕至前往學習。

大專創作歌謠賽歡迎索取入場券

(本報訊)由本校主辦的第十二屆全國大專創作歌謠比賽決賽及頒獎，將於明(三十一)晚七時假國父紀念館大會堂舉行，六時卅分入場，有興趣同學可至課務組索取入場券(每人限兩張)。

電影欣賞

(本報訊)學生會電影欣賞，今日放映「慶天悍將」，五時卅分、七時卅分各一場。

△影劇學會導演室例活動。

△當代思潮社今晚六時在大賢108室，舉行原住民專題讀書會。

△廣告設計社今晚六時在大賢204室，舉行「絹印教學」。

△圍棋社今晚六時在大恩B聯合社辦理例活動。

△英文學會今晚六時在迦南餐廳舉行例活動。

△攝影社「BASE」班今晚六時在大義102室，教授「函數的應用」。

△家政研習營「麵食烘焙」，今晚六時在大義102室上課。

華岡博物館研習班招生

(本報訊)華岡博物館開辦的素描、水彩、插花、剪紙、篆刻、書法等研習班，將於四月十日起陸續開課，有意者速至該館報名。

今日下午實施萬安十八號演習

(本報訊)台北市士林區八十四年度「萬安十八號」演習，於今日下午二時至二時四十分實施。

據總務處表示，演習警報期間，全校師生人車一律就地避難，人員進入室內，車輛則就地停車。本校將由教官及校警隊執行管制勤務，請師生配合。

大溪采風

△參加台研社「台南采風」活動，尚未繳交保險資料者速至該社辦理填寫。

夜法律學社

(本報訊)夜間部法律學社昨晚六時在大夏六樓禮堂，舉行實習法庭。

時卅分起至印刷系辦前購買。

△今晚六時在大仁110室，放映奇士勞斯基作品「白色情迷」。

△電腦社今晚六時在大義422室，放映「妳是我今生的新娘」，社員憑社員證免費，非社員20元。

△市政週電影欣賞，今晚六時在大義421室，放映「瑪歌皇后」。

△台研社今晚六時在逸仙堂，放映「泉州木偶」黃奕缺懸絲傀儡「錄影帶」。

△資管學社今晚六時在大義420室，放映「紅玫瑰白玫瑰」，非社員20元。

(本報訊)家政便當茶單，便當今日菜單為紅燒獅子頭、豆干肉絲、炒芥蘭、三色蛋，意者中午十一時至下午二時，並選出優選。

△中醫社今晚七時在大賢104室，上「青草藥」。

△華光社今晚六時在大賢303室例活動。

△屏友會今晚六時於希爾頓飯店，參與台北市屏東縣同鄉會理事交接茶會會場服務工作，意者寫下系級、姓名、電話，投入。

先華青二日

(本報訊)九五年光華青年水彩寫生比賽，將於四月二日上午二時在台北市大安七號公園舉行，採自由寫生，採自由通訊報名(填妥報名表寄台北市八德路二段374號4樓之2北市光華國際獅子會收)或現場報名。

△國貿一簡同學遺失咖啡色皮夾，內有提款卡、重要證件，盼拾獲者送大倫324室或該系辦。

△新聞一B張耀仁，本月廿日在大恩909室，遺失一相機腳架，盼拾獲者送至該系辦。

△跆拳道社今日練習活動，後，至中山北路北大營聚餐，意者至社辦簽名。

△真善美人生哲學社今晚至東吳校區，五十分在別墅集合。

△舞蹈社今晚六時在大恩102室，教授爵士舞。

△標準舞社今晚五時在大孝204室例活動。

△網球社中級社員今晚五時廿分在大孝球場練球。

△卡漫社漫畫班今晚六時在大典605室例活動。

△兄弟職棒球迷社招生，意者將資料投交A郭家棟。

△茶藝社今晚六時三十分在大賢308室，邀請吳智和演講「文化茶」。

社團活動

屏友會信箱，限額十名。

△華岡民俗特技社今晚，明在印刷系辦前，受理招新報名。

△草山篆刻社今晚六時卅分在大賢202室例活動。

△愛暉社原親38期今晚集訓，參加者六時卅分在大賢101室報到。

服務台

△國貿一簡同學遺失咖啡色皮夾，內有提款卡、重要證件，盼拾獲者送大倫324室或該系辦。

△新聞一B張耀仁，本月廿日在大恩909室，遺失一相機腳架，盼拾獲者送至該系辦。

社團會議

(本報訊)蘭友會今晚六時卅分在大賢103室，召開蘭陽週籌備會。

△史學學社今日下午三時在大恩312室，舉行社員大會。

即日起報名

(本報訊)清大新客社暨全國各大專院校客社團於五月六、七日，舉辦二天一夜的大溪采風，大專生400元，社青500元，意者於四月十五日前電八六一三六三九洽。

我不吸毒

我有獎徵文

(本報訊)為配合教育部春暉專案宣教，台視「關心你和我」節目特別

歡迎參加

(本報訊)為配合教育部春暉專案宣教，台視「關心你和我」節目特別

演講

(本報訊)A I E S E C今晚六時於大恩B101室，邀請美商安泰人壽業務主任古碧堂演講「理財」從學生時代開始。

△廣告二專題演講，今日下午一時在大義422室，邀請

從美麗佳人歐蘭朵

談女性自覺

王瑛

同樣是變男變女，同樣是談一場轟轟烈烈的愛情，歐蘭朵帶著身為女性的驕傲，跨越古今，在深沈的意識中，沈澱著女性自覺的甘苦與甜蜜。而自覺為女兒身的祝英台，則背負著歷史的苦難，無力與父權正面的對決，到終了只成就了一段悲泣的愛情浪漫，女兒的宿命總是翻不了身。

吳爾芙的「美麗佳人歐蘭朵」，是跨越性別、跨越400個年代，尋找自我、尋找女性認同的文學典範。

認同作為社會中的女性獨立個體與整體女性的一部份，正是女性自覺的過程。如何認識到女性身份的結構性的社會位置，正是吳爾芙透過歐蘭朵呈現給後人的文學思考，也是現代的我們想要問的一個切身的問題：生物性的差別代表著什麼樣的社會意義？決定了什麼樣的女性權力？與歷史中的女性相比，新一代的女性有不同的看法，對生命有不同的規劃，但是女性自覺的過程仍是必經的人生課題。要如何開創自己的女性人生，能夠自由選曲，舞得輕盈美妙，不妨與歐蘭朵展開跨越時空、跨越性別的一場女性對話吧！

★今晚六時於大賢室，由書社及女研社合辦之「從美麗佳人歐蘭朵談女性自覺」座談會，邀請婦女新知王瑛主講，歡迎參加。

走過山城

美術二 / 吳國光

冬末春寒，獨自上九份寫生，山間迷濛霧氣混雜的兩絲，時有時無地迎面襲來，畫紙很快地濕了一半。匆匆收拾畫具欲轉移陣地，風雨卻愈大而不可有止息的跡象。

九份的芒花是記憶中秋天的代表作，曾有一年較好的秋月夜，山頭銀雪似的花舞草浪，既雅緻又粗獷地令我看呆了眼。此刻的芒草則在山嵐沉沈了，雨不斷從四面落下，它輕彎背背讓雨順流八方。

古早的九份曾是金礦產地，一時盛況亦宛如小上海風光，多少淘金客在燈紅酒綠中酣醉，無數的一夜情感重複地上演。看著寂靜的老街、荒蕪的礦區，在難以想像這裡曾是摩肩接踵、日出斗金、夜夜笙歌的尋夢樂園。金子淘盡之後，九份得以還其脫俗本色，泥土味攪著海風，山城依然不讓來尋找感覺的人失望。

從前有林氏兄弟告知當地人：「臺灣系王助理，欲售尚八六一〇五一轉386、夜電三七五七

關於畢業的三件事

畢服會 / 柏林齊

「建中，快畢業了。」
「對啊，六月中就畢業了，剩下兩個多月了。」
「畢業了有什麼打算。」
「研究。」
「研究什麼？」
「當兵囉，你不是不用當兵嗎？」
「對啊，不用當兵。」
「那你要做什麼？」
「不知道，大概出去隨便找個工作吧！」
「找什麼工作？」
「不太清楚，我也不知道自己適合什麼工作。」
「怎麼找工作？」
「大概找找報紙，寄寄履歷。」

歷表，隨便啦。」
「那履歷表又要怎麼寫？」
「……」
以上對話是二位大四機械系學生閒聊的內容，你是否和這兩位同學一樣，再經過不到三個月就踏出文大校門，心裏對著未來有看不見的茫然；馬上就面臨了一生最大的問題之一——就業。

現在學務處畢輔組與畢服會為畢業生及關心自己前途的同學，舉辦一系列的活動演講，完全與同學的就業問題有切身的關係；老師更是學有專精的代表性人物。所以，如果您對未來有所期許；如果您對就業有所疑慮；如果您對成功有所盼望；您來我們會給您，所有期待、盼望與解脫。

從今日起至五月四日，每週四（四月六日除外）皆有就業方面的演講。今午十二時十分至一時四十分在大思101室，邀請青輔會主任委員尹士豪演講「當前大專畢業青年的就業問題」。

勞工人

歡迎師生賜稿

勞工學社 / 陳文成

長達三十年的期待，從草創時期的沒名無姓到今天，或許依然沒名；本校勞工學社所創設將屆滿三十週年。您知道嗎？或者，勞工學社依然只是屬於自己的勞工學。

三十年的努力耕耘卻無法獲得更好的成績，我們不能全然責怪大環境的不公平，當我們這一群勞工學的學徒思索著自己的未來與定位，師長們一番說詞，我們竟能關起門來聽自己想聽的話；物慾主流下的年輕這一代除了癡心妄想之外，我們還能不能聽見時代的聲音、聽見來自不同領域裡最真，或許也最痛的批評。

「勞工人」年刊即將發行，在本系所創系三十週年的前夕，非常希望能獲得全校師長或同學們，以您在不同領域與定位的立場，提供我們您最真實的批評與建議。

「勞工人能做什麼？應該做什麼？」敬邀全校師生與我們一起思索，您的寶貴意見，除了在本期發行「勞工人」年刊，做為我們繼續努力的方針之外，並致送本期年刊一份！來稿請投至「勞工學社信箱」（大成館勞工系辦前）或逕洽勞工系馬助教！

謝

獻給我敬愛的老師們

日文三A / 廣子

關於上帝，我們是一群可憐的現代人——我們生活在發明、創造、污染、垃圾的牢籠。而上帝已經是久遠的傳說。

以前，在古老的年代裡，當青康藏高原、喜馬拉雅、耶穌、耶穌、耶穌……

他們將會是更高、更遠、更偉大的神話故事。然而，謙虛的人們知道，即使他們不知道，他們也會知道；縱使天堂的每一扇窗都關閉了，上帝仍然不會遺棄他們。因為，它是一把神祕的心靈之鑰——可以開啓任何一道通往天界的大門。

感謝！上帝！賜予我、賜予我們，好多位謙虛的長輩！朋友！在我們身旁

波蘭導演

——奇士勞斯基簡介

◎影劇學會提供

在電影史上，波蘭導演華依達、波蘭斯基等都具有重要地位；而在江山代有人才的情形下，奇士勞斯基以其詭譎的影像魅力及深刻的精神省思，成為影響矚目的新焦點。

不同於華依達作品中濃重的政治社會批判，也有別波蘭斯基的神經質與不安全感，奇士勞斯基慣於在尋常的故事裡，發掘人性的困境與生存的難題。雖然角度偏斜的攝影，常像一把利刃，在奇士勞斯基的電影中創造出獨到的人生切片；神祕不可解的機緣生滅也在其作品中反覆出現，但奇士勞斯基卻自認是個寫實主義者，他說：「我把電影當做一種表達方式，而不是職業。電影對我而言，是思想。這也是我身為一名電影工作者的課題。」

由奇士勞斯基的從影經歷中，不難發現他為何將自己定位為寫實主義者。一九四一年出生於華沙，畢業於Lodz電影學校的奇士勞斯基，踏入社會後即展開長達十二年的紀錄片拍攝生涯，其間偶爾拍些電視或電影劇情片，但重心幾乎都放在紀錄片上。

「拍紀錄片時，我擁抱的是生命，接近的是真實的人物、真實的故事，這驅使我更了解人的行為——人如何在生命中克盡其責的扮演自己。」在奇士勞斯基導演的「工廠」、「銅

礦區的安全衛生標準」及「工人」等紀錄中，他以豐富的事性吸引觀眾，呈現人們的真實生活。一九七八年的「守夜人的觀點」透過一名熱愛守夜工作的老人，描寫其自看守人管理工作中得到的權威感，幽默生動之餘，也暗喻了政治上的箝制。

從紀錄片走向劇情片，奇士勞斯基的作品始終持一種關懷現世生活的寫實精神，並不時對鏡頭所呈現的畫面真假提出質疑。攝影機與人的關係，一直是他關心的主題。

自稱為「專業的悲觀主義」的奇士勞斯基在詮釋人生時，常會放進許多神秘、偶然的元素，以此解說生命中難以捉摸與不可知的事物。其作品中的人物，多半在人生的死胡同，而這種突如其來的陷溺，則更加深了劇情的深度，讓劇中人自絕望中尋找繼續存活的理由。「雙面維若妮卡」裡，波蘭的維若妮卡的死亡，讓法國的維若妮卡若有所失；「藍色情挑」裡萊莉丈夫與女兒的死亡，則讓她重新面對自己。

「十誠」以後的奇士勞斯基，開始面對最簡單、最基本的生存原則問題，以往作品「盲打誤撞」、「無止無休」裡既不偏共產也不護衛團結工聯的政治觀點，轉換成對人類內心的關照，彷彿摩西十誡般立在影史中的「十誠」，闡述自由平等博愛真諦的「三色電影」，指出奇士勞斯基對生命的敬重已近乎宗教般的虔誠。雖然某些影評人認為奇士勞斯基這種避開政治、社會議題的發展趨向，是撤退至個人心靈世界的保守做法，但這又何嘗不是他在看破表象紛擾後，有意直指人心的新方向！

*今晚六時放映「白色情迷」，明晚六時放映「紅色情深」，地點在大仁110室。

《將族風雲》 大眾化的象棋

象棋社 / 化學二 張佐任

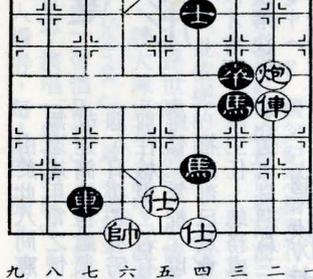
象棋是中國固有的文化之一，有其悠久的歷史及不可抗拒的魅力，幾乎人人會下棋，不會下的，至少也知道它的方法，可見是非常普遍的娛樂。而近來象棋活動更蓬勃發展，每年都有全國性或地區性的比賽，處處可見棋手對弈，並且跨出國門，推展至世界。多屆的「中山杯」以及亞洲象棋賽的舉行也說明了這一點。

象棋不但是一種娛樂，也是一種智力的測驗。其實把它當成益智遊戲也無不同。每當我解出一局殺局，心中就有無限的歡喜，特別是那些難纏的殺局，而實戰中如果能用到，就更使我回味無窮。

本學期也將為讀者提供一些殺局，以及各種布局、殘局和對局評註，提高一些初中等棋手的實力。雖然礙於每週只能提供一篇給讀者，但是希望能把象棋的全貌介紹出來。

或許有人這樣問，這不都是一些理論嗎？其實這只是訓練自己實力的方式，所以若有心學棋的話，不妨多看一些象棋

的書，這裏順便一提：每個人的棋藝風格不同，所以看譜應該「兼容並蓄，取己所長」。下面提供一則殺局。



如圖紅先勝：

- 解答：
- | | |
|---------|-------|
| 1. 炮二進四 | 將5進1 |
| 2. 俚二進四 | 將5進1 |
| 3. 炮一退二 | 將士6退5 |
| 4. 俚二退一 | 士6進5 |
| 5. 俚二退一 | 將5退1 |
| 6. 俚二進二 | 將5退1 |
| 7. 炮一進二 | |

九八七六五四三二一

在一個遠足中，墨利斯的秋天，墨利斯已是牛津大學的學生。在一次聚餐上，墨利斯遇見了他生命中重要人物——克萊夫。克萊夫和克萊夫是法廷的辯護律師，霍爾和達蘭的往來也越來越密切，就在這時候，他們的大學同學李茲利因同性戀罪名而被捕下獄。克萊夫因此心境開始有了變化，並且點

E.M.福斯特系列 墨利斯的情人

電影社 / 小兔

墨利斯告白，墨利斯震驚之餘，才知道自己也深愛著克萊夫。但兩人的關係僅止於柏拉圖式的愛情。墨利斯也因曠課而受到休學的處分。

一九一一年，兩人大學畢業，墨利斯成為證券營業員，而克萊夫則是法廷的辯護律師，霍爾和達蘭的往來也越來越密切，就在這時候，他們的大學同學李茲利因同性戀罪名而被捕下獄。克萊夫因此心境開始有了變化，並且點燃了他想要成為政治家的野心。

子日的社術國在我

勤克 / 社術國夜

想起一年級剛加入大夏國術社時，在第一次社員大會的自我介绍中，老師要大家講自己為什麼要加入這個社團，大家講的不外乎健身、防身、減肥、改變自我氣質及個性云云。我說，因為武術是我們的國萃之一，另一樣國萃——麻將我已經會了，所以我特別來學習中國人的另一種技能，如此才不枉為中國人！

三年來，在這個社團裡，我自認有下苦功於武功的琢磨上。在這裡有我的理想，不論是練功後的全身疼痛，或是因教法上的意見不同而產生的口角，都不曾令我退社。

大夏國術社是由一群熱愛國術的學長姐所創立，他們將自身所學的功夫互相交流，原本是分成內、外家兩組，而今只剩內家組，據學長

言，是有老師內、外兼教，後來不知怎麼的只教內家拳。

如今，外家組聘請陳金寶老師這位前輩當指導老師，雖然外家組至今仍然不強，但是我們仍希望有興趣者能加入我們的行列。本社除聘請陳師父外，另有國術組林志遠學長和張君如學姊，使我們獲益良多。

寫到這裡突然想向從前曾在本社習拳的同好們說，也許你們曾和我抱有相同的理想入社，但曾幾何時你們已紛紛離去。今天外家組招新，我不敢說你想學的我們一定會，但是我們會的一定教給你，我們只希望大家能擁有一顆肯吃苦的心，因為只要你加入我們，你就必須磨練自己，當然學長、學姊也會適時的教導，有興趣者請至大夏館B社辦。

《意見橋》大雅6D室同學 大雅六樓部分區段常跳電 總務處、學生會說明處理情形

自從上學期住進大雅館就經常跳電，尤其是這學期開學以來不到二個禮拜就跳電不下7次，更甚者一個晚上連續跳2次，讓我們這些正在念書的同學實在吃不下。

雖然，電器大量的使用是造成跳電的主因，但就我們所知，各層樓及六樓非本段宿舍使用電器的情況實在有過之無不及，但為何祇有本段宿舍（613室~6D室）最嚴重呢？我們懷疑：

(1)是否本區電線已老舊而不堪負荷平常的用電量。
(2)是否本區處於電線末端，而使供電不足所致。

我們希望學校能重視這個問題，因已存在很久了。我們不希望這問題持續下去讓更多學妹忍受停電之苦，晚上的時間對每個學生是很寶貴的。因為我們愛

學生會福利部答覆：

福利部三月六日晚間六時接獲大雅六樓住宿同學反映，大雅613~6D寢室常有跳電現象，便決定三月七日中午於福利部開會了解狀況。

三月七日中午與7位代表開會瞭解後，初步判斷為大雅六樓配電似有問題，就開學至今跳電次數而言，太過頻繁，甚有一週跳電六次之記錄。福利部建議總務處派員前往了解；生輔組方面，陳主任於協商後，也認為應以同學權益為重，當下就指示宿舍阿姨往後若有跳電即馬上重新開電。

由於此八間寢室同學於會議中明言並無違規用電之情形，且同意前往檢查，故建議總務處派員前往了解此段配電狀態，日後若有需要，可協同福利部成員前往檢視。若有配電不良狀況，請儘快維修、重配，以維護住宿同學權益。

福利部已於會議後，與學務處生輔組陳主任、總務處營繕組牛先生協調，此文送出日期為三月十日。

總務處說明

總務處營繕組就大雅館六樓613~617寢室發生跳電情形，做一調查及回覆。

調查結果如下表：

調查時間為八十四年三月二十日晚上六時至十時。結果為編號8號613~617寢室之用電量於八時三十分有突然增加之情形產生，若超過25A，將產生跳電，本組將就此一迴路再做檢討改善，同時呼籲同學遵守用電規定，以確保大多數同學之用電權益。另附上大雅館與部份學校宿舍供電量比較表（詳見表一）可知大雅館之供電量較其他學校為高。如果同學再發生跳電請直接通知營繕組，以便儘快解決。

表一：大雅館與部分學校宿舍供電量比較表

校館項目	台大女生二舍(78)	淡大	銘傳女生宿舍	大雅館
供電量(A)	1000A	650A	180A	1500A
間數	204間	180間	45間	250間
每間平均數	5A/間	3.6A/間	4A/間	6A/間
備註	4~6人	4~6人	4~6人	2~4人

各類電器用電安培(A)數

項目	電熱器	吹風機	電熱茶壺	電火鍋	電磁爐	冰箱
安培	12A	5A	12A	8A	5A	5A(中)
項目	飲水機	脫水機	電腦	日光燈	桌燈	音響
安培數	10A	3A	2A	0.85	0.35A	0.1-0.4A

兩個人 框框與城市

下水道和魚缸 乘客與司機 地圖和街道
喧鬧都市與冷酷境地 倒立和站著
從框框看出去還是框框
淹沒的街道不知是雨季還是挖破水管
星期天人無祖國
聽不到鳥叫

台北，這座年輕、充滿活力，又不斷變化的
一九九五校際實驗劇場聯合創作公演

帶我一起去旅行

話劇社/中原

城市，正面臨前所未有的衝擊，各項大型公共建設均集中於此時期投入。其所造成的社會成本及諸多不便之處，似乎到目前為止，還不會令持續增加的居民感到太為難。因為生命充滿韌性，總會找到它生存的道路。而人們也挺能熬的，凡事習慣就好，忍一忍就過去了。

然後，再來呢？一個人持續不停地進食也會到要吐出來的時候。什麼時候全體居民的不滿

情緒會高漲至一待宣洩的臨界點？會有那一刻的來臨嗎？

其實，做這齣戲的意圖，並不是為了要喚醒全民意識等等諸如此類的理想。我只是帶著半點無奈，半點荒謬嘲諷的心情來看待這一段旅行，未完的旅行。

一直以來，「大專盃話劇比賽」是唯一能夠激發校際戲劇交流的主要活動。然而，每於比賽期間，各校忙於排演，往往自顧不暇，互相觀摩與交流並不踴躍；再者，現行比賽辦法並不鼓勵學生自行創作參加比賽演出。

令人欣慰的是，文大話劇社再度舉辦校際創作交流劇展，能再次參加，自由創作，說自己想說的話，用自己的方式表達，不受任何限制，我們覺得很興奮。期待演出。

△一九九五校際實驗劇場聯合創作公演，於四月七日下午五時及八日下午六時卅分，在面向舞蹈教室（台北市長安東路二段一六三號3樓中山女高旁）舉行。

七日由文化、台大、中原三校演出；八日由東吳、中興、政大三校演出。

欲購票者，請於中午至大恩聯合社辦話劇社洽詢。

下雨天的周末

觀光一B小蚊

我好喜歡周末
我好喜歡雨天
我好喜歡下雨天的周末

因為那小雨
我可以和你共撐一把雨傘
我可以和你靠得好好近近
因為那周末
我可以和你聊得好晚好晚

我好喜歡田野
我好喜歡炊煙
我好喜歡田野裡的炊煙

因為那輕煙
我可以和你共織一個夢境
我可以和你挽得好好好緊
因為那田野
我可以和你走得好遠好遠……

NFB100A 總安全容量 100 安培		
分配使用量	20:00前電力使用量	20:30後使用量
1. 2.0 A	→ 0 A	→ 0 A
2. 2.0 A	→ 0 A	→ 0 A
3. 2.0 A	→ 0 A	→ 0 A
4. 3.0 A	→ 5 A	→ 5 A
5. 3.0 A	→ 1.6 A	→ 1.6 A
6. 2.0 A	→ 1.4 A	→ 1.4 A
7. 2.0 A	→ OFF	→ OFF
608~612室+交誼廳	5.30 A	→ 1.6 A
613~617室	8.30 A	→ 1.4 A → 2.2 A
	9.20 A	→ 2 A → 2 A
	10.20 A	→ 8 A → 8 A
618~622室	11.20 A	→ 4 A → 4 A
	12.20 A	→ 12 A → 12 A
	13.20 A	→ 18 A → 18 A

心語
來講是非者
便是是非人
察其言、觀
其色、辨其意
，庶得真情。