

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇四五號  
校刊 非賣品

發行	張鏡湖
社長	林彩梅
副社長	王陳
編輯	吳淑
主編	張美秀
編輯	張雲

## 博碩士班資格考試 明日在大成館舉行

### 逾規定時間廿分鐘者不得入場考試

(本報訊)八十三學年度第二學期博、碩士班研究生資格考試，四月十三日舉行，博士班在大成402室、碩士班在興中堂舉行。考試座位表已公布在大成館二樓研究生教務組公布欄。

博士班於當天上午九時至十二時、下午二時至五時舉行，碩士班於當天上午九時至十一時、下午二時至四時舉行。考生請注意下列事項：

1. 逾考試規定入場時間二十分鐘者不得入場考試。
2. 研究生考試凡發現有舞弊情事者，試卷以零分計算並留校察看。

## 工學院週會 今召開

(本報訊)本學期工學院週會，今日下午三時十分至五時在華風堂召開，由劉鼎嶽院長主持，會中邀請監察委員許新枝演講「公共場所火災與公務員之責任及善後問題」並有摸彩。許新枝，本校政研所碩士、日本法政大學政治學博士，曾任臺灣省議會議員、桃園縣縣長、臺灣省民政廳廳長、內政部政務次長。

此次週會由工學院化工、電機、機械、紡工等系一至四年級同學參加。

## 教育研習班

將於本月廿五日起，連續六週，每週二、四上午八時至十時在大成302室上課。

該項研習班，週二、四各一班，由本校前中關關係研究所所長劉毓棠教授講授，意者請於即日起至大恩十樓學輔中心報名，額滿為止。

## 學生輔導中心 明舉辦轉系座談

(本報訊)每年在轉系申請開始前，總有不少人心中徬徨不已。轉嘛！就要再一次面對新的人、事、何況，轉什麼系呢？是否轉到新的系上真能較令自己滿意？不轉嘛！對自己系上的功課又覺得索然無味！難道要再熬下去？

學生輔導中心明日中午在慈孝堂，為欲轉系同學舉辦「轉系座談」，幫助同學做理性的抉擇。良知教育研習廿五日起開課(本報訊)學輔中心開辦的「良知

葛瑞廣告公司副總經理楊紀昌演講「提案技巧與廣告經驗談」。

△AIIESEC 本週五(十四日)下午一時十分在大成509室，邀請冠德建設企業蒞校舉辦徵才演講。

△觀光學社 今日上午十時十分在大賢106室，邀請課指組朱偉斌主任演講「人際溝通的技巧」。

## 演講

(本報訊)廣告三專題講座，今日下午一時十分在大賢103室，邀請華威

轉什麼系呢？是否轉到新的系上真能較令自己滿意？不轉嘛！對自己系上的功課又覺得索然無味！難道要再熬下去？

預考成績複查 官選續查記 (本報訊)八十四年大專預備軍官複選考試成績複查，考生即日起至廿日攜錄取官科專長通知單逕至軍訓室劉宜長教育處登記。

社團會議 (本報訊)經濟學社今日下午一時在大成213室，召開社員大會。

歡迎學社參與 (本報訊)學生會活動部將於最近開始籌畫「84年度上學期藝術節活動」，有意參與之學社或社團請洽大雅樓學生會。

今日明受理報名 (本報訊)本校日間部八十四年暑修班，分兩期開班，報名日期為今、明日(上午九時至十一時)及(上午十一時至三時)；報名時請持在校全部成績單，當場驗單發還。

徵求廠商 (本報訊)總務處表示，本校大雅館五樓餐廳擬設立美食街，凡有意參加之廠商請與總務處周小姐連絡，電話八六一一八〇一。

紀念創辦入路跑賽 本月廿二日截止報名 (本報訊)體育學會主辦的八十三學年度第八屆紀念創辦入路跑賽，將於四月廿九日舉行。即日起至本月廿二日截止報名，歡迎全校師生踴躍參加。

即日截止報名 (本報訊)籃球社四月廿九日舉辦「灌籃高手」校園三對三，即日起

影片欣賞 (本報訊)華岡博物館今日文教藝術影片，放映吳貽方導演的一城南舊事，時間為下午一時卅分。歡迎同學觀賞。

學碩士服 即日起發放 (本報訊)畢服會即日起至十四日於大雅館門口，發放學碩士服，請應屆畢業班班代表前往領取。

年刊校稿 十四日前完成 (本報訊)畢服會年刊室表示，年刊尚未完成校稿的畢業班，請於本月十四日前的中午及下午，至該室校稿(以後不再受理增刊作業)，逾期校稿則交由該室負責，不得異議。

校園三對三 即日起報名 (本報訊)籃球社四月廿九日舉辦「灌籃高手」校園三對三，即日起

社團活動 (本報訊)桌球社今、明晚上六時在大孝桌球室，舉行社員盃競賽。

耕莘創作班 尚可報名 (本報訊)耕莘青年寫作會「文藝創作研習班」，已於四月十三日起陸續開課。

本期文藝創作研習班聘請朱天文、平路、易智言、尤俠、羅位育及白靈等為愛好文藝的青年朋友現身說法。課程包括：電影與小說個案研究、短篇、極短篇小說、科幻小說創作研習等。意者尚可報名。地址是臺北市辛亥路一段24號四樓，歡迎下午二時後電三六七七三三洽。

大孝桌球室，舉行社員盃競賽。

農藝社今晚六時在大賢三樓集訓。



# 《心理信箱》 失戀陣線聯盟

王淑俐 (學輔中心主任)

親愛的文大人：您好！

這幾個禮拜，心情總是起起伏伏的。因為，不一會兒就會聽見一個失戀的個案。也幸好，過幾天後，也知道同學又堅強起來。一年之計在於春，難道春天也是戀情更新的時候？尤其到今天中午，在飛機上與一少婦偶遇相識，更促使我要快點提筆和您聊聊失戀的問題。

在澎湖機場排隊劃位時，在我前面的是位穿著時髦的少婦，懷中抱著一個小寶寶。上飛機時，恰巧位置就在隔壁，當她坐好，把小寶寶放在膝上逗弄時，我忍不住想加入他們母子的世界。我說：

「八個月大吧！」  
「對吧！八個月。」我的準確猜測博得她的信賴與好感，她似乎願意與我交談了。她問我：

「你生過孩子嗎？」  
「我有兩個孩子，小女兒剛滿兩歲。」我得意的拿出隨身帶的兩張兒女的放大照片，準備與她交換「兒女經」，沒想到她卻突然冒出一句：

「我昨天離婚了。」她的眼淚立即掉落下來。我一愣，她接著又說：

「還好，我還有孩子。」之後，我努力想了解她、安慰她、支持她，一直到下飛機時，我們交換了姓名、電話，彼此的雙手也緊緊相握。她說：

「雖然我很想躲起來，可是我還是很高興得到你這個朋友。」我心裡很慚愧，因為我不能完全體會她的痛苦，但真心希望未來能幫得上忙，使她早日走出愛情陰霾，在精神及經濟上真正獨立。

與帶著一個半歲的孩子離婚的情況相比，失戀就沒那麼慘了。但我們總希望早點撥雲見日、雲破日出，所以，記取別人的教訓、嘗過自己的苦楚之後，我們又該怎樣走下去呢？剛好近日聯合報刊載一篇有關失戀的短文，十分精采。標題為「擦乾眼淚，又是個愛情不敗」，其中談到失戀後的四個時期，對於剛失戀的人（或害怕可能失戀的人），或許會有幫助。

第一，否認期：不肯面對「情變」的事實，心中充滿不安、疑惑與焦慮。

第二，憤怒期：當事情愈來愈明顯時，禁不住怒火中燒，不甘被「甩」，一面抗議，一面又企圖挽回。此期最為危險。

第三，憂鬱期：眼看愛情遠走，頓覺人生無趣，生活上幾乎停擺，不吃、不喝、不睡，極易觸景傷情而淚眼汪汪。有人即在此期走上自殺或遁入空門。

第四，否認重建期：逐漸否認愛情及對方在自己心目中的重要性，開始找尋許多健康積極的理由，支持自己重新出發。

這四個時期看來很長，其實因人而異，有人的復原能力很強，一個禮拜之內即能「打斷手骨頭倒勇」（請以台語發音）。當然也有不幸「殉情」者，再也沒有機會創造一份真愛，您若不甘從此一蹶不振，那麼，給您幾個失戀時的良建議：

1. 大聲唱林憶蓮的新歌「傷痕」，尤其最後一句：「你若勇敢愛了，就要勇敢分。」

2. 找朋友傾訴，此時「朋友」比「親密愛人」更溫暖、更可愛。

3. 到學輔中心來找專業的輔導老師免費心理療傷。  
按：學輔中心下學年將開辦「兩性衝突與分手處理」之自我成長班，由「失戀」的成功人士現身說法，歡迎參加，敬請期待。

## 雲遊墨海十餘年

機械三A吳培基 / 書法社提供

大部份的人，青春歲月是在打籃球、玩超任、看小說或課本中渡過；而我的年少歲月卻是在書法世界中遨遊。回想起當初習字的情景，並非出於自願：父母早年創業經營，無暇照料兒子的生活，又害怕我被當時盛行的電玩所吸引，因此，小學三年級我就由一本柳公權字帖、一枝林三益毛筆開始了書法生涯。起初是在報紙上塗鴨，半年後的成果在「書法簿」（小學生最酷的作業）中漸漸顯出！這得歸功於我母親，憑著一些兒書法基礎「指導」（其實應說是「逼迫」）我習字。這段日子是痛苦的，直到學校教書法的老師發覺我、指導我後，我才開始有了興趣；這時我已由小學四年級升上五年級。

在潛心於書法之前，我也同其他小朋友一般上過畫畫、珠算、跆拳道、鋼琴、作文：等才藝班。三年級到五年級，我探索自己的興趣，到底喜歡什麼？到了國小最後一年，我撇開所有的補習，專心在書法上發展。五、六年級時我轉了學，這二年習字的辛苦令人記憶深刻：曾為了某原因停課的書法班，幾乎要斷了繼續學習的機會，那時我只能利用每天中午午休從新學校回舊學校找老師習字，當其他小朋友高興吃午餐、舒服睡午覺之時，我卻提著毛筆苦練。上午在國中，因以課業為重只能利用寒暑假練字，也總會練上幾千字。

## 學生議會的心聲

蔡宗成（學生議會秘書處秘書長）

前些日子，文大學生報刊載本會失職。在此我們必須探究其成因。為何會產生如此的現象呢？在此，本人將向同學們報告其中的真相。本會章程規定，預算書的送達需於二月二十日前完成。當然，會長在當日晚間十時餘送至議長家中，勉強算是完成法定手續。接下來，議會必須於三月一日前完成預算審查。這期間有八天的時間可以開會。但是議會為何無法在此之前完成此項法定程序呢？在此有下列幾點說明：

1. 本會議秘處門口的鎖匙遭人破壞；其破壞方式是利用快乾膠注入鎖匙孔中。為此，我們請鎖匠來居無法解決，直到二月二十八日才打開，以致預算審查的籌備工作遲遲無法開展。然而，三月一日還是將期初大會開成；這是議秘處全體幹的心力去改正。我每天寫十五公分見方的大字二十來個，持續了三個月的帖中也不過十一、二個字，我反覆苦練，改了陋習也莫下日後的根基。大一下甫接觸大篆，不到三個月已深受師長的好評，開始我在大篆世界中的創作，時而用不同方式表現原本單調無味的金石銘文，加入的是自己創作時的情感及個性，個人色彩濃厚。

書法是藝術創作，習字就得有自我的風格，而我有了這麼久，雖非有著一手名家的字，但經驗卻不少，如今我已大三了，在書法社二年多，面對每學期來往的新面孔，我總是訴說著相同的故事，期待有緣人的出現，期望這門中國藝術可以在華岡地區留傳下去！你不是那位有緣人呢？讓我們有機會一起走入這個人喜愛卻誤以為望塵莫及的書法世界吧！  
華岡書法社每週一、三下午六時於大



# 人類與動物

## 畜產學社 / 亞熱帶雨林

根據記載，在上古時期，人們崇拜動物，以動物的血肉為食，以動物的皮毛為衣，動物成了早期人類在精神和物質上的依靠。文明開發以後，人類更進一步利用動物來耕作和作為交通工具，甚至作為醫學研究的對象等。

人類可以說是利用動物的特性來促進人類的進步，然而隨著工商業的發達、人口的增加，人類開始侵佔並且破壞動物的生存空間，空氣的污染、水的污染不知殺害了多少動物的生命，在人類大量的屠殺之下，這些以前對人類有恩的動物，紛紛走向瀕臨絕種的命運。因為瀕臨絕種的動物愈來愈多，才漸漸喚起人類重視動物的保有，在最近幾年才漸漸成為熱門的話題。尤其是在國內，由於國人吃野生動物進補的習慣，在最近幾年受到國際間強烈的批評指責，在多方面的壓力下，政府開始積極訂立保育動物的相關法規，社會上也開始舉辦各種有關動物保育的活動。

說真的，人類也是哺乳動物的一種，而哺乳動物自古以來就是人類一項重要的資源，牠們與人類關係的密切可說是甚為密切，所以人類在文明的演進與多種哺乳動物有著深厚的淵源。不論是我們把牠們看成是朋友或敵人，野生動物一直是人類生活的一部份，而且我們可以在文學的領域裏看出他們所佔的地位，例如人類從觀察動物的行為中，領悟不少人生的道理，於是寫成了寓言故事、童話等；另一方面動物行為學家也在觀察動物的社會行為中，找出人類社會與動物的相同點，在社會學上有相當大的貢獻。

讀過生物的人一定都知道，整個生態系統像一張大網，由生命與非生命部份交錯編織而成，人與其他動物僅是大網上交錯的一點，彼此相連，無法分離。而野生動物帶給人類的最大利益，就在於維持整個生態系的平衡與其在生態系上所扮演的角色。因為牠們屬於人類資產的一部份，而野生動物在人類精神文明上所佔的地位，絕非金錢所能衡量，也無法用其它物品所取代。

在我們生活中常常會養一些動物當作寵物，但很少人知道自己收養的目的是什麼？他們往往是因為一時的興起，卻對動物方面的知識一無所知，而導致這些動物最後所面臨的竟是提早死亡。所以說不管你所飼養的是什麼動物，是做研究也好，純作為玩物的也好，都要請你好好善待牠們。

本學期畜產學社的動物信箱，為了提高同學的服務，特別成立了動物聯盟（有研究小組與解答小組），除了解答同學的信件外，也定期發表研究成果與大家分享，為大家提供有關動物方面的常識。

同學如有任何問題或是想加入動物聯盟，請將信件填好姓名、系級，投於動物信箱中。動物信箱設在大功三樓畜產系系圖前、郵局門口、畜產系社辦入口處。

曾經在一次上課中，李德老師這樣寫著：「真正「心」的自由，才有創作的「自由」。的確，當我們在孩提時候，拿起筆就開始彩繪自己的心靈世界，也就是藝術創作的開始，而至今仍的，早已被層層枷鎖所束縛了。技巧的磨練，觀念的提昇與再清晰，終究在找尋繪畫的基本原理，但我相信，唯有此才能達到李德老師所說的：「真正「心」的周全，才有創造的「周全」。

當初想參加這次展覽的本意，是想嘗試不同的壓力形式，來開拓自我的繪畫領域，也使心靈能與大眾更坦坦地接觸，以及參展同學們彼此的鼓勵與互助之樂趣。

在這八位伙伴正式集結參展的同時，有人開始為同夥的畫拍照，有人去華岡博物館申請資料來填寫，有人已開始構思計劃展出的過程……等等，而這場遊戲就這樣展開了。

大家開始為自己的畫下工夫，而我也例不例外，在這些日子裡，我試圖用不同的筆法，拋去慣有的手法，企圖解決舊有的問題，說試驗的結果如何？有些突破吧！而從這些試驗使我得到一種解

解，當我們去嘗試新事物，心是全然地活躍起來，對周遭事物的敏銳力也旺盛起來，而衝刺力是無限的延伸下去。而我在這次繪畫中，用心去觀察自然的事物，思考為什麼，雖然無法想得通透，但卻使我看到些以前未見著的事物。當我下筆描繪自然之景時，我有一點點感受到當時人們作畫的心境，這真是無比的樂趣。

當作畫遇到瓶頸時，放下這張拾起另一張再作努力，有時不畫了，看看畫冊了解別人如何繪畫，有時看些散文或畫者的生平等等，這種雜亂無章的作畫法，我稱它為一種散步，因為散步是自由自在，無拘無束的行動，它的弱點是沒有計畫、沒有系統，看重邏輯統一性的人，一定會討厭它、輕視它，但我們中國的哲學家莊子也是從山野散步中，觀察鵬鳥、小蟲、蝴蝶、游魚以及跛脚、心理不正常的人中體悟一些事。我不知道我的未來如何，只能盡我最大的努力做好我該做的事。

在畫展即將來臨的日子裡，八位伙伴時常聚集討論，以及到各位府上參觀大家作畫的情形與給予鼓勵與意見，那是我最高興快樂的時刻；一方面，是一種刺激，一方面，是從別人意見中了解自己，而這一切過程的重要性比結果來得有意義，不管畫得如何，心靈與觀念的提昇都令我感到一絲絲的滿足。

\*美術三胡麒麟、吳銘書、連怡菁、蔡明峰、林映秀、黃耀忠、杜宜蓉、賴憲英等八人作品，即日起在華岡博物館聯合展出，歡迎師生前往參觀。

# 美術三聯系專文 初試啼聲

### 美 / 三 / 術 / 林 / 映 / 秀

當初想參加這次展覽的本意，是想嘗試不同的壓力形式，來開拓自我的繪畫領域，也使心靈能與大眾更坦坦地接觸，以及參展同學們彼此的鼓勵與互助之樂趣。

在這八位伙伴正式集結參展的同時，有人開始為同夥的畫拍照，有人去華岡博物館申請資料來填寫，有人已開始構思計劃展出的過程……等等，而這場遊戲就這樣展開了。

大家開始為自己的畫下工夫，而我也例不例外，在這些日子裡，我試圖用不同的筆法，拋去慣有的手法，企圖解決舊有的問題，說試驗的結果如何？有些突破吧！而從這些試驗使我得到一種解

解，當我們去嘗試新事物，心是全然地活躍起來，對周遭事物的敏銳力也旺盛起來，而衝刺力是無限的延伸下去。而我在這次繪畫中，用心去觀察自然的事物，思考為什麼，雖然無法想得通透，但卻使我看到些以前未見著的事物。當我下筆描繪自然之景時，我有一點點感受到當時人們作畫的心境，這真是無比的樂趣。

當作畫遇到瓶頸時，放下這張拾起另一張再作努力，有時不畫了，看看畫冊了解別人如何繪畫，有時看些散文或畫者的生平等等，這種雜亂無章的作畫法，我稱它為一種散步，因為散步是自由自在，無拘無束的行動，它的弱點是沒有計畫、沒有系統，看重邏輯統一性的人，一定會討厭它、輕視它，但我們中國的哲學家莊子也是從山野散步中，觀察鵬鳥、小蟲、蝴蝶、游魚以及跛脚、心理不正常的人中體悟一些事。我不知道我的未來如何，只能盡我最大的努力做好我該做的事。

在畫展即將來臨的日子裡，八位伙伴時常聚集討論，以及到各位府上參觀大家作畫的情形與給予鼓勵與意見，那是我最高興快樂的時刻；一方面，是一種刺激，一方面，是從別人意見中了解自己，而這一切過程的重要性比結果來得有意義，不管畫得如何，心靈與觀念的提昇都令我感到一絲絲的滿足。

\*美術三胡麒麟、吳銘書、連怡菁、蔡明峰、林映秀、黃耀忠、杜宜蓉、賴憲英等八人作品，即日起在華岡博物館聯合展出，歡迎師生前往參觀。

且產氏和文語言的貢獻。在這套可「衍生」無限句子的語法中，杭氏提出了兩個重要概念：表面結構與深層結構。我們可看到的、聽到的、讀到或寫下的句子，深層結構與表面結構相對，它是潛在的、聽不到、因為深層結構會經過變形成為表面結構。杭氏用一套系統詞組律 (Phrase Markers) 及變形律 (Transformation Rules) 來說明語料變為深層結構，深層結構變為表面結構的語法理論解決了許多傳統語法學家、結構派語法學家所遭遇的棘手問題，而成為最受注意的學派。

其次，杭氏在心理語言學也多有開拓。杭氏認為語言是一種心智活動，語言為人類所獨有。最受爭議莫過於杭氏所提的 LAD (Language Acquisition Device, 中文稱為「語言習得裝置」) 理論。杭氏認為每個人的大腦都有一部份專屬語言學習的組織；所以人們的語言行為應該是天生的。LAD 理論卻引起行為學派語言學家的反

。長久以來，行為學派一直將語言視為一種可經由學習而得到的「習慣」；主張語言可由模仿而得。雖然尚無可靠的理論可以完整描述人類與語言能力的關係，杭氏的學說仍是最有力的學說。

綜合上述，杭氏對語言學界所做最大貢獻不在他所提出的「衍生一變形理論」，而在於他用數學化的形式，歸納出一套完整的語法規則，將語言學提升至科學的地位。今日語言學界能如此的蓬勃發展，泰半都可歸功於杭氏。杭氏革命不僅發生在語言學、心理學、哲學甚至文學、邏輯學都有重大的影響。做為語言學大師，杭氏乃實至名歸。(謹以此文感謝語言學老師—黃淑鴻及好友寶華、正義。)

# 語言學大師 杭士基小傳

### 英文三 A / 杭士雞

杭士基的地位在當今的語言學界非但無人出其右，即是語言學史上，也是獨佔鰲頭。到底杭士基是誰？何以能在語言學上扮演著如此舉足輕重的角色？

先從杭士基 (後簡稱杭氏) 的生平介紹起。杭氏於一九二八年生於賓州費城。在賓州大學時，專攻哲學、語言學、數學。其後，擔任哈佛大學研究員並取得賓大的博士學位。一九五五年，年方二十七歲，任教於麻省理工學院 (MIT)。

杭氏的著作「句法結構」(Syntactic Structure) 於一九五七年出版。儘管此書只是一般的論述，卻造成整個語言學界的重視，並興起所謂的杭氏革命 (字典已收錄 Chomskyan 一詞) 意指「杭氏革命的」；最重要者，莫過於所謂的「衍生一變形學派」(Generative - Transformational Grammar) 的誕生。今日的語言學界可謂百家爭鳴，然而任何學派的語言學家無不以杭氏的論點做為劃分本身立場的據點；沒有一位語言學家敢漠視杭氏的學說。

要進一步了解杭氏的影響，必須先了解杭氏的語言觀及語言哲學。首先，杭氏認為語

言是一連串的心智活動；而產氏和文語言的貢獻。在這套可「衍生」無限句子的語法中，杭氏提出了兩個重要概念：表面結構與深層結構。我們可看到的、聽到的、讀到或寫下的句子，深層結構與表面結構相對，它是潛在的、聽不到、因為深層結構會經過變形成為表面結構。杭氏用一套系統詞組律 (Phrase Markers) 及變形律 (Transformation Rules) 來說明語料變為深層結構，深層結構變為表面結構的語法理論解決了許多傳統語法學家、結構派語法學家所遭遇的棘手問題，而成為最受注意的學派。



# 〈意見橋〉 華岡人

## 關於書城影印部設備等問題

華岡地區的影印店經本人多年使用、比較的結果，發現本校書城的影印店有多項缺失，希望透過導報意見橋的溝通，能予以改善。

一、設備簡陋：縱觀校外的影印店皆備有「訂書機」及「剪刀」供客戶使用，其中訂書機尚有大小不同的機型數款；反觀書城的影印店則兩樣皆無，使同學影印後無法裝訂，甚為不便。（東昇、和揚皆有）

二、服務品質差：校外影印店工讀生多，同學有不諳機器之操縱時，則有工讀生代為服務，反觀書城影印店，可謂為「一人服務區」，不是只有老闆就是只有一位工讀生留守，因此人手不足，以至老闆規定其不在時不可雙面印，造成同學不便，另一「連印」（自動送）的校區，以服務全校師生。

服務亦是，記得有次本人去印，我說要用自動送的，結果老闆說：「你會印嗎？我要休息了。」於是我一張一張慢慢印，共印了兩百張左右，浪費不少時間，此種情形只要到校外任何一家皆可順利獲得服務，書城影印店實應予改善。（和揚、東昇皆有）

三、收費過於昂貴：本人有次印三張證件，用B5紙一張雙面印，本應收兩元，結果老闆說三元，莫名其妙被費了一元，另經本人多次經驗，在書城影印夾紙時，夾紙的部分亦需付費，此點不合理，校內大典二五共有七台影印機，每台的夾紙皆不計費，且雙面印才兩元。

四、本校總務處與商家簽約時應慎選符合水準的優良商家，對低品質、低水準的服務應督促其改善，改善情況若仍不符一般要求，則契約期滿應不再予以續約，另招高水準、高品質的商家進駐校區，以服務全校師生。

## 書城影印部答覆

1. 華岡書城影印站為自助式的影印，皆為自己操作，如有問題，可由小姐予以協助，為方便同學大量印件的代客影印，並無另外加收費，並經常提供同學省錢的方法。

2. 為方便同學，影印站備有大型釘書機、一般釘書機、剪刀、膠水，可是同學並沒有珍惜這項服務，開學至今已遺失三支釘書機、一支剪刀，影印站會再提供。

3. 書城影印站計費方式為計數式，影印機掃描一次為一元，如為同一張紙掃描二次為二元、三次為三元，如遇夾紙請告知服務小姐，可給予扣除。

4. 影印站收費並無比他家昂貴情形，其標準為：B5為最小張的影印紙，用於較小印件，一次為一元；A3為最大張，印1次為二元，A3如遇放大或縮小則為一次三元。A4、B4皆為一次一元，放大或縮小則為一次二元。

5. 影印站隨時皆可雙面影印及使用自動送紙印機。

6. 華岡書城皆以服務為目的，方便同學為原則，如有任何疑問或建議，歡迎不吝指教，我們樂於接受並予以改進。

# 黃崇鐵水墨個展

美術四 / 林子傑

外在的世界，尤其是自然，蘊藏著藝術無窮的題材，更是創作者靈感的代言，而一件作品風格的產生，則來自於作者本身主觀、修養、教育、個性、環境、思維方式和技法揣摩……等等的互相溶合；就黃崇鐵個人而言也是不例外。循規蹈矩，始終執著於藝術範疇裡的他，一九六八年畢業於復興美工專留校服務一段時日，不久又在陶瓷公司從事彩繪的工作，旋再度進入校園深造，一九八六年國立藝專畢業後，歷經八次的插班考，終於在一九九三年考取本校美術系三年級，期間亦榮獲許多次外界各項美展的佳賞與肯定，至今仍擔任著兒童美術和高職美術的教育工作。

其創作題材，生活裡熟悉的景象，皆可從其畫中顯現而出；善用傳統水墨筆法，苦心的經營構圖，附有個性的色彩與內在心靈的感觸；皆一點一滴的融入他的水墨作品之中。

緣起大九九五年的春天，黃崇鐵抱著一份感謝和學習的心，在即將畢業的前夕，假華岡圖書館首次舉行水墨個展，但願您能進入他的水墨世界共同遊覽一番。

\*黃崇鐵水墨個展，本月十一日至十五日在華岡博物館舉行，歡迎觀賞。

# 淺談「車鼓」

土風舞之夜專文

國貿二 / 崔貽惠整理

除了現今「花鼓」演出形式已非車鼓之外，其餘名稱皆常用。

車鼓的唱詞以七字一句，四句連為原則，演出的戲碼有：桃花過渡、五更鼓、病子歌、牛型歌、點紅燈、十八摸等。不同的劇情有不同的道具和角色，演出形式亦因而有異。但演員多採丑、旦之別，丑角手執四寶或錢鼓；旦角右手執摺扇，左手執絲巾，舞時上身擺動、下身進退，相互

中國幅員廣大，民族眾多且各具特色。其中形式通俗，舞蹈風格獨具，規模雖較小但卻有濃厚臺灣鄉土文化的歌舞小戲亦是令人關注。

以「一車鼓」為例，「一車鼓」是中國遊藝性雜技中，極為活潑的表演型式，由於含有濃厚的戲劇性及歌舞成份，並結合當地的音樂與演出型式，漸漸形成頗具特色的民間歌舞小戲。車鼓又稱「花鼓」、「車鼓弄」、「弄車鼓」、「車鼓陣」

一唱一搭、一歌一舞，如上隊形變化及空間運用而形成。

總結說來，車鼓戲是結合了戲曲、音樂、舞蹈等三種藝術形式組合而成。然而隨著時代的變遷，車鼓已漸漸著重於歌舞成份，在土風舞社五月分的表演會中，舞者們所呈現的是以「弄車鼓」和「打七響」為主的車鼓陣，以拍打肩、腿等身體各部；相異處為打七響只以空手、敲擊。打七響以一旦一丑為組合，丑以空手拍打身體，旦角執摺扇、絲巾。

車鼓藝術原是發軔於民間生活，並與當地歌謠及風俗習慣相結合，形成一份含有濃厚鄉土氣息及肢體語言，但隨著社會形態轉變，車鼓因而式微，並退而求其次地自城市隱入鄉間發展，有些以此為生的藝人只有如人牽亡陣或休息轉業，因此，保存或發揚車鼓藝術已成了刻不容緩的事實。希望日後觀賞者和後代子孫能因欣賞車鼓等民間藝術，來體會本土藝術之美，進而觀察了解到先民的生活與本土文化的特質，並對中國文化之博大精深；藝術豐采之多采多姿有更深層的認識。

\*全文整理自：趙郁玲著：台灣車鼓之舞蹈研究。

# 一部感人肺腑的紀錄片 單車失竊記

Tristan / 社影電

這部影片是以第二次世界大戰剛結束的羅馬為背景，描寫一個失業業者透過職業介紹所始謀得一份貼海報的工作，但因僱主僱用的條件須自備單車，於是前往公營當舖把當掉的單車贖回開始工作。可是當他熱心工作時，腳踏車竟被人偷走了。謀生的唯一工具被偷走後的工人，第二天一早即帶兒子四處尋找。但踏破鐵鞋仍找不到他的謀生飯碗，失望之餘竟起了偷竊的想法，而他為了不讓兒子知道自己的不法行為，便打發孩子先行回家。可是不放心父親的兒子走了不遠之後即行折回。當他看到因偷竊被人群羞辱的父親時，推開人群走到父親身邊放聲大哭。失主見情乃起了惻隱之心而放他一馬。人群離去後覺得慚愧的父親老淚橫流，兒子亦泣不成聲。最後父子二人緊握著手，茫然地徬徨在夜幕將臨的街道上……

「單車失竊記」是在義大利剛戰敗，社會陷入一片混亂的狀態下拍攝的影片。片中角色都是一時之選，場景均用實景，是義大利戰後寫實主義的雄心作品之一，也是一部富於人情味的手法描寫而成的寫實傑作。

## 中古市場

(本報訊) 日文三A黃國亮，欲收購中古電腦，意者可將機種、配件、價格、電話等註明，以信封方式投入該系信箱。

△美術二高順安欲購買中古錄放影機，希望售價約三千元以內，意者請電八六一〇二二一。

## 心語

貧者常貧，施者常富。