

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇五〇號

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：轉四〇七、四六二

Table with staff names and titles: 社長 林彩梅, 副社長 王嘉林, 編輯 吳淑卿, 主編 張美秀, 副主編 張雲雲.

本校會計研究所碩士班

八十四學年度正式招生

師資陣容堅強，正大及立本臺灣等聯合會計師事務所捐款贊助，本校今頒贈紀念銀盤，以表謝意。

(本報訊)本校商學院會計研究所碩士班，已經教育部核准成立，並於八十四學年度正式招生，招生名額為：一般生十一名、在職生四名。

為提昇該所教學品質及研究環境，本校積極敦聘會計學術界知名人士任教，有：吳安妮教授(喬治華盛頓大學會計博士)、李立倫教授(紐約大學會計博士)、李文智教授(臺灣大學會計博士)及葉疏教授、蔡彥卿教授(皆為UCCLA會計博士)。

正大事務所羅森所長、立本臺灣事務所許坤錫所長及吳安妮、朱立倫、李文智、葉疏、蔡彥卿教授等一七行人，今日在本校會計系主任薛富井教授的陪同下，於下午二時拜訪林校長，林校長將頒贈紀念銀盤，感謝他們對本校會計研究所的支持及贊助。

夜間部學務組

夜間部學務組，認識自己的人格特質、能力及興趣、需求及價值，掌握職業資訊與機會，特合辦四場「生涯規劃」系列講座。

(本報訊)夜間部學務組、大夏社服中心為推廣生涯規劃理念，協助同學了解生涯的意義。

大夏社服中心

特合辦四場「生涯規劃」系列講座。

第一場，四月廿六日晚上在大夏六樓禮堂，邀請專欄

紀念創辦入路跑

(本報訊)本學年度(第八屆)紀

念創辦入路跑賽，報名至四月廿二日止，請有意報名的團體或個人，於每日中午十二時至二時至體育學會辦公室報名(電話：八六一三八八六)。

博士生出國從事論文研究

意者廿五日前洽研教組

(本報訊)本學年度教育部遴選大學校院研究所博士生出國從事論文相關研究，每學年以十五名為原則，本校博士生有意願者四月廿五日前將相關表件交至研教組彙辦。

凡(一)修畢應修科目學分(不含論文)並經博士候選人資格考核及格者。(二)經指導教授認可，有國外大學指導教授及研究計畫者。(三)具有前往研究國家之語言能力者。(四)未獲其他單位有服務義務之進修補助或在出國前已完成服務義務者。(五)已服兵役或無常備兵役或經役政機關核准緩徵者。(六)經所屬研究所所長推薦者皆可申請。

收發室現有

汽機車牌照稅單

請收件人速領回

(本報訊)總務處收發室表示，近日收發室收到許多今年度之一汽機車牌照稅(稅單，請購車時有將地址填

事求人

(本報訊)畢輔組提供下列工作機會，意者逕與求才單位連繫。

(一)三重宏安資訊

寫在「台北市華岡路55號」的同學，儘速至大典一樓收發室認領，繳稅時間至四月卅日止。

(二)士林曾太太徵國小四年級女學生家教，需會心算，一小時約50元(可議)；意者晚上九時卅分後電八八二五一四九洽黃國輝。

(三)三重羅太太徵國一數學家教，有意者電二八六六四六六洽。

(四)珠寶公司徵女夜校生，自備機車，地點在忠孝東路與延吉街口，意者電七四一三三三洽簡太太。

(五)謝小姐徵男家教，基督徒及理工科系為主，教國小三年級男學生，每週三、五、日下午二時；意者電八七四八四七洽。

(六)園藝四盧忠漢欲售480X33，含音效卡，售價二萬一(可議價)，意者電八六一七八三二洽。

(七)簡志哲個展(本報訊)美術四簡志哲自今日起至廿二日止，在華岡博物館舉辦首次個展，作品包括油畫、水彩、素描、版畫等媒材，取材自生活周遭之事物，傳達其創作理念。歡迎師生參觀。

(八)企管一C陳瓊玲，本月十四日下午遺失一條純金手鍊，請拾獲者電九二五六四四二連絡。

△舞蹈一某同學，四月一日在大恩加室遺失二套黃色表演服，盼拾獲者送該系辦。

△新聞一B王辰元，三月卅一日在大義電腦教室，遺失一副金框眼鏡，拾獲者請電三六三一五七九連絡。

△俄文四曾鈞鴻，遺失皮夾，內有重要證件，盼拾獲者送至該系辦。

△史學三某同學，本月十二日在大賢108室，遺失墨綠色寶島眼鏡盒，內有眼鏡，盼拾獲者送至該系辦。

△勞工二莊于德，在大恩公司徵(1)門市及教室清潔工讀生(2)幼兒陪伴，限女性，時薪70元；意者電九七一六五〇七洽李孟璇。

△士林曾太太徵國小四年級女學生家教，需會心算，一小時約50元(可議)；意者晚上九時卅分後電八八二五一四九洽黃國輝。

△珠寶公司徵女夜校生，自備機車，地點在忠孝東路與延吉街口，意者電七四一三三三洽簡太太。

△謝小姐徵男家教，基督徒及理工科系為主，教國小三年級男學生，每週三、五、日下午二時；意者電八七四八四七洽。

△園藝四盧忠漢欲售480X33，含音效卡，售價二萬一(可議價)，意者電八六一七八三二洽。

△企管一C陳瓊玲，本月十四日下午遺失一條純金手鍊，請拾獲者電九二五六四四二連絡。

△國樂一王藝樺，本月十三日遺失藍底咖啡邊的史奴比錢包，內有身分證、學生證，盼拾獲者送至大忠七樓該系辦。

△政治四吳淑娟急售486電腦附滑鼠，欲售二萬八(可議價)，意者電〇五九四八七八四三*22。

△簡志哲個展(本報訊)美術四簡志哲自今日起至廿二日止，在華岡博物館舉辦首次個展，作品包括油畫、水彩、素描、版畫等媒材，取材自生活周遭之事物，傳達其創作理念。歡迎師生參觀。

△森林三孫同學，本月十三日在操場拾獲一隻鸚鵡，失主請電八六一五六三洽詢。

△德文一莊容聰，在大恩404室遺失愛華隨身聽，拾獲者請送至該系辦。

△企管一C陳瓊玲，本月十四日下午遺失一條純金手鍊，請拾獲者電九二五六四四二連絡。

△國樂一王藝樺，本月十三日遺失藍底咖啡邊的史奴比錢包，內有身分證、學生證，盼拾獲者送至大忠七樓該系辦。

△政治四吳淑娟急售486電腦附滑鼠，欲售二萬八(可議價)，意者電〇五九四八七八四三*22。

△園藝四盧忠漢欲售480X33，含音效卡，售價二萬一(可議價)，意者電八六一七八三二洽。

△企管一C陳瓊玲，本月十四日下午遺失一條純金手鍊，請拾獲者電九二五六四四二連絡。

△國樂一王藝樺，本月十三日遺失藍底咖啡邊的史奴比錢包，內有身分證、學生證，盼拾獲者送至大忠七樓該系辦。

△政治四吳淑娟急售486電腦附滑鼠，欲售二萬八(可議價)，意者電〇五九四八七八四三*22。

△簡志哲個展(本報訊)美術四簡志哲自今日起至廿二日止，在華岡博物館舉辦首次個展，作品包括油畫、水彩、素描、版畫等媒材，取材自生活周遭之事物，傳達其創作理念。歡迎師生參觀。

△森林三孫同學，本月十三日在操場拾獲一隻鸚鵡，失主請電八六一五六三洽詢。

△德文一莊容聰，在大恩404室遺失愛華隨身聽，拾獲者請送至該系辦。

△企管一C陳瓊玲，本月十四日下午遺失一條純金手鍊，請拾獲者電九二五六四四二連絡。

△國樂一王藝樺，本月十三日遺失藍底咖啡邊的史奴比錢包，內有身分證、學生證，盼拾獲者送至大忠七樓該系辦。

△政治四吳淑娟急售486電腦附滑鼠，欲售二萬八(可議價)，意者電〇五九四八七八四三*22。

△園藝四盧忠漢欲售480X33，含音效卡，售價二萬一(可議價)，意者電八六一七八三二洽。

△企管一C陳瓊玲，本月十四日下午遺失一條純金手鍊，請拾獲者電九二五六四四二連絡。

△國樂一王藝樺，本月十三日遺失藍底咖啡邊的史奴比錢包，內有身分證、學生證，盼拾獲者送至大忠七樓該系辦。

(本報訊)為維護大夏館環境衛生及形象，夜間部學務組特提出下列呼籲，請日夜間部使用大夏館的同學共同配合。

(一)吸煙有礙健康，二手煙嚴重影響他人，請不要在教室、走廊及集會場所吸煙。(二)吸煙區為(1)C樓梯間走道。(2)六、七、八、九樓頂樓陽台。(3)五、六樓陽台，煙頭請勿亂丟，尤其是廁所馬桶、洗手台。

(四)各類車輛請依序排列整齊，服從工讀生糾察指揮，並儘量疏散停放，如瑞安街、市立圖書館等地，切勿堵住校區及商家出入通道，造成不便及爭端，破壞學校形象。

(五)非不得已才將食物帶入校內，食物包裝紙袋(盒)請務必置入垃圾筒內，避免滋生蚊蠅，影響環境衛生。

(六)海報、通知、公告等宣傳(導)便張貼。

(七)請隨手關燈關水，節約能源。

(八)教室牆壁、白板、課椅及地面經常保持整潔，班級幹部於每節課後指派同學擦拭白板，排列課椅。

(九)廁所所用畢，務請沖水，衛生紙置入垃圾筒內，避免馬桶阻塞。

(十)煙蒂(頭)、紙張、筆屑等雜物請務必置入垃圾筒內。

維護大夏館環境衛生

學務組提出十點呼籲

(一)吸煙有礙健康，二手煙嚴重影響他人，請不要在教室、走廊及集會場所吸煙。(二)吸煙區為(1)C樓梯間走道。(2)六、七、八、九樓頂樓陽台。(3)五、六樓陽台，煙頭請勿亂丟，尤其是廁所馬桶、洗手台。

服務台

△俄文四曾鈞鴻，遺失皮夾，內有重要證件，盼拾獲者送至該系辦。
△史學三某同學，本月十二日在大賢108室，遺失墨綠色寶島眼鏡盒，內有眼鏡，盼拾獲者送至該系辦。
△勞工二莊于德，在大恩公司徵(1)門市及教室清潔工讀生(2)幼兒陪伴，限女性，時薪70元；意者電九七一六五〇七洽李孟璇。
△士林曾太太徵國小四年級女學生家教，需會心算，一小時約50元(可議)；意者晚上九時卅分後電八八二五一四九洽黃國輝。
△珠寶公司徵女夜校生，自備機車，地點在忠孝東路與延吉街口，意者電七四一三三三洽簡太太。
△謝小姐徵男家教，基督徒及理工科系為主，教國小三年級男學生，每週三、五、日下午二時；意者電八七四八四七洽。
△園藝四盧忠漢欲售480X33，含音效卡，售價二萬一(可議價)，意者電八六一七八三二洽。
△企管一C陳瓊玲，本月十四日下午遺失一條純金手鍊，請拾獲者電九二五六四四二連絡。
△國樂一王藝樺，本月十三日遺失藍底咖啡邊的史奴比錢包，內有身分證、學生證，盼拾獲者送至大忠七樓該系辦。
△政治四吳淑娟急售486電腦附滑鼠，欲售二萬八(可議價)，意者電〇五九四八七八四三*22。
△簡志哲個展(本報訊)美術四簡志哲自今日起至廿二日止，在華岡博物館舉辦首次個展，作品包括油畫、水彩、素描、版畫等媒材，取材自生活周遭之事物，傳達其創作理念。歡迎師生參觀。

影片欣賞

(本報訊)華岡博物館文教藝術影片研討會，明日下午一時三十分放映「推手」，意者請洽博物館蔡小姐。
△學生會電影欣賞、語文中心電影時間，本週因期中考暫停播放。

中古市場

(本報訊)觀光

一九九五年美洲巡禮(上)

羅夫先生與我

馮萱 (藝術研究所所長)

大約是一九八二年的四月間，我到密西根州立大學考試，那是第一次遇見羅夫先生。我彈了許多曲子，當場的鋼琴老師們對我彈的作品很滿意，羅夫先生對我更是讚賞不已，認為我很有天份，其結果是我成了羅夫、佛塔派克教授(Ralph Votaw)的學生。至今我仍然無法忘懷那成爲他的學生時的壓力，那是來自羅夫先生其他東方學生們的。那已是好久以前的事了。直到一九九三年十二月間，我在國家音樂廳與馬克老師指揮下的華岡交響樂團圓滿成功的演出巴哈d小調鋼琴協奏曲之後，馬克老師問我知道那些美籍鋼琴家？因爲他想指揮演出蓋西文鋼琴協奏曲(S. J.)，當時我提到羅夫先生，談著談著馬克老師就提議請羅夫先生到臺灣來演奏此曲，之後又要求加彈另一首蓋西文的「藍色狂想曲」。

其結果是大家知道的，三月二十三日在國家音樂廳，羅夫先生和文化大學的華岡交響樂團演出了一場人人讚許、極爲成功的音樂會。而我的老師，羅夫先生爲了文化大學音樂系走訪兩趟，其用心及辛苦對一位如此有名望、有才能的音樂家能表現如此謙遜、誠懇是相當難能可貴的。而在陳藍谷院長全力支持下，我又能邀請到老師參與此次的演出，是我畢生的榮幸。

提到老師此次台北的兩趟行，這又是另一個故事了。本來系上訂在國家音樂廳的日子是四月二十日，我在去年三月初就通知老師確定的日子，但是在八月間獲知必須將日子提前到三月二十三日，我根本不敢和老師說，隔天我鼓起勇氣打了長途電話到老師的辦公室，並趕緊傳真了一封很誠摯的信給他，終於老師本著師生之間的情誼，及我極力懇切的表示會想盡辦法達成主任交待的任務絕不放棄的決心，在沒有透過經紀人的情況下作了這最後的決定。當然也要感謝馬克老師全心的奔走籌辦此次活動，系上的助教、老師及同學們支持及幫忙推動，尤其是馬克老師、玉胤助教帶領樂團同學到花蓮集訓一週，都再再顯示出「文化人」一貫的團結、互助。

三月五日(星期日)
在台北連續幾週的陰雨後，今天總算停了。在中正機場，從看板上得知從東京到台北的西北班機將準時到達。終於看到羅夫先生，那我熟悉的神情依然如往昔般的瀟灑。唯一遺憾的事是我忘記要照相了。
從機場到遠東國際大飯店的計程車裡，我和老師隨意的聊聊。到了飯店門口，玉胤助教及倫翰已在門口歡迎他。我

誕節時家人們合送的禮物。他接著又說，他家的電視機也是今年聖點。他和我聊了許多事，他說：「我不覺得自己需要二十世紀流行的產物，如電腦。而我所擁有的傳真機是今年聖點。」他接著又說，他家的電視機也是今年聖點。他和我聊了許多事，他說：「我不覺得自己需要二十世紀流行的產物，如電腦。而我所擁有的傳真機是今年聖點。」

今天早上在中正高中藝德樓五樓演奏廳將有一場羅夫先生「教授」的鋼琴講座。這次講座總共有七位學生，分別是12歲的王育綺小朋友彈蕭邦的變奏曲，作品12；四位高中生：計有邱偉彈蕭邦奏鳴曲，作品35；陳蓓蕾彈舒曼奏鳴曲，作品14；李佳蘭彈普羅高非奏鳴曲第四首第三樂章，林家好彈貝多芬奏鳴曲，作品57；另外一位大學生蔡明睿彈李斯特的佩脫拉克；一位研究生徐馨慧彈拉威爾的「蛾」。學生們在我誠心邀請下彈得很完整，老師面對不同的年齡，不同的曲目仍以他教琴時的一貫態度，提出重點並做示範。邱偉同學所彈的蕭邦奏鳴曲最後一頁就是在與老師一起彈奏下而激發出一氣呵成的力道，當下全場喝彩。在講座中，老師提出：彈琴時觸鍵要分層次，旋律及伴奏有其不同的力度。彈重覆和弦時，觸鍵要輕淺的不超過旋律線。李斯特這首作品，和弦變化不多，因此要在主和弦及增和弦的音色上加以變化。踏板的用法也在老師親自示範下聽出的長與用的短，對曲風的表達是有其影響力。例如王育綺小朋友彈的蕭邦變奏曲中第二個變奏，曲子本身就是一連串短促的和弦，經過老

們一起送他進房間，因爲我必須與他確定這一週的活動行程，順便的也參觀了一下這家才新開張的豪華旅館，老師很大方的、親切隨和的讓我們瀏覽。
三月六日(星期一)天氣晴
一早我去見老師，帶他到飯店六樓吃早點。他和我聊了許多事，他說：「我不覺得自己需要二十世紀流行的產物，如電腦。而我所擁有的傳真機是今年聖點。」

少年記事

文 / 劇小鈴

也不知道是從什麼時候開始，我們五個人自然而然的就走在了一起。從來不知道，人和人之間，所碰撞出來的火花，是如此的燦爛絢麗。
在每個甄選完的晚上，我們都到後山去開屬於我們的會議。那天，風又大又冷，我們一群人一邊流鼻涕一邊搶滷味吃，還要和一隻聞香前來的狗抗戰。每個雖然凍得像冰棒一樣，可是，心裡卻是暖暖的。
記得嗎？在霧很濃的情況下，我們還是堅持要上竹子湖，爲的只是去買海芋；後來，雨好大，旗還是要去小油坑看硫磺冒煙，最後，害全部的人都淋成落

師示範指導加上短淺的踏板，在以身體的力量來幫忙帶起音樂的律動，終於王小小朋友彈出了音樂中的搖動感(Swing)而不再如先前彈的那樣呆板、無趣等等...
講座在每人約十五分鐘的控制下結束了。在與參會者道別前，我也大肆的爲三月八日的獨奏會及三月二十三日的協奏曲演奏會宣傳，老師很慷慨的彈了一首德布西的「舞曲」。演奏完，掌聲如雷，如此買票的買票，而邀求簽名及希望能上鋼琴課的人使我們一時間無法離去。
午餐開始的很遲，爲了趕下午二時三十分的記者招待會，那頓飯吃的是又著急又匆忙。事後老師說那頓飯沒有好好的吃實在可惜，因爲食物好極了。
在記者會上，老師以他一貫的平實作風「說不如彈」來回答某些問題。當場老師也演奏了舒曼的幻想曲，作品17第一樂章，以及蓋西文的短曲。我聽得出來，羅夫先生仍有年輕鋼琴家該有的勁道，而他也多了一層年輕鋼琴家們少有的成熟感。我印象深刻的一句話是老師說：「：保護本土音樂家：」，而最珍貴的一件事是老師帶來了一張三十幾年以前他和保羅·懷特曼(Paul Whiteman)的合照照片，保羅·懷特曼先生就是當年委託蓋西文創作「藍色狂想曲」的人。成功的舉行完記者招待會，我馬上帶老師到市立師院練琴。老師沒有抱怨那兒用的鋼琴，他仍照樣的坐下來練了許久。師母曾告訴我：「不要太憂心了，在臺灣給他一架鋼琴就夠了。」這表示出他生活是如此簡單、樸實的只有音樂。

上午到國家音樂廳選鋼琴並參觀了音樂廳。我一直都沒有照相的習慣，倒是老師拿出了相機幫我在音樂廳裡照了一張。接著我們一起走到市師練琴，晚上又到文化大學大仁館六樓與樂團做了第一次的練習。當老師彈完後，同學們拍手叫好，很高興。樂團裡有一位拉低音大提琴的小女生很喜歡老師卻又不敢表達，樂團裡另一位拉小提琴的大胖子幫她對老師說：「She likes you, she is shy.」老師親切而自然的把手上我才給他的巧克力糖分了她一塊。

水狗。還有，前幾天，我提了一個很爛的主意——晚上去尋夢溪。最後在我怕黑不敢回頭走的情形下，忍著疲累，走到公車總站坐公車下山，一路上，我知道你們很想狂扁我一頓。但我要告訴你們，我好愛那天那種悠閒的氣氛，也好愛那天輕輕的在喀什米爾聊天的感覺。這是一種年少才有的狂，卻是最不保留的愛。你們每一項「友情贊助」，總讓我感動不已。這一路走來，雖然有風也有雨，但日子就是有了你們，所以才美好。
以此給淳淳、鈺惠、清旗、王璋和插花二次的增國。
羅浮群舉辦
勁歌大賽
(本報訊)羅浮群四月廿七日之團集會，將舉辦勁歌大賽，歡迎社員以個人、小隊或團體報名，並於廿五日前將報名單投至奮進信箱且速至海報簽名。
歡迎有無實力者參加。

《生活與法律》法學三 / 劉怡伶

延誤治療 鑄成大禍

華岡法律服務中心提供

一案例

李嬌為文化村知名的助產士。一日傍晚，村尾的青年大牛匆忙趕至李嬌處，請她到家裡為妻子小英接生。由於小英這是頭次生產，分娩過程並不順利，大牛問李嬌是否有難產現象，是否要送醫，李嬌卻不正面答覆，只表示沒問題。直至次日凌晨，胎兒雖已產出一部，但難產現象更為明顯，李嬌在床邊觀察，此時村頭的阿欽來請李嬌幫他媳婦接生，李嬌隨他前去，獨留小英奄奄一息，大牛不知所措。等李嬌返回大牛家時，小英已情況危急，李嬌知大事不妙，才吩咐大牛請婦科醫生來急救，但因時間拖延過久，小英已回天乏術，與胎兒魂歸黃泉。

二解析
一助產士李嬌為人接生，屬於駕輕就熟且反覆為之的業務上行，對於產婦的情況及分娩過程的順利與否應相當了解，因此所負的責任比較一般人更為重大，亦即對她所從事的業務科予更多的注意義務。當產婦有難產或不適現象，李嬌自己又無法處理時，應即刻送醫診治；除此外，在醫療過程中擅自離開又為他人診治，未能及時發現小英情況惡化而送醫，終於不治死亡，這些是可以避免發生的，況且也是在李嬌的專業事務(知識)可以預知的範圍；但按刑法第十四條規定：「行為人雖非故意，但其情節應予注意，並能注意，而不注意者，為過失。」即以李嬌應負的注意義務來看，她比常人更有更大的注意能力，卻沒有加以注意，疏忽對產婦的照顧及急救措施，不可謂沒有過失。

二至於大牛所簽具之生產志願書中雖載「萬一發生其他意外病狀，願意不追究責任，願意放棄民、刑事上訴訟權」等字樣，但根據民法第二百二十條：「故意或重大過失之責任不得預先免除」，而前述已論及李嬌之過失不可謂不重大，竟造成小英之死亡，自然不能以切結

書免除責任，所以志願書中所約定之款項應屬無效。再者，侵權行為的民事責任，如以契約預先排除，依民法第七十二條「有違公序良俗」，無效。
三根據民法第一百八十四條所言：「因故意或過失不法侵害他人之權利者，負損害賠償責任。」李嬌因過失侵害小英之生命權，致小英死亡，無法向李嬌求償；但民法第一百九十二條及一百九十四條均規定，對於支出殯葬費之人應賠償損失以及對被害人父母、子女、配偶亦須賠償非財產上之損害。因此大牛對李嬌請求喪葬費及慰撫金為有理由，而李嬌不得為之抗辯。
此外，關於李嬌業務上過失致人於死之行為，亦要負刑責，可依刑事訴訟法第二百三十三條由大牛獨立告訴並由檢察官起訴之，依刑法第二百七十六條第二項處五年以下有期徒刑或拘役，得併科三千元以下罰金。
三參考法條
民法第一百八十四條、一百九十二條、一百九十四條、二百二十條及民法第七十二條。
刑法第十四條、二百七十六條第二項。
刑事訴訟法第二百三十三條。

但願人長久

口木 / 三氣大

低綺戶，照無眠。
不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。……「天若有情天亦老」一月如無恨月長圓，誰不求「但願人長久，千里共嬋娟」？人生來此是個偶然，離開是必然；相會是偶然，分手是必然，在這無法預知的偶然必然中，必會串成無限感傷與惆悵。沒有比人生更艱難的藝術，因為其他的藝術或學問，到處都有教師，而人生的教師是你自己，左手掌握著幸福，右手操控著痛苦，要用哪一隻手導引以後的日子？威爾柯克斯說：「

「……轉朱閣，笑，世界跟著你笑；哭，就只有你自己哭了。」
人生如同宴會，終會曲終人散；人生不同宴會無法再來過，不論是否願意，是否滿意，別再有恨意、悔意；不論擁有的完整的愛、破碎的愛，別因此而有同妳遭遇的人，父母雖離開了，但可將共度的晨光埋在回憶，有父母的人不一定如妳，也有人有父母就跟沒父母一樣，你能體會嗎？一切也許是宿命，但終究已註定，命運與其說是偶然，勿寧說是必然。
就如朋友貴知心而不貴多一樣，生命在好不在長，人活著或許應將一切看淡，「紅塵看破了不過是浮沈，愛情看破了不過是軀殼，生命看破了不過是無常。」
謹以此文獻給學妹愛瑛，人說：「處順境須謹慎，處逆境須忍耐。」願妳、我、每一個人，都有一颗打擊不倒的心！無論人生的路多麼坎坷起伏、禍福相倚。

求武之旅

自從大夏國術社聘請武術界前輩陳師父金寶指導，一直沒有親訪他老人家，感謝其再造之恩，同時謝謝他遣其高徒即北醫國術社指導教練胡紹安老師教習。本社目前亦有好武之輩赴北醫同練，切磋琢磨，這都是拜陳前輩的促成，當然社長施佼佼以其和陳師父的昔日同鄉之誼，亦是重要之因素，這也是為什麼我們要陷害她當社長的原因，因為做大官才能做大事，本社現在有如脫胎換骨般。
不久，我們每晚在國父紀念館練習拉筋、基本套路、單練動作，為的就是準備今年一月廿一日拜訪陳師父時，在他面前表現的時候不要丟臉。

夜國貿四 / 克勤

一月廿一日從台北到台中火車站，在社長的指示下包了兩輛計程車急奔陳師父家。到了陳師父家已下午五時，看到陳師父才知先前的想像完全錯誤，他留著短髮，和藹熱情的招待我們，師母也不停地請我們吃水果，讓我們覺得不好意思。我們請教陳師父練功上的問題和觀念，又談了打坐練氣和內家拳，不覺時間已至七點有餘，雖然陳師父希望我們共進晚餐，但我等堅持婉謝師父的好意，並相約明早於朝崑宮再叙。
當晚，我們吃完五臟廟後，往社長外公家一宿。隔天早上七時，吃完了早餐就上了朝崑宮，陳師父和師母早就和一群先輩在練

情雨蘭

雨小 / B二管企

曾經以為自己已經習慣了吳鄉遊子的生活，但事實不然，我心緒鬱悶時，第一個念頭竟是想回家，好好的讓親情滋潤一下。回宜蘭，總能讓我換一幅心情，宜蘭的一切，對我而言，那麼的熟悉，那麼的難捨；蘭陽的雨更是綿綿密密地傾訴我的心情。
有人告訴我，宜蘭的雨下得得纏綿綿綿，坐火車一進宜蘭縣，春天的細雨猶如一層薄紗，輕掩著山巒的臉龐，恰似情竇初開的少女，細細地吐露甜蜜心事。而當你走在雨後的宜蘭的路上，經過滋潤的豌豆花，帶著雨珠向你微笑。雨後宜蘭的清新，讓人忘記塵囂，沒有煩心事，告訴你，凡事退一步，猶如雨後的宜蘭——寧靜而清新。
曾經非常痛恨下不停的蘭雨，但負笈在外才發現，蘭雨不再令我憎惡，相反地，卻十分令人想念，同樣身為蘭陽學子的你，是否也有這樣的蘭雨情懷呢？

陳氏太極拳了。這群先輩們是固定來陳師父處進修的，由於我們行程上較匆促，而打斷了他們的練習，據說其中還有本校國術組的老師。我們在陳師父前演練套路，並告訴我們一些太極拳中的雲手和推手發勁的要領和用處，不久又將至午，在我們要求下，和陳師父、師母在朝崑宮前留下一個美好的回憶，也為我們的行程劃下了句點。
或許你不知道陳金寶是誰，他是民國初年中央國術館陳洋嶺館長之徒，經館長介紹往他處習拳，故所學甚多，見解亦屬真知，能從其所學甚屬可貴，亦為吾輩之福也。
大夏國術社提供

八十三學年度第二學期 獎學金申請第七次公告

課指組提供

| 獎學金名稱 | 期別金額與 | 申請資格 | 附繳證件及截止日 |
|-----------------------------------|---|--|---|
| 八三二〇六學期 許振乾獎學金 | 三萬元 六名 | 本校日間部二年級企管、資訊、機械、物理或其他系學生，設籍新竹縣市者。 | 1.申請書 2.上學期成績單 3.蓋未享公費清寒證明書 |
| 八三二〇七學期 財團法人山本文化教育基金會獎學金 | 每月五千元 凡本校學生(不含研究生) | 家長設籍居住台南縣市三年以上，82學年度學業、操行均75分，體育70分，家庭確實清寒經基金會調查屬實且未領取任何補助、公費、學費減免及獎學金者才可申請。 | 1.申請書 2.系主任之推薦函 3.自傳說明申請獎學金之理由 4.上學期成績單 5.清寒證明書 6.四月廿四日前交由學校彙寄 |
| 八三二〇六學期 九 高雄市廣德慈善會優秀清寒學生獎學金 | 每名四千元 凡本校二年級以上(不含研究生)學生 | 上學期學業、操行均75分以上，4.戶籍證明 5.清寒證明 6.申請書上須由申請人及家長蓋章 | 1.申請書 2.上學期成績單 3.學生證正反影本 4.戶籍證明 5.清寒證明 6.申請書上須由申請人及家長蓋章 |
| 八三二〇七學期 財團法人陳忠、陳葉蕊文教基金會獎學金 | 凡家境確實清寒、學年十名，行優良且領有低收入特別清戶、身心障礙或家庭寒十萬遭變故，持有鄉鎮元、一市公所清寒證明，上 | 1.申請書 2.82學年成績單(一年級以上學期成績單) 3.全戶戶籍證明 4.其他足資證明清寒之文件 | 1.申請書 2.82學年成績單(一年級以上學期成績單) 3.全戶戶籍證明 4.其他足資證明清寒之文件 |

| 八三二〇七學期 財團法人山本文化教育基金會獎學金 | 八三二〇七學期 行天宮獎學金 |
|---|---|
| 1.申請書 2.系主任之推薦函 3.自傳說明申請獎學金之理由 4.上學期成績單 5.清寒證明書 6.四月廿四日前交由學校彙寄 | 1.該會申請書、推薦書及收據(至課指組影印) 2.上學期成績單 3.四月廿三日止由學年班、夜間部一名，博士班、碩士班各一名，日本報第一版) |

一難忘的遊學經驗 我參加美國住家宿庭團

鄭素珍

二年前，高中老師介紹我中國文化大學所舉辦的海外遊學團是不以營利為宗旨的團體，因此我參加了文大海外語文研習團之一「美國住家宿庭團」，而此行的收穫亦不是用金錢可換到的。

初到寄宿家庭，寄宿家庭的媽媽Terri熱情的擁抱我，並告訴我各種電器如何使用。我也告訴她，我想要體驗不同的生活方式，這是我來美國的主要目的。我雖然英文程度不是很好，但我試著讓對方了解我的感受及想法。

寄宿家庭的媽媽Terri正好是上課的英文老師，她一大早載我去學校。除了上課，我們還去舊金山漁人碼頭、金門大橋及博物館等地遊覽。我們一行人皆徒步過金門大橋，也去觀賞歌舞劇「真善美」，第一幕結束時，Terri問我內容，訓練我的聽說能力。隔天Terri便放「真善美」的錄影帶給我，來區別其歌舞劇的不同，還告訴我如果有不懂的地方，她會馬上停住畫面並解釋給我聽，她這份細心讓我真感動。

第二個星期，LIZ TRAX的輔導員及Terri也費盡心思的幫我們安排一些特別的活動，讓我們

禮拜中我們拜訪了消防隊員，隔天我們去一個老城鎮SACRAMENTO、SAUSALITO、速食店參觀製作漢堡的過程；安排美容人員來學校教我們如何化妝、卸妝，並與寄宿家庭去海洋世界及聽露天演唱會。

第三個星期，我們浩浩盪盪的去舊金山一家很有名的餐廳Hard Rock Cafe，內部擺設全是貓王的唱片及照片。隔天去一個大型遊樂場Great America。這是在美國住宿家庭成員最後一個禮拜。廿五日當晚每個住宿家庭成員都相聚一堂，共渡快樂時光。

過去的種種情景烙印在我的腦海，誰說我不是最幸運最快樂的女孩呢？快樂時光總是易逝的。七月廿八日離別之日來臨，我依依不捨的離開了這充滿回憶的地方。

接著十天，我們踏遍了優美地國家公園、狄斯耐樂園、環球影城及西雅圖市、加拿大的溫哥華、夏威夷的珍珠港、愛之船。雖然玩得很盡興；住宿家庭種種情境總浮現腦海，我知道我一定會再去拜訪他們的。

(作者為中國工商專科學校國貿科學生)

本校推廣教育中心今年暑假之海外遊學，共分三團：1.英國大學歐洲遊、親友英國名校、古堡、西歐藝術文化。2.美加雙組合住宿家庭、全國唯一遊學兩國(加拿大楓葉情+舊金山金門大橋之戀)。3.愛在紐約美東行(哥倫比亞大學五彩繽紛)。

每週三中午十二時至一時在語文中心第七教室有說明會；每週三晚上五時至六時、每週六下午三時在康新橋路二號9樓推廣教育中心亦有說明會。

社團簡訊

(本報訊)愛暉社電影義演領票，今下午二時卅分在社辦辦理。

△手語社今、明之例行活動，因期中暫停。

△攝影社表示，該社行事曆上之例行活動教室在大義305室，應改為大義302室；頭城外拍則為四月卅日舉行。

△博新衛視近期將推出新節目「觀念戰場」，誠徵活潑、外向之新秀，有意者電七八八三八一洽劉祝華小姐。亦歡迎同學組隊參加節目。

心語

聰者兼聞，察明者知微，察