

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六一

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇五一號

Table with staff information including Editor (Editorial), Deputy Editor (Editorial), and other roles.

原委會偵測本校各館樓

證實均無輻射鋼筋

(本報訊)行政院原子能委員會於本學期初派員前來本校，偵測校內各館樓是否遭輻射污染...

各館樓水質檢查合格

(本報訊)本市各館樓水質檢查合格，果皆合格，請全校師生安心飲用。

果皆合格，請全校師生安心飲用。推廣教育中心，海外遊學團，今有說明會。

二段九號六樓推廣教育中心，亦有一場遊學說明會。另，該中心日文基礎班、進階班及生活旅遊會話班...

今日下午舉行新傳學院師生座談會。本報訊：本學期環境設計學院週會，今日下午三時十分至五時在華風堂舉行...

環境設計學院週會。本報訊：本學期環境設計學院週會，今日下午三時十分至五時在華風堂舉行...

環境設計學院週會。本報訊：本學期環境設計學院週會，今日下午三時十分至五時在華風堂舉行...

環境設計學院週會。本報訊：本學期環境設計學院週會，今日下午三時十分至五時在華風堂舉行...

環境設計學院週會。本報訊：本學期環境設計學院週會，今日下午三時十分至五時在華風堂舉行...

環境設計學院週會。本報訊：本學期環境設計學院週會，今日下午三時十分至五時在華風堂舉行...

環境設計學院週會。本報訊：本學期環境設計學院週會，今日下午三時十分至五時在華風堂舉行...

下東勢路違規停車分局將加強取締。本報訊：台北市政府建設局因鑒於下東勢產業道路兩側已嚴重違規停車...

鳳凰谷一日遊。本報訊：南投縣學友會為擴大舉辦風情特展，特由南投縣鄉親贊助...

廿四日報名。本報訊：南投縣學友會為擴大舉辦風情特展，特由南投縣鄉親贊助...

社團簡訊。本報訊：AI ESEC將於五月十五日舉行下屆會長，初選角逐者於即日起...

大仁館候車亭公用電話。本報訊：總務處表示，大仁館候車亭二台公用電話經常遭人將電源切斷...

大仁館候車亭公用電話。本報訊：總務處表示，大仁館候車亭二台公用電話經常遭人將電源切斷...

事求人。本報訊：榮總圖書館徵工讀生乙名，工作時間為週二、四、五下午四時至九時...

中小學課程發展研討會。本報訊：由政治大學承辦的「邁向二十一世紀我國中小學課程革新與發展趨勢學術研討會」...

主辦單位徵求論文。本報訊：由政治大學承辦的「邁向二十一世紀我國中小學課程革新與發展趨勢學術研討會」...

服務台。本報訊：家政三簡富玲於四月十一日在大成山室，遺失網球拍，請拾獲者送至該系辦。

服務台。本報訊：家政三簡富玲於四月十一日在大成山室，遺失網球拍，請拾獲者送至該系辦。

服務台。本報訊：家政三簡富玲於四月十一日在大成山室，遺失網球拍，請拾獲者送至該系辦。

中古市場。本報訊：園藝三陳沁源欲售Stulus 300噴墨印表機，售價四千元...

中古市場。本報訊：園藝三陳沁源欲售Stulus 300噴墨印表機，售價四千元...

中古市場。本報訊：園藝三陳沁源欲售Stulus 300噴墨印表機，售價四千元...

中古市場。本報訊：園藝三陳沁源欲售Stulus 300噴墨印表機，售價四千元...

中古市場。本報訊：園藝三陳沁源欲售Stulus 300噴墨印表機，售價四千元...

中古市場。本報訊：園藝三陳沁源欲售Stulus 300噴墨印表機，售價四千元...

電影欣賞。本報訊：華岡博物館今日的文藝藝術影片欣賞，放映李安導演的「推手」...

電影欣賞。本報訊：華岡博物館今日的文藝藝術影片欣賞，放映李安導演的「推手」...

電影欣賞。本報訊：華岡博物館今日的文藝藝術影片欣賞，放映李安導演的「推手」...

電影欣賞。本報訊：華岡博物館今日的文藝藝術影片欣賞，放映李安導演的「推手」...

電影欣賞。本報訊：華岡博物館今日的文藝藝術影片欣賞，放映李安導演的「推手」...

電影欣賞。本報訊：華岡博物館今日的文藝藝術影片欣賞，放映李安導演的「推手」...

# 一九九五美洲巡禮(中)

## 羅夫先生與我

馮萱 (藝研所所長)

三月七日(星期二)天氣依然晴朗，太好了。  
三月八日(星期三)天氣真好。

早上我又帶老師到六樓用餐，他知道今天是婦女節。吃完了早點就帶他到市師練琴，今晚老師要獨奏。

晚上的曲目有：莫札特奏鳴曲K. 533、舒曼幻想曲，作品17、普羅高非夫奏鳴曲第五首、德布西的夜曲、舞曲，最後一首是我所喜愛的拉威爾圓舞曲。

當晚市立師院音樂系的演奏廳坐無虛席，滿滿的人，掌聲熱烈的有如長長一串的鞭炮。許多認識我的人對我表示感謝能請他來臺灣演奏，因為他們不相信在那樣一座演奏廳，用那樣的鋼琴，居然會有如此美麗、自然又具有生命力的樂音，當時一位女同學很認真的拿了筆要在鋼琴裡簽名。

送老師回飯店時，他告訴我當第一任女孩獻花給他時，他很有禮貌並照習慣親吻了她一下，沒想到那女孩居然呀呀大叫而嚇了他一跳，以為自己做了不當的行為。但是我立刻告訴他，其實那女孩是興奮的大叫，她並決定不洗臉了，因為要求老師在鋼琴裡簽名的就是她。

當晚，我已經可以預見三月二十三日的情況了。  
三月九日(星期四)天氣好的不得了。

一早我下山接老師上山到ICRT接受訪問，在ICRT的門口，馬克老師告訴羅夫先生說：「你太陽帶來了。」接著又帶老師到沛思舉行一場教學活動。

我記得在沛思要脫鞋子，我就告訴他說有人會拿他的鞋子。他很關切這句話。我們在樓上辦公室坐定，他又問我是真有人會拿那雙鞋嗎？那要怎麼辦？我說若是我，我會把鞋子拿在手上以防萬一，並建議他要不要現在幫他把鞋子拿上來？他想了幾秒鐘說若拿鞋子上來，他可以把鞋子放在黑包裡，我正要去行動，他又阻止我，因為他認為別人會笑他，我馬上指著手上的紙袋子，表示他的鞋子可以放在這個袋子裡，如何？要不要現在把鞋子拿上來？省得他掛心，老師幽默的說不，還是將鞋子放在那兒好了，萬一真被人拿走了，沛思裡的人員會感到不好意思，說不一定會幫他買雙新鞋子，反正那是一雙舊鞋子。是嗎？老師您真不在意嗎？那麼為什麼晚上七點與您見面的第一句話是「我的鞋子還在嗎？」

三月十日(星期五)天氣冷，下小雨。  
早餐老師自己吃了昨天買給他的香蕉。然後到了師院給我上了一個鋼琴課。中餐在師母臺灣學生的父母家中吃的。老師堅持用筷子，但用的非常不順利，食物常常一到嘴邊就滑了下來，因此大家就建議老師用右手來拿筷子，但是老師是個左撇子呀！

三月十一日(星期六)台北的天空下著小雨。

送老師到中正機場的途中，老師告訴我當他在西北大學唸書時，一星期要練一首作品，然後就背。我問他為何要一星期練一首曲子？他說這是老師的要求，因為有些好的老師要求很高。我說那麼你一定是個好學生，他說是，因為他不和老師爭議；他總是做老師要他做的練習或是彈老師要的方式。接著我又提到此地學生彈琴時手腕動作多，但是手指一點力氣都沒有，以致於聲音聽來很虛脫，他說他的老師在他的手背上放一個銅板，並囑咐他不許銅板落地……我想今天老師有如此紮實的演奏，是與訓練方式和學習態度有關的。到了桃園居然是個太陽天，好極了，有利飛行。  
三月二十一日(星期二)下了一星期的雨，今天停了，也暖和一些了。  
這次去機場接老師我可是帶了照相機。老師走了出來並面帶微笑。老師真的累了，聲音沙啞。  
玉胤助教因為生病住院，因此這次歐陽帶了相機在飯店等候，我將玉胤送的風景明信片轉交給老師。

三月二十二日(星期三)天氣是奇蹟似的晴朗。  
早上帶老師到國家音樂廳練琴，在等候進門前，我帶他到魚池邊照相，老師說他把玉胤給的明信片，其中一張國家音樂廳外「鯉魚潭」給他的女兒，並開玩笑地告訴他的女兒「三月二十三日演奏會的中場休息時間，他將到此鯉魚池畔釣魚。」  
下午帶老師到故宮參觀。這是三月十一日送他到中正機場的路上，他表示不想去的地方只要老師喜歡，我一定帶他去。晚上又上山和樂團做了第三次的練習。系上史坦威的鋼琴有一個琴鍵壞了，鋼琴一半老師實在無法忍受就換了另一台鋼琴。山上潮濕，鋼琴不易推動，羅夫先生居然自個兒去推，不小心把腰給閃到了，一直到第二天早上才告訴我。老師一晚上痛得只好泡在浴缸裡用熱水治療。我知道後趕緊交待系上買了Heat Pad，馬克老師也幫他按摩，還好二十三日的演奏會仍很順利。  
與樂團練習後，就到台北電台接受訪問。

## 羅浮情

侃侃

各位華岡的朋友們，你們可知這在文大這個小地方，竟臥虎藏龍的有著一個世界性的組織呢！有人猜到了嗎？對！它就是童軍組織，一個遍佈於全球的世界性組織。

從加入羅浮群以來，我一直讓我充滿著一股家的感覺，剛入校不久，對於校內的一切事情都還一知半解，首先帶我認識和熟悉這學校的，就是羅浮群的伙伴們，或許是這種親切的感覺吧！讓我一股腦的完全投入了這個團體中，在這裡不但獲得了自己的成長，更進一步的了解童軍精神和技能，使自己達到成為童軍的目標，接著經過了一連串的努力，終於通過了「魯濱遜」的考驗，戴上了象徵著熱情的紅領巾，成為「見習羅浮」的一員。

一學期轉眼就過去了，在迎接著新學期來臨的時候，更能體會老伙伴所說的話：「童軍就像是一座寶山，你永遠也挖不完，只怕你不肯去挖罷了。」希望在這新的一年裡，能獲得更多的經驗和技能。

為華岡教職員子女、群友子女而辦的見晴夏令營，五月十六、十九日中午受理報名，洽詢電話：八六一〇五一—一四九一。

## 憾

英文一B / 朔羽

我還是殷殷地期待，你會回到我身邊。常常會不自覺地漫步在我們曾追逐過的地方，仔細地思索那些我們曾說過的耳語，唱過的歌曲。又試圖去捕捉我們曾留下的足跡！我們手牽著手，肩靠著肩，散步在熱情的陽光午后。天，有誰會了解我是多麼地深愛著你。難道我真的來不及告訴你：我愛你！如果你肯變成你心中穿著長裙，飄逸著一頭過肩長髮的女孩——在風中微笑著，你是否會再愛我？似乎已習慣沒有你的夜，雖然很難給你許下任何承諾；

我只是不想在確定自己的感情歸向前，開了個空頭支票給你。但是你為什麼不肯等我？為什麼？而我不該恨誰？你嗎？還是我自己？還是……？我不知道。

但我只知道我已經失去了你，而我該學會獨立。也知道日後我們再見面時，我必須勇敢地面對你，甚至你身邊多了一個伴侶時，我仍必須抑制自己的情緒，強顏歡笑地說：「嗨！好久不見，恭喜你找到屬於你自己的春天。」然後，假裝瀟灑地離去，去一個沒有人的地方，好好哭一場。

## 是總

英文二 / A 寸得安

總是蒼白的稿紙氾濫著愛情，總是飄著無謂的小雨當天空好晴，總是所付出過的到頭來還是一場空，總是力盡之後仍得收拾一路的感傷，總是白絮紛飛才想起木棉花季已過，總是夏日炎炎就期待一樹聖誕紅如火，總是哭著哭著卻哭不出悲悽，總是笑著笑著卻祇有清寂。

西藏活佛與學生座談 (本報訊)中國研究文教基金會邀請真佛宗根本上師盧勝蓮進生活佛來臺，與悟長明老共同為「和平、愛心」中華民族一祈福，並於五月二日與全國學生座談；七日主持「密教火供法會」及浴佛儀式等；欲參加者請電八六一—五九二九陳淑珠、八六一—

土風舞之夜專文

波蘭土風舞

德文二 / 耍寶

波蘭人民喜歡舞蹈，並以舞蹈為其最普遍的休閒活動。因此它的土風舞有著連綿不斷而強有力的生命力。

波蘭的地形，由波羅的海南端而下，有大平原、森林、高原、丘陵，但大體上可分為平原地區與高原山區。在平原區內有大量的居民，並有各種舞蹈，包括舞會行列、尋夢舞、馬珠兒和華麗的奧貝普克；而在高山高原區，由於地勢的凹凸不平，使得當地的「勇士舞」、「西里西亞舞」等與平原區的舞蹈格調完全不同，表現著粗獷的特色。

波蘭土風舞正如其他的斯拉夫民族舞蹈一樣，都是源自古老的祭典儀式。這類舞蹈中的每一個動作和姿勢都象徵著舞者心靈的期望，例如祈求農作物豐收、希望打漁狩獵滿載而歸、願戰爭勝利結束等等，這種舞蹈中所蘊涵的意境，每一位波蘭人不論是舞在其中或欣賞時都能深深的體會出來。而且他們知道，如果隨便的改變了原有的

表達方式，那麼舞中的神奇色彩，就會嚴重地遭到破壞。這種感受和體認是歷經世代相傳而深植人心的。

也許是經過了四週外來文化長時期的侵襲，波蘭人民突然警覺到，其傳統文化即將消失的危機，於是，波蘭積極的展開了文化復興和重整的運動，他們把外來的部分迅速的消化吸收，發展出一種獨屬於波蘭的新文化。而波蘭舞蹈也漸漸地能表現出其國家的文化和天性。這種錯綜複雜的民族精神和情感，奔放於翩翩舞影之中，不但一舉一動能發乎其情，甚至一顰一笑皆能傳乎其神。當祖國完全置於外族統治之下時，波蘭的軍官們更特別急切表示他們愛國的熱誠，轉移到國勢的限制，便把對自己的國家之熱愛，轉移到國舞之上，並令兵士們在騎兵隊中不斷練習。波蘭騎士隊承襲著祖先優異的馬術，使得舞蹈裡已有的騎馬動作，變得更誇大、更美妙；除此外，以斯拉夫舞為基本的勇士舞，起初只是像四環舞一樣簡單，也有了相似的改良情形。

到了今天，新潮風吹到了波蘭，青年人都愛跳時髦舞，土風舞只是在季節性的慶典、家庭或社交集會的場合做有限度的表演。雖然如此，其風土精神並未消失，且更致力於復興和保存固有文化，許多波蘭國舞便因經大力宣傳而盛傳各地，總之，波蘭舞蹈是相當豐富而有趣的，只要稍一接觸，你就會馬上愛上它了！

關於分手，似乎已說得太多了。二月的空氣，冷冷地，是個適合擁抱的季節；也許，陽光都躲了起來，讓曾有過的感動受了潮……像是受凍的感覺，像感冒，懶懶地，拖著一身的累，蟄伏在彈性疲乏的心靈上，啃咬著深處的柔情，一點一滴。是時候到了吧！當王子與公主的神話已不能再帶來夢想，灰姑娘卻尋到了她的玻璃鞋，連星星都說是了，強辯些什麼呢？誰是誰非，真的重要嗎？就當做是水離開了魚吧！這一切，不都是事實了嗎？何苦去挖掘心靈深處的罪惡感，讓平靜的心蒙上一層憂鬱呢？人家不是都說，這愛情是沒有道理的，既是如此，是誰負責，需要解釋地那清楚，那麼深刻嗎？

分手

亦葛

隱題

約 (Engagement)

舞 (Dancing)

房間出租

拍賣一親密關係

由五期「藝文」組出三十八年三月三十一日以前，所有與本報有關之稿件，請於三月三十一日以前，寄交本報編輯部，逾期恕不負責。本報編輯部，特此公告。

藉口吧！我說。你能了解那種矛盾的感受嗎？午夜旋律，流瀉出一室的惆悵，當你環顧一身時，卻發現除了一份執著，再也尋不到自己的夢了！連自己都難原諒自己，用感情做賭注，贏家輸家卻都是自己，多可笑！也許會後悔吧！然而生命中能有多少後悔呢？是種必須承受一切的選擇；回頭嗎？不是說了，「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲」，還問些什麼呢？

在自的題隱

陰影泛在水上，靜觀，默想，是水 and 影的相約？還是水和光的相約？能不能了然？在你心中，又是怎樣的光和影教你心繫？然而，光和影的不定與變化中，相約，盡是幻象裡的一回事罷了。此去 (Gone with the wind) 有幾瓣，載浮載沈地前去，許多人以此相詢。是否，悲哀在眉睫上命名後，流水將任意打盹，而不用帶走所有的疑問？有幾瓣疑問，彷彿泛舟而過的日子載沈載浮地前去。

殘局



法學三 / 劉怡伶

白色的牆壁反射出涼颯颯的感覺，整間教室空曠而且寂靜，空調系統送風的呼呼聲比老教授講課的聲音要大得多。他推了推眼鏡，盡力就著麥克風操著那口沒有人會耐心的辨字句的鄉音，一串話不知是從鼻孔呼出亦是自口中吐出，還傳不到台下學生的耳裡，在講桌前便碎了，掉在地上無聲無息。學生錯錯落落落地坐著，人數不到全班的一半，像是一盤棋，楚河漢界，涇渭分明，棋子兒佇立在那兒，準備起死回生的一著。他是走棋的長者，卻一向不管棋盤上的局勢。每回上課，眼光總時不時地望著教室後方，穿過玻璃窗，可以看見高架橋上流動的車河，一輛輛不停穿

校進出他的視線，就像從前許多燦爛輝煌，也在他的生命中進進出出。「我從前上大學的時候，老師都不點名的，是教務處點名……」老教授放下書本，對著同學說：「我不贊成老師用點名來叫學生上課，那不是辦法……」最害怕各位既沒來上課，回去也不唸書，大學生了，書要自己唸啊，旁的沒辦法。」一隻未過河的卒子抬起頭，望了老教授一眼，大夢初醒似的。下課鈴響，鼓動了教室中沈重的空氣，棋子兒一下子被收拾的乾乾淨淨，全湧到走廊上。他整理未講完的教材，提起包包緩慢地步出教室，在走廊上被年輕的軀體、充滿活力的聲音包圍推擠，他空洞地看著這些識與不識的學生，恍惚地邁著步伐，異常沈重。忽然轟的一聲衝進他的腦袋，只覺身旁悉悉嗦嗦的。「有人昏倒了！」「哪裡？」……「怎麼會？」「不知道，好像是教授吧！」「誰？」「啊！是我們系上的」「快快，叫救護車……」志杰，叫一下助教！「好！」

人聲由遠而近，由近而遠。然後他聽見喇叭聲、水聲、還有鳥叫聲，那些穿流不息的車燈又開始流動起來；還看見棋盤上紅黑子齊齊整整地站在楚河漢界兩岸，等著播鼓進軍。而這一次，他卻無法移動任何一顆棋子。

房間出租 (本報訊) 市政三周同學有一雅房轉租，位於建業路約三坪大，附書櫃，至期末一萬三(含水電，可議價)，有意者請電八六一六九五七轉40室。

