

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇五五號
校刊 非賣品

發行	張人
社長	林彩
副社長	王陳
編輯	吳嘉
主編	張美
副主編	林遠
編輯	雲雲

總統府資政林洋港 南投縣縣長林源朗 等貴賓 蒞校為南投風情展剪綵

並拜會張董事長、林校長

(本報訊)已於四月一日遷來山仔后與文大比鄰而居的總統府資政林洋港先生、今午和南投縣縣長林源朗、南投縣旅北同鄉會理事長簡楊柳、立法委員彭百顯等多人，蒞臨本校，為南投縣子弟(南投縣學友會)主辦的「南投風情特展」，主持開幕剪綵，並拜會張董事長、林校長。

南投風情特展今日起至廿九日在大義、大典間舉行，情展攤位報名。

除展出該縣之農產品，如茶葉、苦茶油、梅子、天綠菓、產品、雪花片(慈仁粉)外，並有觀光旅遊資訊(南投觀光指南、集集鎮介紹、蛇窯之旅等)DM免費索取及辦理蛇窯作品領回。

南投學友會表示，為擴大舉辦風情特展，南投鄉親贊助，免費招待三十位本校學生，於五月十四日參觀鳳凰谷鳥園，意者請於今午至風情展攤位報名。

北京體育大學兩校 校長交遊 蒞校訪問 活動

(本報訊)北京體育大學校長王世安教授，於今日下午二時蒞臨本校參觀訪問，拜會林校長。

本校體育系師生將於今年六月中、下旬前往北京體育大學訪問，王校長此次訪問華岡，除了參觀體育系的教學、訓練等，並將針對兩校體育學術交流活動，與體育系交換意見。

事求人

(本報訊)畢輔組提供下列工作機會，意者請逕洽求才單位。

△忠誠路孫太太徵女繪畫家教，教六歲女孩，限美術系學生，每週一至二次，意者電八三三二七二九洽詢。

△北投公館路陳太太徵女英文家教，

日間部考勤統計表

本月廿九日前受理更正

(本報訊)本校八十三學年度第二期大學日間部考勤統計表，已公布於各系組辦公室，盼同學儘速參閱。如有疑問者，請於今日起至本月二十九日前，攜學生自存聯至大恩館十樓課務組考勤股辦理更正，逾期恕不受理。

敬請師生見諒。

畢業團照 個人加洗

今日起登記

(本報訊)為使同學能保有畢業的美好回憶，畢服會特於今日起至廿八日每日中午十二時至一時在該會辦，讓同學登記畢業團照的個人加洗。另，個別領取學碩士服的同學，亦請於上述時間攜帶私章及學生證至畢服會領取。逾期者視同放棄此項權利，該會不再另行發放。

登山社舉辦 畢業登玉山

(本報訊)登山社將舉辦一畢業在玉山一登山活動，今起每日中午在登山社辦受理報名，限應畢生，限80名。

夜間部 面對面 溝通會議

(本報訊)夜間部本學期第五次班代表面對面溝通會議，明晚七時在大夏四樓會議室舉行，由城區部劉炳吉主任主持，國貿、企管、觀光、經濟、資訊、財金等系之助教及各系二年級班代表參加。

愛暉電影義演 即日起售票

(本報訊)愛暉社五月二日舉辦電影義演，放映「永遠的愛人」、「刺激一九九五」，今起在大義、大典間售票，每場20元，購票所得將那作服務隊出隊經費。

(本報訊)土風舞社今晚五時卅分在大孝102室，教授春日時光、薩巴斯之歌、啼鳥。

△攝影藝廊今日起有攝影社第五家族聯展，歡迎前往大雅一樓觀賞。

△華岡合唱團今晚六時在大恩505室練唱。

△跆拳道每週一、三、四日晚上六時例行活動。

△電腦社今日上午九時至下午四時，在印刷系辦前舉行社長選舉，請社員攜帶社員證前往投票。

社團活動

日遊新竹，由交大分會帶領，意者至社辦洽詢。

△書法社本週因舉辦週展及成果展，例行活動暫停。

(請帶身分證影本，或電八六一七八七四洽。

國術組技擊隊明日甄選隊員

(本報訊)國術組技擊隊選拔優秀且具潛力的選手，欲參加者明日下午五時十分在大孝三樓門口集合。

選拔方式，跑操場五圈、跑斜坡一趟及面試。

學生會電影明日暫停

(本報訊)學生會明晚電影，因舞蹈三創作在華風堂舉行，暫停一次。

學友會活動

(本報訊)嘉友會社服隊今晚六時卅分舉行例行活動。

△屏友會今晚七時卅分於幽谷餐飲相與骨相。

學生會將以結餘款買桌櫃

(本報訊)為幫助各社團之社務運作，學生會將考慮以學生會之歷屆結餘款，補助各社團購置桌子及櫃子。

凡目前沒有桌子、櫃子且二年前未曾向學生會申請之社團，方具有資格。學生會社團部及學生議事會社團委員會將於明晚六時在大雅一樓學生會就此項問題作相關討論及決定，歡迎各社團社長聆聽，並表達意見。

演講

(本報訊)中醫社於今晚七時在大賢104室，邀請李政育老師演講。

△易學社今晚六時在大賢101室，邀請吳豐隆老師主講「人面相學之論體相與骨相」。

欲參加者明日下午五時十分在大孝三樓門口集合。

選拔方式，跑操場五圈、跑斜坡一趟及面試。

△舞蹈社今晚六時在大賢307、309教新舞。

△華岡國樂社中級團，今晚六時卅分在大仁四樓團練。

△AIESEC喝啤酒大賽，明午截止報名，意者今、明中午至大恩B1該社辦報名，五人一組，每人30元。

另，AIESEC本月卅日遊新竹，由交大分會帶領，意者至社辦洽詢。

《心理好書》 王淑俐

你是我永遠的寶貝

出版者：晨星出版社

最近看了一本「教孝月」的研讀專書（「燈影親顏」，黎明文化公司印行），讓我注意到有關「親情」與「孝順」的問題。再看到這本「你是我永遠的寶貝」時，更令我覺得必須靜心思考「現代社會的親子關係」。現代父母比從前更有能力滿足孩子的需求，包括：吃大餐、買牛仔褲、出國旅遊、買CD，甚至未滿十八歲即可擁有個人電腦及個性化的小轎車。但是，現代子女卻對父母愈來愈挑剔，甚而任性的宣洩不滿。到底是那裡出了問題？為什麼孩子貪得無厭？為什麼父母永遠無法滿足子女的要求？是父母的付出不對？抑或孩子太沒有良心？

懷他成長中的點點滴滴，能像朋友般與子女促膝、徹夜長談，不任意以父母權威來壓抑、批判孩子。孩子呢？也該謙卑、感恩、尊重父母的經歷、感謝父母的勞苦，不要以莫名的藉口而排斥父母。身為大學生，又該如何表達孝心、拉近與父母親的距離呢？下列幾點小建議，您可以試試看！

- 對父母和顏悅色，輕聲細語。
- 好好聽完父母的意見或建議後，再心平氣和的表達自己的立場與感受。
- 若與父母同住，可經常以言語或物質（小禮物、小點心）感謝父母。
- 若住宿在外，要經常打電話問候（至少每週一次）。

（也愈來愈自私），以致無暇（也無心）關懷子女，自然無法了解他們真正的需求。現代子女也享受慣了，一由奢返儉難」以致從不將父母的苦心當一回

感謝！

1. 王教務長慨捐一千元讀書基金。
2. 唐代總務長慨捐一千元讀書基金。
3. 人事室吳主任慨捐二千元讀書基金。

懇請全校師長贊助全校同學讀好書。

英有文書展 今週開展 下午茶

英有文書社提供

（一）書展
漫遊在英文的領域六、七年之久，接觸了不少英文的書籍，也聽西洋流行樂，更愛那些迷人的電影明星；但仍感認識不多，不妨趁著期中考剛結束，帶著尋寶的心境來逛逛英文人的書展，也挑個幾張心愛的電影海報留念。相信你不會不在此趟哦！

（二）下午茶
是否曾在某個與致盎然的午后，邀約三五好友步進間逸Coffee Shop，啜飲味道香郁的花（果）茶、品嚐幾塊小點心、暢談心語，度過愜意有點慵懶的下午呢？來吧，藉此，我們英文人將介紹喜歡味道的朋友，來自德法一些茗品：

巴伐利亞茶、紅莓果（PANICA-FRUIT TEA）；羅曼史——紅玫瑰、寧靜海——薰衣草（FRANCE-HERB TEA）；挑個有空的午后，不想做任何事的午后，來此走走吧！

英文學社今起至廿八日早上八時至下午四時在大仁館二樓法文系前舉辦書展（小說、字典、商業旅遊等），並於每天下午三時到三時，讓大家嘗嘗異國的茶味（下午茶）。

事，反而胃口愈來愈大。那麼，該怎麼做，使彼此都別愈走愈偏呢？如書中作家父母的真心真意、全心全意，視子女為瑰寶，關懷他成長中的點點滴滴，能像朋友般與子女促膝、徹夜長談，不任意以父母權威來壓抑、批判孩子。孩子呢？也該謙卑、感恩、尊重父母的經歷、感謝父母的勞苦，不要以莫名的藉口而排斥父母。身為大學生，又該如何表達孝心、拉近與父母親的距離呢？下列幾點小建議，您可以試試看！

在這樣的夜，滿地盡是揉不成圓的紙團。鬱結的心情隨著你遺留下的煙頭，漸熄！漸淡！而化成一種習慣，像鬼魅似地如影隨形。想寫首詩給債而揮門離去的你，想說個曾讓我淚痕盈眶的故事給我聽：你聽……

「新娘穿著紅裙綠衫，剛剛披著鬢毛，在洞房還沒有春風的時候，新郎忽然內急，匆匆步出，此時恰被戶樞夾住了衣角。他誤以為是她迫不及待的挽留，罵她是個等不及的賤貨。他撕了夾住的衣襟，頭也不回的走了。

從此過了四十年或者五十年，偶而路過昔日的新房，一時想起往事，悄悄敲開了門，新娘子仍舊坐在那麼端正，穿著紅裙綠衫，還是初夜時的坐姿，絲毫沒有變樣。不禁歎惋唏噓，輕輕拍著她的肩膀，新娘的繡服乍然皆化

學書為樂

書法社 / 王怡之

說真的，我從來也沒想到有一天可以看見自己的作品掛在牆上讓人參觀。

書法，是我們中國獨有的一門藝術，其以漢字為表現對象，以毛筆為表現工具，是一種用簡練的線條來表達複雜的意境情趣的藝術表現手段。自小在我心中，寫一手好字便是一直以來的志願，而這個願望，在華岡書法社我得到了實踐的機會。

從握筆、懸腕、懸肘，到對古隸、大篆等線條的安排、佈局，我一步步走來，從學習、模仿到吸收、轉化，變成自己的東西而累積在腦海當中。那種學字的慾望得到了滿足，常令我欣喜的由

種自我成長的喜悅吧！入社將近一年，不敢說自己寫的多好，其實和學長前輩們相比，自己實在亦明瞭仍是差上好一大截的，然與從前的自己相較，我知道我真的獲得了許多，這筆也就夠了！如今，手握著筆完成每筆線條，都能帶給自己一次又一次的欣喜與滿足，當然「進步」也就在這一次又一次的滿足中逐漸形成。歐陽修云「學書為樂」，由此當知其言真不妄矣！

書法社於大義一樓展售文房

我寫不出第一首詩情

給我最愛的你

為灰燼，飄然滑下來，滑成綠灰，滑成紅燼……

也許，錯過的本身，就是一種凄美。

走一夜的坎坷，生命的鐘擺，敲不響這一段寂寞。也許在這個漾著生命音符的年紀裡，我不該再這樣摧折我們的愛情；不該再一味地追求一段凄美的戀曲。

在涼涼的夜裡，我想我已經說的太多了。於是，在給你的信裡，我這樣寫道：

愛我 趁青春年少

雖然我寫不出一首情詩給我愛的人

文藝學會今起至五月六日舉辦情詩傳情活動，地點在大典、大義間，有文藝學會為您特調「愛情釀的酒」(備有情詩萬種、精美卡片，為您傳達情意，代念情詩)，歡迎多情浪漫的您，到此一遊，真心換您的痴情！

文藝 / 球球

四月一日，華岡的風出奇的冷，但沒有比我的心更冷。聽說你和她走得很近，甚而送她我的最愛——香檳玫瑰。雖是說言，心痛猶然。

四月十三日，事實是否真的會讓人難以接受，為何沒有人告訴我，一旦陷下去，再也逃不出。看到你和她站在花前，親眼看見你把花給她，我的心碎了，再也拼不完整。但為何是香檳玫瑰？

四月十四日，課堂上，我的心再度緊張，難道你在外面？別傻了，我們註定會結束。轉角處，看到你，而她就在我前方，我想換條路走吧。當我



園藝學社 / 文詩

的心一寸寸地往下掉，突然一大束的香檳玫瑰在眼前，並一句我熟悉不過的聲音：「生日快樂」。我錯愕不已，看著眼前把我騙得粉碎的罪魁禍首，我：好吧！又是香檳玫瑰，它為我的愛情和友情帶來最美的祝福。

園藝學社今起至廿九日於印刷系前有一「玫瑰傳情」之活動，請有心人、有情人踴躍訂花，代為傳情。

服務隊訊

（本報訊）慈安

參加者五時五十分

在大賢門口報到

△農服社今晚六

時卅分在社辦，召

賢20室，召開C O

日暨執行委員會。

△華岡羅浮群今

晚六時十五分在大

中文主任盃球賽

今、明日舉行

（本報訊）中文系主任盃球賽男籃賽，今日中午十二時及下午五時在大倫球場舉行。

明日中午十二時進行女排賽、下午五時進行男籃賽，地點均在大倫球場。

彩券送溫情

今日起登記

（本報訊）中友會協辦跨校大專院校的一「彩券送溫情」活動，今日起至廿八日在大義、大典間，受理登記及繳費事宜，五月十五日後開始送花。

不知道大家是否曾經注意到，每當土風舞社在表演時，身上所穿的美麗服裝呢？其實這也就是土風舞它迷人的地方！每個國家有每個國家不同的服裝，代表著各國不同的風土民情。今天我就為大家介紹一下自誇擁有全歐洲最富色彩、最有意義的服裝的國家——波蘭。

波蘭的服裝沒有全國一致性，各地區有許多不同的款式。最令他們感到驕傲的是服裝的製作，他們以毛料、亞麻、大麻等為主加上織物原料，以織布機器織成布料，然後再縫製成衣服。他們特別喜愛紅、黃、綠、橙、藍及淡紫等顏色的長條花紋。

這樣說可能大家沒有什麼概念，那我就從波蘭國舞的服裝開始介紹吧！

勇士舞服裝：

(一) 男性服裝：

1. 長褲——紅或白色的條紋燈籠褲。
2. 襯衫——白棉製成的普通型長袖襯衫。
3. 外套——藏青色或白色羊毛所製成，長度蓋住腰，長袖（袖口用紅色滾邊）及無袖兩種，後面下擺的兩旁有V字型的開叉，並有些小小的紅色墜子。
4. 腰帶——約10公分的腰帶，繫在外套上，並鑲著一些可以撞出聲音的金屬片。
5. 帽子——無邊圓型帽，用小羊的黑皮製成，上端用紅色的四角布縫上，斜戴上，右端有孔雀的羽毛，配上長緞帶。

土風舞之夜專文

歐洲最具特色的服裝

波蘭服飾

土風舞社 / 小亮

- (二) 女性服裝：
1. 裙子——白棉之打摺花裙，長及膝下，由下擺往上七、八公分處飾有鮮明色彩之緞帶，橫的縫上，共有三至七條，條與條之間距離二至四公分。
 2. 背心——紅色或黃色。
 3. 上衣——白棉製成高領長袖或半袖，領口及袖口皆有布或絲做的花邊。
 4. 圍裙——底色與裙子同，下擺處滾上七彩花邊，長度及於裙子花邊之最上一條的位置。
 5. 帽子——已婚者戴上有花樣的布所做的帽子，未婚者在天氣不好或到教堂時也可戴同樣的帽子，平時則披頭巾，上面插滿花與葉子而成花冠，後面有長的緞帶垂下，飄舞於背上。
 6. 鞋子——黑靴。
 7. 領帶——2至3公分寬的紅色帶子，在領口前打花結。

飾物——以珊瑚、真珠或玻璃製成的珠項鍊。

鞋襪——白棉長襪、低跟長統黑靴。

奧貝蕾克服裝

它原本來自馬索維亞，男人穿至腰部的鮮豔背心，紅黃藍條紋的褲子塞在馬靴裡；衣服邊上滾著少許顏色的條紋，有穿高領外套，不戴帽子。較遠的南方戴小方形的無邊帽，有白色、黃色或一些簡單的圍裙。婦女則穿有條紋的裙子和圍裙，貼身的鮮豔背心，套在細亞麻布衫上。珊瑚項鍊最為流行，還綁上一條髮帶或頭巾，或是戴上繡花的無邊帽，使緞帶飄揚飛舞於髮後。

馬球兒服裝

亦源於馬索維亞。典型的男士服裝是鮮藍色軍服式樣的外套和紅色燈籠褲。外套用一條腰帶固定，帶紅色方形帽子。帽側飾有一團花朵和絲帶。婦女頭上的裝飾是一大特色，她們在絲帶與花朵的精緻創作上競賽，一個人必須對穿著有相當的想像力，才能在傳統的藝術上取勝。高統靴、項鍊和裝飾用的圍裙亦增加了婦女的歡樂外觀。

如果你對這些服裝有興趣的話，現在就有一個大好的機會可以讓你大飽眼福了！五月二十二日，土風舞社將在華風堂舉辦一場土風舞之夜，我們將穿上各國的服裝上台表演各國的舞蹈，別忘了來觀賞喔！

* 參考書目：波蘭土風舞全集

南投風情系列報導

農產一品——梅、薏仁、茶

南投縣除了著名的觀光旅遊風景之外，其農業所生產之農產品亦是另一項特色。由於投縣的氣候、土壤、地形、水質等各方面均得天獨厚，更使得農業的發展有其優渥的條件。因此，除了一般的農作物之外，南投縣更有幾種較具特色的農產品。在此介紹三種各具特色之農產品——梅、薏仁、茶。

梅：主要產於水里、信義、國姓、仁愛、中寮等地。根據業主表示，由於製造的方法均以傳統為主，所以所製造出之梅製品風味絕佳，絕對不同於一般市售之蜜餞。另外，經過政府輔導後，梅製品已有：甜菊梅、話梅

、蜜梅、脆梅、烏梅汁……等。而當梅花盛開時，亦是賞梅旅遊的好去處。

薏仁：主要生產於草屯，是中國人心目中之健康食品，是南投縣新興之特作物。薏仁之優點為味芳香、蛋白質含量高、糯性强、黏性好、Q性佳。其果實含有薏仁脂，具有消炎、利尿、排膿、鎮痛之作用。其根部對神經痛、風濕酸痛，具有鎮痛作用。對皮膚保養如黑斑、雀斑亦有很好之防止作用。而薏仁所生產之產品有雪花片、胚芽茶、糙米粒等。亦可製成各種可口的點心如：薏仁果凍、薏仁麻薯、八寶粥……等。

茶：南投縣以茶聞名，是主要的經濟作物。由於縣內氣候、地形均利於茶葉之生長，所以各地所產之茶均有其獨特風味。如：鹿谷凍頂烏龍茶、名間松柏長青茶、竹山烏龍茶、南投青山茶、埔里紹興茶、霧社高山茶及水里、信義的玉山茶。

經過上述之介紹後，我想大家一定對南投之農產品有初步的認識。而投縣之農產品並不是只有這三種，下次再為各位介紹更詳盡的其他農產品。

小津安二郎

張昌彥（影劇組老師）

日本導演小津安二郎自然便成為他的戲劇主軸，而一般通俗劇中男女間的爱情，也就常被輕描淡寫的帶過。在他的作品中，他所擷取的事件、情節或人物之情感反應，無一不是源自於東方人的生活。加上其藉以呈現的人物和法以及大量採用空鏡等等，小津電影的特色，除了相似形人物的配置、低角度之仰攝鏡位、長拍的技法以及大量採用空鏡等等，嚴格的正式規範外，其影片之內涵和主題也深入的探討日本人或東方人之生活、情感和思想，使其作品之形式和內容能合而為一，創造出其獨特之風格。基本上，小津的電影都是家庭通俗劇，為此，家庭間人際關係的描繪，自節奏要美，這是他與黑澤

夜學生議會

明晚開會

(本報訊)夜間部學生議會明晚六時卅分在大夏102、303室，分別召開法規委員會、經費審查委員會會議。

土資週書展

今日起展開

(本報訊)土資週今日起至廿九日在印刷系辦前，舉辦土資週書展及環保週演講活動。

服務台

△文學二謝秋玉於大恩50室，遺失一本藍色《說文解字叙注》，盼拾獲者送至大仁三樓系辦。

日間部課程在城區部上課及排課原則之說明

教務處課務組提供

最近部份同學關心日間部課程在城區部上課及排課原則，特借導報略作說明。

為配合各系聘任學有專長著名之兼任師資，日間部部份課程排在城區部上課，已實施多年。八十三學年度校本部大恩館竣工啓用，教務處依據各系總開課時數調配足夠空間供各系安排課程，但法商學院及少數科系因兼任教師多為現任法官、律師、企業家、專家，教師無法配合在校本部上課，以致系組聘任師資困難。在維護同學接受優良師資授課之權益為前提下，教務處提報經教務會議決議同意系組專案簽報部份課程至城區部上課；另為配合課程一星期集中同一天於城區部上課之原則，同意該系部份必修、專任教師授課課程配合移至城區部上課。

由於部份系組同學反應：城區部大夏館落成後，地點在城區部上課，希望除非極特殊理由之外，課程能安排在校本部上課。教務處依同學反映積極進行與各系各項協調工作：

八十三學年度第二學期至城區部上課課程，由各系考慮同學補修及至外系選修情形，並經同學同意下調回校本部上課；本處已於三月份依各系組調整上課地點狀況進行情形，配合調排教室。

- 八十四學年度各系課程編排及專用教室使用原則，已提報四月十二日行政會議通過；本原則第三條上課時間編排原則：
- (1) 大學日間部各系所有課程均應安排在校本部上課。選修課程因特殊情況需至城區部大夏館上課時，應先經溝通、協調同學意見後，得由系主任書面簽案說明，經院長核准以專案簽報教務處核備。
- (2) 日間部學生在城區部上課，各系組應事先向老師及學生說明，上課期間自理及教室清潔由學生負責維護。
- (3) 專案簽准至城區部大夏館上課之課程，以集中安排在一天上課並以每星期每週一天為原則。
- (4) 城區部大夏館每日下午一點以後及星期六下午為夜間部專用，日間部不得安排課程。

坎城、威尼斯影展專文 我十二世紀

SEAN / 社影電

西元一八八〇年，正值美國新澤西州梅洛公園慶祝愛迪生發明電燈泡的遊行，所表現的景象多采多姿，甚為奇妙，刻畫出世紀之交替與變化多端的風貌。同年，在布達佩斯的一個下雪的夜晚，公園裡坐著一對死了母親的學生小姊妹朵拉與莉莉，被行經公園的兩位紳士分別收養，開始了她們迥然不同的人生與際遇。二十年後，也就是一九〇〇年，莉莉已是投入反政府運動的恐怖份子，而朵拉則成爲專門利用美色誘騙男人的愛情騙徒。姊妹二人在一次除夕前的行程中擦肩而過，雖然在同一班列車上卻無法相認。爾後，早已愛慕莉莉的一位男

子Z在旅途的客船上邂逅了朵拉，兩人於是纏綿共度了一夜。姊妹二人同時愛上這一個男子，而Z也誤以爲她倆爲同一女子。於是Z成爲她們重逢的關鍵人物，當朵拉和Z回到布達佩斯時，這時候的莉莉已身懷炸藥，前往其目的地，進行其任務……

二十世紀是個對立的時代，社會主義與資本主義對立，男性與女性對立，而「性」可能是這個世紀最重要的問題之一。於片中不論是探討女性投票權的問題，抑或女性所扮演的角色問題，均甚耐人尋味。本片是匈牙利女導演伊迪柯恩耶蒂的第一部劇情長片，其運用奇妙的光彩畫面，浮刻出即將邁入的新世紀中，人類永無止境的夢想以及實現夢想的可能性。另外，藉著片中朵拉與莉莉的際遇，呈現二十世紀的變幻莫測與不可預知。該片曾榮獲一九八九坎城影展最佳新人導演獎。

電影社今晚六時於大義213室，放映本片。

聞樂起舞

標準舞研習營專文

吳慧玲

不知在觀賞迪斯奈卡通電影時，各位有沒有注意到男女主角常在動人的旋律下，舞出一支支優美的舞步。而在陶醉其中的時候，你是否也有心想隨著音樂起舞而苦於不知從何學起呢？標準舞是否舞步繁雜，不易於學習呢？

目前標準舞的名稱眾多，許多人常分不清標準舞與社交舞有何不同，以下介紹現今常見的舞蹈：

1. 古典舞 (Old Time Dancing)：這是第一次世界大戰以前的交際舞。當時的探戈、慢華爾滋、狐步、快步舞正在孕育中，尚未定型。此時重要舞型有華爾滋、桑特、加瓦特、一步舞、旋轉舞等，至一九四〇年以後新式交際舞確立，即今日所稱的摩登舞 (Modern)，目前在美國極爲盛行，但其它國家較少人有興趣。
2. 系統舞：在古典舞中，音樂的演奏是規則化的。原則上所有的古典舞都是系統舞，後來受新式交際舞興起的影響，十種新式標準舞也按照16小節的音

燃燒天空

正文徐 / B一聞新

當身處在這個現實的世界，何不找尋一個屬於自我的舞台，盡情的燃燒天空。康輔是什麼？很多人的眼中，康輔不過是一群快樂過日子的人，但是身爲康家人的我，卻認爲康輔是在康樂活動中，幫助別人成長，也幫助自己成熟，所以康輔簡單的定義，就是藉著康樂的手段，以達到輔導作用的工具。剛進入康家的我，原

那是嚮往康輔人燦爛的笑容，那知在迷人的陽光笑容背後，竟也有豐富的資源可供擷取，是他們陽光般的笑容，讓陰雨不斷的華岡，也不那麼令人厭煩了。

在康輔中的我們，一同接受一關關的挑戰與來自前期老夥伴們的關愛，才知道成長原來也可以是這麼歡樂的事，老夥伴們的經驗傳承，同期伙伴間的相互鼓勵，達成共識前的腦力激盪等……大家共同編織著這可能的美好。

因爲我們渴望著，所以我們追尋；因爲我們追尋著，所以我們經驗著；因爲我們經驗著，所以我們成長著。歡迎你加入我們，共同成長，共同開創一個屬於自己的天空。

樂編排，故稱爲新式系統舞。

華岡康輔50期甄選報名日期：四月廿四至五月三日

3. 社交舞：內容以華爾滋、探戈、快華爾滋、勃魯斯、恰恰、倫巴、吉特巴爲主。各國還有偏好的舞蹈，如美國人喜歡曼波、森巴，英國人喜歡狐步、快步舞。由於是以社交爲目的，故不太重視舞技及花樣，只是少數幾個步法而已。
4. 國際標準舞：包括華爾滋、狐步、探戈、快步舞、快華爾滋、恰恰、倫巴華爾滋、森巴、捷舞、鬥牛舞等十種，每種舞步均有其節奏規定。

怒則智閉，靜則慧開，靜處深思，常有所得。

以上介紹的只是一些名稱而已，其實各名稱的舞步都大同小異，只要基本舞步練熟，要變花式就相當容易了！

您渴望在音樂響起時，能在舞池中翩翩起舞嗎？標準舞社這次舉辦的研習營將可滿足您的願望。只要您參加這次的標準舞研習營，您就可翩然起舞，而不再是望舞池而興嘆了！若您還有任何問題，請至迎新攤位詢問，我們一定會給您一個滿意的答覆！

標準舞社五月六、七日與台北護理學院舉辦的標準舞研習營，今日至廿九日在大義、大典間受理招新報名。