

春天的野宴

雙簧管王子蔡興國今晚與你相會……

學生會活動部提供

OBOE！對不懂西洋樂器的人來說，是個陌生的名詞，然而近二、三年來，OBOE略顯古怪而又帶點鼻音的曲調，竟成了耳熟能詳的樂音，OBOE，木管樂音，外形與豎笛相似，但和其他樂器一起合奏，更顯出田園風味的特色，中文稱它為「雙簧管」，而英文就是「OBOE」！也許你從未注意過古典音樂，更別說是「雙簧管」，但由於「蔡興國」的出現，他俊秀的外表、音樂的涵養，讓人在聆聽雙簧管音樂的同時，更注意這位有「雙簧管王子」之稱的蔡興國。

民國五十年的夏天，蔡興國出生在新竹，很幸運的身為老么，受盡父母、姐姐、哥哥的疼愛，頑皮的他，常常想些怪點子欺負弱小；拉拉女同學的長辮子，惹得女生哇哇大叫，開心的不得了。但卻因此，使得蔡媽媽十分掛心，於是當機立斷速拉兒子拜師學藝，想及時「挽回」這個活潑好動的孩子，導引他走向正途。

剛開始要他面對「冷冰冰」的鋼琴坐著，不可以亂動，又不能嘻嘻哈哈，還真是難為他。好在老師教的學生不只他一個，有很多年齡相仿的小朋友可以彼此作伴，也挺好玩的，蔡興國這才肯準時去上課，久而久之，蔡興國也變得文質彬彬了，果然，「學琴可以改變氣質」，而蔡興國不單是喜歡上音樂，更開始對音樂有「感受力」！

國中畢業後，蔡興國進入了華岡藝校就讀，那時藝校剛成立不久，他憑著無比的信心、勇氣與三寸不爛之舌的功夫，「苦求」系主任「收留」他，奇蹟式的他以五專考試的成績、身懷長笛與鋼琴的技能，獲准進入了「國樂科」，學了一年的國樂，覺得無法從中受到感動，於是高二時插班考入西樂科，且選了一個冷門的樂器——「雙簧管」來苦練。他為自己訂了個計劃，每天早晨五點起床跑步，然後洗個澡、吃早餐，六點去練琴，八點再去上課。他並不以為苦，訓練自己過規律的生活，趁同學尚未起床先欣賞別人看不到的風景，在在都令他倍加珍惜這短短的三個小時。OBOE不是容易人門的樂器，為了訓練手指的力道與速度，他忍痛把鐵絲綁在指上練習，平日更以游泳、爬山來增加肺活量，鍛鍊體力。正因為如此，當他自藝校畢業，即被保送到文化大學音樂系就讀。

看蔡興國在舞台上沈著的表现，感受到來自他內心的平靜，和OBOE吹出穩定的聲音如此契合。民國七十五年，他加入「聯合實驗管弦樂團」後，被該團前法籍指揮艾科卡譽為「亞洲最佳的雙簧管演奏者」，近年來，他不僅在歐美各地巡迴演出，更在北縣市幾所小學和國中任教，為提昇國人音樂水準不遺餘力。

蔡興國非常珍惜他的每一場演奏，他說：「音樂表演是音樂家最基本也是最重要的部份，而樂友的热情及回應，不僅給予個人音樂上的肯定，同時也帶給創作上的靈感。」這也是蔡興國的音樂會受到大眾廣泛的喜愛及迴響的最大原因。

△今晚七時在華風堂，蔡興國與你熱情見面。記得帶學生證哦！研究生及外校生的酌收50元！教職員帶服務證免費觀賞。

《將族風雲》佈局簡介 中炮過河 對屏風馬 俾五九炮

化學二 / 張佐任

中炮過河俾五九炮對屏風馬平包兌俾也是一種較流行的佈局之一。它的特點是先手第4回合右俾過河封鎖黑方左翼子力，第8回合，平邊炮亮俾使兩翼子力均衡發展，待機在中路和兩翼進攻。後手屏風馬，雙馬屏風守護中路，陣式工整，反彈力強，第9回合平包逐俾後，左馬進外肋，7路包威脅紅方右翼底線，待機進行反撲。

下面是紅方佈局的一個變例：炮打邊卒型

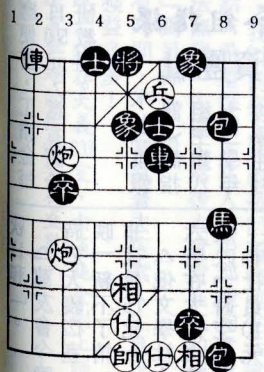
- ①炮二平五 馬8進7 ②偶二進三 車9平8
- ③俾一平二 卒7進1 ④俾二進六 馬2進3
- ⑤兵七進一 包8平9 ⑥俾二平三 包9退1
- ⑦偶八進七 士4進5 ⑧炮八平九 車1平2
- ⑨俾九平八 包9平7 ⑩俾三平四 馬7進8
- ⑪炮九進四 卒7進1 ⑫俾四平三

如改走炮九平五，則象3進5 俾四平三 馬8退9 俾三退二 車8進3 俾七進六（如前炮退一 馬9進7 俾三平六 馬7進5 炮五進三 包7進6，黑方得子佔優。）包2進3 俾三退五 車8平6（如車2進1 偶五進七 馬3進5 俾八進四 車2進4 俾七進八 馬5進4 俾三平六 包7進8 仕四進五 包7平9，黑方略攻有攻勢；紅方多兵，雙方各有顧忌。）偶五進七 包2進3 前炮退一 馬9進7 俾三平五 馬7進6 相三進一 包2平9 俾八進九 馬3退2，黑方大有攻勢。

- ⑬……馬8退7 ⑭炮九平五 馬3進5
- ⑮炮五進四 馬7進5 ⑯俾三平五 ……

如改走俾三進二，則馬5進6 俾三退五 卒7平8 俾三平四 馬6進8 偶五進六 車8進4，黑方兵種齊全，略佔優勢。

- ⑰……包7進5
- 如卒7進1，則俾三退五，下步有俾五平三捉雙的先手，紅方佔優。
- ⑱偶三退五 包2進5 ⑲相七進五 卒7平6
- ⑳偶五退七 包2退1 ㉑仕六進五 象7進5
- ㉒俾五平七 車8進6 ㉓俾七平四 包7平9



- ⑳俾四退二 包9平5 至此，雙方勢均力敵。
- 解答：
- ①後炮平五 車6平5
- ②炮七進三 士4進5
- ③炮七平三 士5退4
- ④炮三平六 士6退5
- ⑤炮四退八 士5退4
- ⑥仕五進六 後包退2
- ⑦炮四進八 包8平4
- ⑧俾八退一 包4平3
- ⑨俾八平六（絕殺）

象棋社提供

有所無一的真否是我

容俞 / 社研女

法規定，夫有管理，處分妻財產的權力），如此莫名其妙的被休掉，一無所有的被迫離開辛苦經營的家……如此荒謬絕倫的民法親屬編，竟是我國人倫大法，它毫不避諱地強調男尊女卑的觀點，違反憲法中男女平等的原則，尤其關於夫妻財產、子女監護、父母對子女親權之行使、子女之

妳希望伴著鮮花與親友祝福結婚的那一刻，是簽下幸福甜蜜的生活盟約，或是宣布放棄基本人權的賣身契？不要以為那些像天書不可解的法律條文與「反正不犯法」的咱們這些好女人無關，它，無形中操控了妳的一生。當我們還沈醉在法律是公平公正，可以解決所有社會上的不正義之時，可曾忽略了一個被建構下的社會所制定出的法律也會失去正義，繼續成就不平等體制而生不息？當我們堅信會保障人民權利而疏於關心的繁複生冷法律條文，究竟在暗渡陳倉什麼樣剝奪婦女權益的制度？報上披露的婚姻暴力受虐婦女，即使傷痕累累終日以淚洗面，依舊不敢離婚，為的是怕失去孩子的監護權，還在婚姻中辛苦累積的一切。丈夫外遇，還在私自將戶籍遷移他處，造成「不履同行同居義務」的一事實，並在離婚前將女方名下的財產「合法」脫產（因民法規定，夫有管理，處分妻財產的權力），如此莫名其妙的被休掉，一無所有的被迫離開辛苦經營的家……如此荒謬絕倫的民法親屬編，竟是我國人倫大法，它毫不避諱地強調男尊女卑的觀點，違反憲法中男女平等的原則，尤其關於夫妻財產、子女監護、父母對子女親權之行使、子女之

親屬編的修正如此重要而迫切，我們不想去幻想一個建立在歧視、剝削婦女的婚姻制度可以造就什麼關係互敬的夫妻關係，攜手同心的美滿家庭。拒絕扮演淒美（慘）悲壯（哀）的女性角色。重新建構性別意識，落實兩性平等，才能健康自信地面對婚姻關係。

△女研社今（廿七）晚六時於大賢室，邀請婦女新知拍蘭芝討論「民法親屬編」，請大家一起來關心這個議題。

南投風情系列報導專文

南投茶鄉茶香特展

投友會 / 黃明峰

南投縣由於地理環境的特殊，加上境內氣候溫和，孕育了縣內各地不同的作物；尤其以「茶」的種植更是享譽全省的經濟作物。所以，可以說，南投是茶的故鄉。

也許外地人一想到「茶」，都會視為南投人生活文化中不可或缺的一部份。而把「茶」藝術化、生活化，便是將南投人對於茶的依賴與崇拜推到極致的作法。因此，今年全國文藝季，南投縣繼去年之「溪頭曉霧」為主題後，今年則以「茶鄉茶香」為題，結合藝術、產業與生活，使得文化能融入於生活層面。今年「茶鄉茶香」特展，主要以茶為主題，創作各種平面與立體藝術的作品。立體部份的創作有以孟宗竹為材料創造成的茶具組，亦有以黑膽石、陶土釉燒而成的茶壺，其中更有知名陶藝作家曾明男之作品。另外平面部份則有——

茶道藝術之水墨畫三十七幅，西畫四十二幅，書法則有三十四件。這些作品均是南投人對於「茶」的那份情感，將之寄情於作品之間。而透過藝術的形式呈現，將茶和南投人之間的聯結做一次完整的告白。由於茶葉的品質與收成逐年提升，使得南投脫離貧困的命運。但，當我們喝著金萱、翠玉，領略的是否祇剩下味美甘醇的琥珀色茶汁，而忘了那真正來自茶樹下，發自泥土中的清香。今年全國文藝季，南投縣的「茶鄉茶香」特展，將帶領你（妳）去尋找茶的另一種風情與另一種味道。△南投縣學友會即日起至29日，於大義、大典間舉辦「南投風情展」，主要内容有：1.農產品之推廣——名間鄉特產狗尾草、梅子、茶葉、苦茶油、天綠果系列產品；等。2.蛇窯作品之領回。3.南投旅遊資料免費索取——南投觀光指南、集鎮簡介、蛇窯之旅、杉林溪之旅；等。

最佳舞臺

舞臺，原祇是戲劇演出之地，只是一個空場子，但當戲劇搬上了舞臺，在觀眾心目中便成了人生中的一個宇宙，特別是中國戲劇的舞臺藝術，在戲劇家的處理下，更是用之則現，舍之則隱了。按理說，「舞臺」是戲劇的展演之地，不應有所區別。但由於中西戲劇家處理舞臺的藝術觀不同，遂有了大相逕庭之趣，做一個內行的觀眾在看看中外戲劇時，對於此，就更不得不有所認知了。

三明臺：凡以色相作為表演的藝術，就必須使觀眾能看清演員眉目間的神情傳達。早期的戲劇演出，無論室內或室外，只要晚間演出，場地的照明總是光過白晝，正因為舞臺是亮堂堂的「明臺」，所以戲劇家在表演藝術的技巧上，便創了表演暗夜的劇情展示。如暗夜行動時的「走邊」、「趟馬」、「摸黑」交戰，凡屬劇情中的暗夜行動，都用音樂配合了演員的「身段」（舞蹈、動作）「一表演出來，諸如有名的「三岔口」、「盜馬」、「偷雞」等戲，倘若用了西方的「舞臺燈光」，製造暗夜氣氛，那演員的神情，觀眾還看得清楚嗎？

一、空臺：中國戲劇的演出，舞臺自始至終都是大敞著的。在戲劇演出時，舞臺上分為前後兩部份——前台、後台。前台是表演區；後台是演員出入區，兩者之間有一道間隔，左右有門，一是上場門，一是下場門。中國的戲劇之所以必須使舞臺空敞起來，主要是因為戲劇家為了劇情演進，展現劇情中的人生所有，無論靜態中的山川樓閣，亦或動態中的風雨雷電、鳥獸蟲魚，都能使之呈現於舞臺上，用之則現，舍之則隱，自然也就沒有西方「舞臺設計」這檔事。

所以，中國戲劇的表演藝術，壓根兒就不需要舞臺設計、舞臺燈光這碼事，因此，舞臺上許許多多不同於西方戲劇的地方，也都打從這兩大原則創出，比方，中國戲劇著重歌、舞、演三者的結合，而西方話劇則強調純以對話為手段，由此可見，在表演的功力、技巧上，中國戲劇的演員就必須更高明了。如果您喜愛舞臺表演藝術，那麼您必定會更喜愛中國戲曲。參考資料：復興劇藝學刊（第九期）

東京愛情故事 給永遠的完治

農學院 / 莉香

想跟你說的話，終因自己的羞澀而不能對你說。他們一直說你是一個很好的男孩子，應好好珍惜把握的，最初只以為是大的打屁說笑，而後這樣的你卻讓我覺得那是真的。但今天不是，是假，至少我是真真的喜歡這樣的你。或第一次買早餐給你：忘了是那天的，但卻害怕被糗。第一次約好聊天：是在星期五晚上，你講了好多關於你自己……使我更認識了你。第一次在學姐前說溜嘴：大家都很害怕！真的！告訴你我已表現過，相信你應是知道的，可是你卻不回應也不表示，讓我至今實是已不知所措了。如同舊說的我們都大了，應有勇氣去說明、面對的。記得第一次和你說話：是在七夕那天，我趕著回去打工，你說了「怎和舊他們說情人節快樂呢？」（隔天帶了巧克力給你，你居然幼稚地不分給別人吃……）第一次對你生氣：討厭，那天約好一起吃午餐，而他們卻好吵好吵！下午你道歉了！第一次買早餐給你：忘了是那天的，但卻害怕被糗。第一次約好聊天：是在星期五晚上，你講了好多關於你自己……使我更認識了你。第一次在學姐前說溜嘴：大家都很害怕！真的！告訴你我已表現過，相信你應是知道的，可是你卻不回應也不表示，讓我至今實是已不知所措了。如同舊說的我們都大了，應有勇氣去說明、面對的。記得第一次和你說話：是在七夕那天，我趕著回去打工，你說了「怎和舊他們說情人節快樂呢？」（隔天帶了巧克力給你，你居然幼稚地不分給別人吃……）

有沒有愛過我

企管一 A / 雅瑟

每次面對他，心中總是七上八下、忐忑不安地迴避著他的目光。我真的不明白自己算不算愛他，為他著了愛情的魔法？想的、唸的、看的、聽的、談的全都是他。也許是我自己作繭自縛、自作多情吧！才會使得自己需要掙扎得這麼辛苦。圍繞在他身旁的女孩子，每次都不同一樣。我總是強忍心中的激動，表面上卻又扮出一副挺不在乎的神情，惟恐自己一個不小心，便將心事全洩了底。至今，我才明白為何自古英雄難過美人關？何以愛情令人又愛又恨？為何一首首的情歌會永遠暢銷？每當我好不容易撫平了自己的心湖時，他總愛有事沒事地向我的心湖投擲石頭，令它掀起一陣又一陣的漣漪。不曉得他是真心喜歡我亦只是在和我鬧著玩。既然他已經有了另一半了，為何我還不時地向我噓寒問暖，甚至刻意接近我呢？或許我這樣的想法很傻，但我就是無怨無悔的，不論他知不知道我的心意，就讓我默默地祝福他和他小儀吧！誰說我的心不曾淌血，此時此刻，我的心就在正在淌血，但是無奈的我又能如何呢？今晚，我注定要失眠了，想著他，總令我不禁淚如雨下，雖說單戀是苦，但我也願為他苦了自己。

服務隊訊

（本報訊）愛暉社平服29期今晚集訓，隊員於六時十分至社辦集合。另，原規38期今晚集訓，隊員請於六時卅分在大賢101室報到。△農服社今晚六時卅分在社辦，召開電影表演一協會。△華服隊歌曲研習營，今年十二月於隊辦舉行。課輔協調會則於六時在大賢201室舉行。△羅浮洋群今晚六時舉行歌唱擂台，請參加者著標準制服至團部集合。△慈安社平服隊今晚集訓，參加者請於五時五十分大賢門口集合。

