

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇七一號

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：轉四〇七·四六二

發行	張長
社副	王陳
主編	吳張
編輯	張張
鏡彩	林吉
梅林	遠淑
湖林	雲美

## 本校全國大專優秀青年

### 今由林校長頒授證書

(本報訊)救國團主辦的八十四年度全國大專優秀青年，本校計有史研碩二溫國暉等九人當選，今日下午三時在大恩館12樓會議室舉行頒獎典禮，由校長林彩梅博士親自主持，並頒授證書。陳學務長、課外組朱主任均將出席。

本校獲獎同學共九位，分別是史研碩二溫國暉、夜行管四許琪雅、夜行管三蔡志明、國術四李高嘉、紡工四邱永和、法文四謝顯音、國術四林仁彬、國劇三何宜秦、應數四曾于洋。

### 今日演講

(本報訊)夜間部學生會與夜學聯合辦的「夜學聯誼會」演說活動，今晚六時於大夏館六樓禮堂，邀請立法委員暨本校校友盧修一演講「如果立委選舉三黨不過半」，歡迎同學前往參加。

### 暑期欲辦活動者

六、前申請場地

(本報訊)總務處表示，學校社團欲於暑假期間(六月十二日至九月三十日)辦活動者，請配合於六月五日

(本報訊)本學期山西文教基金會助學金及劉維柳氏文教基金會獎學金，得獎同學請速攜私章至大恩館十樓課外組辦理領獎手續。

山西文教基金會助學金得獎名單：英文二丁琴容、新聞二馬國芳、生物二張振隆、會計一王璋、企管四李玉萍、韓文四趙承恩、地研二葛普澤、戲劇一趙琦、德文三沙小嫻、地研碩一張培臣、中研博三游秀雲，每名三千元。

劉維柳氏文教基金會得獎者：造紙碩二鄧孝華、營養四陳怡靜，每名一萬元。

71年8月至75年9月出生者均可參加，費用請於五月十六日至十九日的中午至羅浮群團部報名，或電校內分機組聯絡。

### 研幹會送舊

(本報訊)研究會今晚六時於民生東路一時時樂餐廳舉辦送舊，歡迎全體研究生參加。非本校研究生請交50元，本校之博二、碩二研究生免費，其他研究生交200元。若未繳交會費者請於當場先交150元的會費。

### 今日截止報名

(本報訊)教孝月書法比賽，今日最後一天報名，有意者請於五月十六日至十九日的中午至羅浮群團部報名，或電校內分機組聯絡。

教孝月書法比賽，今日最後一天報名，有意者請於五月十六日至十九日的中午至羅浮群團部報名，或電校內分機組聯絡。

### 今晚舉行

(本報訊)研究會今晚六時於民生東路一時時樂餐廳舉辦送舊，歡迎全體研究生參加。非本校研究生請交50元，本校之博二、碩二研究生免費，其他研究生交200元。若未繳交會費者請於當場先交150元的會費。

### 見晴夏令營

(本報訊)華岡羅浮群於七月六日至九日、七月十日至十三日，舉辦二梯次的見晴夏令營，對象為教職員工及群友之子女，凡進行：一、綜合評鑑組，二、最佳單項。

羅浮群於七月六日至九日、七月十日至十三日，舉辦二梯次的見晴夏令營，對象為教職員工及群友之子女，凡進行：一、綜合評鑑組，二、最佳單項。

### 下週四起報名

(本報訊)華岡羅浮群於七月六日至九日、七月十日至十三日，舉辦二梯次的見晴夏令營，對象為教職員工及群友之子女，凡進行：一、綜合評鑑組，二、最佳單項。

### 影片欣賞

(本報訊)總務處為加強師生對災害防治之認識，今午十二時起在大恩一樓國際會議廳，放映災害防治逃生安全影片。

△學生會電影欣賞，今晚五時卅分在華風堂，放映「科學怪人」。

### 今日在大恩二樓舉行

(本報訊)由陽明山電信局主辦，總務處、至善青年社協辦的母親節電話孝親活動，今日上午十時至下午三時在大恩館二樓舉行，現場備有精美禮品，歡迎同學多加利用。

### 母親節電話孝親活動

(本報訊)由陽明山電信局主辦，總務處、至善青年社協辦的母親節電話孝親活動，今日上午十時至下午三時在大恩館二樓舉行，現場備有精美禮品，歡迎同學多加利用。

△語文中心第六教室電影欣賞，今日下午一時、三時十分放映「銀色獵人」。

### 報名表請於廿日前繳交

(本報訊)八十三學年度問部學生社團均可自由參加。學生社團活動資料評鑑，本月廿五、廿六日進行評鑑，本月卅一日舉行頒獎晚會。請至課指組補領報名表及優良指導老師推薦表，請於本月廿日中午十二時前送至資料評鑑分兩大類組同時

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓課指組辦公室舉行，備有晚餐，請各隊隊長準時出席，不克參加者亦請派人參加，否則將影響暑假出隊。

△夜間部攝影社於明日的社員大會投票改選下屆社長、副社長。

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓課指組辦公室舉行，備有晚餐，請各隊隊長準時出席，不克參加者亦請派人參加，否則將影響暑假出隊。

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓課指組辦公室舉行，備有晚餐，請各隊隊長準時出席，不克參加者亦請派人參加，否則將影響暑假出隊。

△法文學會今日在法文系圖前，舉行會長改選投票。服務隊籌備會

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓課指組辦公室舉行，備有晚餐，請各隊隊長準時出席，不克參加者亦請派人參加，否則將影響暑假出隊。

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓課指組辦公室舉行，備有晚餐，請各隊隊長準時出席，不克參加者亦請派人參加，否則將影響暑假出隊。

△法文學會今日在法文系圖前，舉行會長改選投票。服務隊籌備會

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓課指組辦公室舉行，備有晚餐，請各隊隊長準時出席，不克參加者亦請派人參加，否則將影響暑假出隊。

### 今晚舉行

(本報訊)日夜間部暑假社會服務隊、基層文化服務隊、返鄉服務隊「聯合授旗典禮籌備會議」，今日下午五時卅分在大恩十樓課指組辦公室舉行，備有晚餐，請各隊隊長準時出席，不克參加者亦請派人參加，否則將影響暑假出隊。

△法文學會今日在法文系圖前，舉行會長改選投票。服務隊籌備會

# 有聲輔導傳千里 家會傷人

◎陳思妙

## ——自我重生新契機

家，如同一張網。我們和父母、手足之間的情感，就像是一條條的細線，拉著彼此的心靈。當對方不經意地抽動這條細線時，我們都會有所改變，或多或少地受到影響。而當每根細線彼此互動不佳，劇烈地拉扯時，就會使整張網因住我們。當我們無可動彈時，我們的自我也被犧牲或受到傷害。原本溫柔甜美的家，是可擋風遮雨的地方，卻讓我們在其中受傷了。

於是，家讓我們想逃，它不再是我們心靈的歸鄉，傷痛在我們心中紮根，漸漸地累積，使自己在未來的日子裡，或多或少受其影響；甚

日期	4月26日	本學期
受測人數	63	5月2日
受測人數	17	累計
受輔人數	100	562

李輔中心 受測人數統計表

而，至自己建立一個家庭時，又再度重蹈過去家庭的傷人情況，如此惡性循環不已。因此，在我們年紀漸長之時，應當要學着用成熟的眼光來看我們兒時的「家」，從中檢討，使自我重生，使家仍然是甜蜜且溫馨的。

鄭玉英女士以專業方法帶領我們從傷處重生，李輔中心歡迎全校師生透過此有聲圖書以負責任的態度面對家庭和自己，以求更圓融的人生。

快樂是什麼？……我想，流汗是件快樂的事！褪下世俗的外衣，換上舞衣，我——是個舞者。舞動身體是為了滿足我那無可救藥的狂熱；跳動肢體只為了享受它那無法抗拒的快感！Plié、Tendu、Grand Battement、Arabesque (註一)、Contraction、Release、Fall、Recovery (註二)、按掌、山膀、射雁、大鵬展翅、虎跳、大掖步、臥魚、姿態斜腰 (註三)……不停的舞動使我沈醉，濕透的舞衣更鼓舞我的心靈，然而我不願停下來，因為我深信——跳舞是享受，流汗是快樂！

還記得小時候對圖片中的芭蕾舞娃娃而深深著迷；還記得小時候站在舞蹈教室外遲遲不肯離去的堅持；還記得：世界上有多少事能讓你感動一輩子呢？我可以確定的告訴你——「舞蹈」，她可以。老實說，練舞是件蠻辛苦的事，常常為了某個動作而弄得鼻青臉腫，或是為了某個表演而搞得目不暇給。也許你會說：「真是個傻子，這麼痛苦就別練了嘛，何必虐待自己呢？」可是我捨不得放棄它，因為我已經不知不覺的愛上這個痛苦，是表演的執著以及對舞蹈的痴戀讓我不願放棄而支持著一路走來。因為我深信——痴傻是不悔，流

# 愛暉康輔營的緣起

愛暉社 / 陳棋

話說，中外古今最令人心跳一百、七上八下的，莫過於第一次上臺表演。即便你事前準備萬全，往往在臺前一站，剎那間接觸萬道關愛的眼神，不自覺便將表演內容忘了一半，氣勢失了八分，而腦袋早已空白一片。除非你有那種死皮賴臉、天花亂墜、口沫橫飛、說死成活的口才及手舞足蹈、手脚並用、眉來眼去、萬般風情的肢體語言，還有賣弄風騷、打死不退、死不下臺的膽識和勇氣 (天啊！真異類也)，否則下場輕者口阻舌滯、痙攣顫抖、屁滾尿流的出盡洋相，重者心喪神失、氣血衝腦、昏迷倒地的送醫急救。

更常常因為經驗的不足而掛在臺上。有感於這社上的異類，呢！是團康活動人才已逐漸凋零老化，在傳承上有了極大的斷層危機。以一個社員的身份，為了希望快樂的未來，於是區區在下總協我，不得已實施侏儸紀式的人工復育異類計劃，抽取社上凋零老化異類的精血，融合其他生物的優良品種，分離出精粹的康輔基因，以培養社上下一代更活潑、更瘋狂、更適生存的團康活動人才。

因此，不要對自己的活動細胞的缺乏遲疑，即使你只有蠢才的程度，在植人優良的康輔基因後，保證你將會有秀才般的表現實力。天才般的才華洋溢，更不是

一個適宜而刺激的生長環境是所不可缺乏的。你絕對無法想像有的工作人員為此付出多少精力與時間。新人才在經驗上的成長與茁壯，必定反應在所有的活動上，乃至於服務作品品質的提升，這就是我們舉辦這次康輔營最大的目的呀！

最後，我要說的是，這次活動完全是根據我們服務工作的內容有所取捨，希望有心於服務工作的伙伴，都能參加這次的康輔營，提升自己的功力。不必如三藏法師遠至天竺取經，因為最好的都在這裡。

愛暉社五月廿、廿一日舉辦康輔營，即日起在社辦報名，希望大小夥伴共襄盛舉。

半年了……上臺北後，原以為環境的不同會改變想法，但這並不容易，因為時間已作了證明——我依然念著妳。進大學後，試圖聯絡上妳，幾次後，我丟了電話號碼，告訴自己忘了妳，但只再一再證明自己恒心毅力不足——沒有「持續」了妳。

時間讓我見了更多的人事，但自己並沒有把握機會把思念轉淡，只因爲——依舊如此喜歡妳。

也許我距離的理想、標準很遠，但我唯一遺憾的是，我一點機會也沒有，而人是會變的。

以前曾說大話：不會爲任何人改變自己！現在終於知道當初太過自信——因爲我會了。

## 舞二實驗展專文 流汗是快樂的事

易嘉琪 / 二蹈舞

汗是快樂！快樂是什麼？……我堅持——流汗是件快樂的事！

(註一) 法文發音，是芭蕾舞中的基本動作名稱。

(註二) 英文發音，是現代舞中的基本動作練習。

(註三) 是中國民族舞及國劇武功的基本本動作練習。

舞蹈二實驗展——舞者 Sandi By，今晚五時卅分於大成館與中堂演出。此次舞展共有十支舞碼，均節取平時上課所學之小品，重新編排，加以練習。其內容分爲(一)民族舞——巾舞、馬鞭、新疆舞、楊門女將，表現各個不同民族的舞蹈特色；(二)現代舞——索，路是人走出來的、月的誘惑，靈活運用舞者的肌力、反應、線條及彈性；(三)芭蕾舞——四隻小天鵝、睡美人四人舞，呈現四人動作一致的默契及優雅、浪漫的仙子之舞；(四)創作部份——JAZZ，由本班同學自己創作編排，舞出年輕人的青春及活力。

我們批評與指教。舞蹈系「有女初長成」，邀您與我們共享這個盛宴，可別錯過哦！

## 短信一封

文學一 / INSULATOR

△英文二B徐武英於五月十日凌晨四點左右在大倫508室，被身高約170公分的、留小平頭的男子竊走黑色皮夾一只，希望同學注意，並請拾獲者，送至大仁二樓英文系辦公室。

△市政三黃德政，遺失綠色書包及登山背包，內有登山廚具和報告書，盼拾獲者送至市政系辦。

△國劇二林燕菁，本月三月在大義一樓女廁所遺失一黑色鑰匙包，拾獲者請送至大仁三樓該組辦公室。

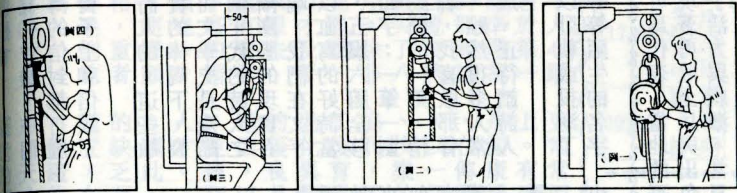
△森林四李孟聰，遺失皮包，內有證件，盼拾獲者送至該系辦。

## 服務台



# (一) 介紹用使器材器生逃治防害災 用使的機降緩

- (一) 從固定於牆壁之保管箱取出緩降機，將其吊掛於固定架懸臂之鐵環上，注意旋緊掛鈞螺絲，解開繩輪，迅速放下繩索，並省視繩索無打結、纏繞或勾繞其他障礙物。
- (二) 將安全帶從頭部套於胸部腋下(最好在助骨處)注意平整不打結，將束緊環拉近胸前約二十公分處，調整鬆緊度，以舒服安全為原則。
- (三) 翻牆(或攀出窗外)逃生前注意胸前與主機體之繩距不超過一臂之長(約50公分)。
- (四) 用手緊握主機下方兩條繩索(或繩梯)(如此緩降機不會動作)然後翻牆(或攀出窗外)。
- (五) 雙手放開救生繩，然後慢慢下降，為避免身體旋轉可將雙手輕觸壁面。
- (六) 下降著地後，脫去安全帶，同時幫上方人員拉剩餘繩至頂端然後離開現場，以便上面的人繼續下來。



## 999 朵玫瑰

森林四 / 嵐雨

妳告訴了我這麼令人羨慕的事... 打從心裡，我也想像妳：我也想像妳九百九十九朵玫瑰，但我不要一次將它送出，而是一次一次地，在起霧的早晨、在妳暗自傷心的夜裡，或是一個惺忪的睡臉前，附上一張對妳的關懷的小卡片，可能只有1朵、3朵、7朵或是11朵玫瑰，但朵朵都是我的真心，但願有妳，但願我還未得及送滿九百九十九朵玫瑰，但我心已憔悴。而在送給妳第九百九十九朵玫瑰時，請妳記得，我送的每一朵玫瑰都是最真也最美，不管它是紅色、粉紅或紫玫瑰，也可能會沾有淚水。

## 良知教育研習班學員的心聲

學輔中心提供

**劉宜長教官：**  
 △教育為良心工作，不欺騙，不虛偽，誠實做人，誠懇做事。與人相處勿發生爭吵，用智慧解問題，勿衝動。

**林芝卿教官：**  
 △自在的生活，也給別人快樂的空間。

**李景素教官：**  
 △平心靜氣，持續努力，不懈不怠，無悔無怨，摒除狹隘偏私，更開闊更豁達。

**游文平教官：**  
 △良知是一種內心追求美、善的動力，聆聽自己心、身體、靈性的直覺反應。

**游老師：**  
 △平時稍作休息，欣賞四周的陽光景致，不畏困難的向前邁進！悠遊自在，樂在生活！珍惜每一段相處的緣份、每一分相聚的時光。

**兒福二越同學：**  
 △母親節將近，對媽媽表達對她深深的愛意。

**兒福二越同學：**  
 △良知告訴我，其實上課並不是那麼的枯燥乏味，收穫與否在於你的心是否願意去吸收，願意去聆聽。

**突然覺得擁有生命是很好好的事，但生命的好與壞真的在於自己去努力，我想經過自己一番努力，那種滋味才更好，才真的叫生命。**

**兒福二陳同學：**  
 △在這風氣敗壞、動盪不安的社會中，良知是一個人內心深處的一點光。

**張同學：**  
 △每天以愉快的心情面對新事物，不要浮躁，不要半途而廢。

**德文一陳同學：**  
 △良知是引導一個人的行為趨於正確的境地，是一種不受外界力量干涉，而發自內心的一種力量。

**大氣二孫同學：**  
 △要多包容別人的缺點。△要常常問候父母，不要等到缺錢才想到他們。

**黃同學：**  
 △以歡愉的心情、明亮的笑容，面對生命中所發生的一切事情。

**李同學：**  
 △今日來此聽教授講述良知的表現。

**芒，雖然它很微弱，卻可以使人擁有希望，充滿動力，面對種種的困難與挫折仍可以聽見良知的呼喚，作出正確的抉擇。**

法國的文明史源遠流長，戲劇真正起於何時，難有確說。在十一世紀至十四世紀期間，歐洲各國封建盛行，貴族各據一方，互相征討，戰爭給人類帶來了死亡、疾病、饑餓、恐慌，史稱「黑暗時代」，然而西歐各國卻在此時有了原始文學，法國也開始有散文、詩歌和戲劇。中古世紀的戲劇只是略具雛形：舞台通常常是祭壇或教會的庭園，佈景僅以壁畫代替，演員亦由教會人士擔任，此即為「宗教劇」，其後並衍生出取材於聖經的「神祕劇」、表現聖人苦行及智慧的一奇蹟劇」：等。

中古時期之後是文藝復興時代，十五、十六世紀正當莎士比亞的光芒最耀眼的時期，法國戲劇並不甚興盛，但已有改革。到了十七世紀古典主義與盛時期，法國卻一躍成為戲劇的中心，也最先確立了古典主義的戲劇理念，提出了一「三一律」，嚴格劃分悲劇與喜劇。這一時期，成就最卓越的戲劇家為高乃伊(Pierre Corneille)、哈辛(Racine)和莫里哀(Moliere)。將近一個世紀，法國統領著歐洲戲劇界。

到了十八世紀，科學逐漸發達，人類也傾向於破除迷信及求真的精神，不再受宗教控制，在這個理性的、哲學的、啟發的世紀裡，法國出現了兩位著名的劇作家：前期的 Marivaux，他擅長心理分析劇；後期的 Beaumarchais，其作品常反應出社會上種種的問題，如費加洛的婚姻(Le mariage de Figaro)。

至於西方文學最輝煌的時期，該算是十九世紀了。法國大革命後，君主專制被推翻，人人愛好自由，文學家主張發揮自我，戲劇方面認為：複雜的人生有快樂也有悲哀，表現人生的戲不能嚴格劃分，同一劇情不可能均發生於同一時間、同一地點，故反對「三一律」。這個時期是浪漫時期，劇作家們所創造的人物是熱情的、富幻想的、虛構的，劇中男主角性格衝動、神秘，常為追求愛情或達成理想而違反習俗道德。此時有四位著名劇作家出現於法國：雨果(Victor Hugo)、大仲馬(Alexandre Dumas Pere)、繆塞(Musset)及維尼(Alfred de Vigny)。到了

## 漫談 法國劇壇的演變

法文學會 / 林德佑

十九世紀後期，轉變為寫實主義，人們傾向於表達真實的世界。工業發達伴隨而來的勞資、婚姻、社會及新舊二代的衝突等問題都成了這時期的劇本題材，如左拉(Zola)、小仲馬(Alexandre Dumas Fils)皆為當時著名的寫實派劇作家。

進入二十世紀，法國在為世界戲劇舞台留下了古典主義、浪漫主義、寫實主義及自然主義後，又有新的建樹：首開象徵主義、超現實主義、存在主義、前衛派和荒誕派等現代戲劇五大流派之先河。這種新戲劇，一反傳統戲劇，對時間、地點、人物的安排非常模糊，提出問題令人思考，而不尋求答案；此外，由於認為語言無法溝通人與人之間的思想，新戲劇的對白常常不合乎正常的邏輯。

法國劇壇此時的代表作家有：以「荒誕派」著稱的貝克特(Samuel Beckett)、尤內斯科(Ionesco)；存在主義的沙特(Jean-Paul Sartre)、卡繆(Albert Camus)：等。凡此種種，皆為古老的歐洲戲劇藝術注入了新的生命活力。

(參考書目：法國文學史 / 胡品清著)  
 法文學會五月十四日下午二點於台北幼獅藝文活動中心(敦化北路133號，環亞百貨斜對面)，隆重舉辦全國大專院校法語劇展，歡迎蒞臨指導。

## 服務隊訊

(本報訊)華岡社服務隊今晚六時在大義304室，舉行送舊調會。

△愛暉社今晚六時在慈孝堂，舉行「社團交流」的活動，歡迎五支服務性社團社員踴躍參加。

△羅浮群今晚五時五十分在大義302室，舉辦全群大會，群員請著標準制服。

△慈安社今晚六時在大賢103室，舉行電影義演外協。