

中華民國五十七年十月十日創刊 第五〇七四號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：轉四〇七、四六二

Table with 3 columns: Position, Name, and other details. Includes roles like 社長, 副社長, 編輯, 主編, 輯, 攝影, 美術, 雲雲.

學生社團負責人改選

五月二十日前完成

並請儘早提出指導老師名單

(本報訊)課指組表示，八十三學年度各社團負責人及幹部任期即將屆滿，請各社團至各輔導老師處領取改選交接資料，於五月卅日前辦理改選，完成社團活動年度登記。

外籍師生座談會

舉行恩大在午明

(本報訊)郭主任主持，內容包括：外籍生普通獎學金申請、課業及生活輔導、外籍生保險等相關事項。

影片消息 (本報訊)華岡博物館文教藝術影片研討會，明日下午一時三十分放映「阮玲玉」下集。

成績揭曉 (本報訊)俄文學會主辦之俄文朗讀比賽，成績揭曉：個人組前三名分別為：俄文三吳美慧、俄文二王萱瑛。

美容諮詢站 (本報訊)家政系展最佳女主角，美容諮詢站，於今、明日上午九時至下午四時，於大典二樓家政系圖展開活動。

畢業年刊製作完成 (本報訊)畢服會年刊室表示，畢業年刊已製作完成，各學院領取時間如下：本月十六日—文、外語學院。

學生會以結餘款購置桌櫃 (本報訊)學生會社團部表示，議會已於日前通過「以歷屆結餘款購置社團桌櫃」。

有登記社團今午確認 (本報訊)學生會社團部表示，議會已於日前通過「以歷屆結餘款購置社團桌櫃」。

社團活動 (本報訊)華服隊美工研習營，今晚六時在大義302室舉行。

美容諮詢站 (本報訊)家政系展最佳女主角，美容諮詢站，於今、明日上午九時至下午四時。

俄文朗讀比賽成績揭曉 (本報訊)俄文學會主辦之俄文朗讀比賽，成績揭曉：個人組前三名分別為：俄文三吳美慧、俄文二王萱瑛。

美容諮詢站 (本報訊)家政系展最佳女主角，美容諮詢站，於今、明日上午九時至下午四時。

畢業年刊製作完成 (本報訊)畢服會年刊室表示，畢業年刊已製作完成，各學院領取時間如下：本月十六日—文、外語學院。

學生會以結餘款購置桌櫃 (本報訊)學生會社團部表示，議會已於日前通過「以歷屆結餘款購置社團桌櫃」。

有登記社團今午確認 (本報訊)學生會社團部表示，議會已於日前通過「以歷屆結餘款購置社團桌櫃」。

社團活動 (本報訊)華服隊美工研習營，今晚六時在大義302室舉行。

美容諮詢站 (本報訊)家政系展最佳女主角，美容諮詢站，於今、明日上午九時至下午四時。

校內公用電話連續遭人破壞 公話中心將取消國際直撥功能 總務處籲請同學自重自愛

校內公用電話連續遭人破壞 公話中心將取消國際直撥功能 總務處籲請同學自重自愛

美容諮詢站 今明日服務 (本報訊)家政系展最佳女主角，美容諮詢站，於今、明日上午九時至下午四時。

美容諮詢站 今明日服務 (本報訊)家政系展最佳女主角，美容諮詢站，於今、明日上午九時至下午四時。

畢業年刊製作完成 今日起依不同學院發放 (本報訊)畢服會年刊室表示，畢業年刊已製作完成，各學院領取時間如下：本月十六日—文、外語學院。

畢業年刊製作完成 今日起依不同學院發放 (本報訊)畢服會年刊室表示，畢業年刊已製作完成，各學院領取時間如下：本月十六日—文、外語學院。

學生會以結餘款購置桌櫃 有登記社團今午確認 (本報訊)學生會社團部表示，議會已於日前通過「以歷屆結餘款購置社團桌櫃」。

學生會以結餘款購置桌櫃 有登記社團今午確認 (本報訊)學生會社團部表示，議會已於日前通過「以歷屆結餘款購置社團桌櫃」。

美容諮詢站 今明日服務 (本報訊)家政系展最佳女主角，美容諮詢站，於今、明日上午九時至下午四時。

# 形象魅力

## 方蘭生主任於本月十八日為你 展說形象

### 大傳學社提供

形象，在時代的演變中，愈來愈受到社會各階層的重視。其實，形象對任何人而言，就像「如影隨形」，每個人在人際交往時的言行舉止、造型儀態、服飾打扮，或者待人接物中的理念傳遞，可說時時刻刻都在「秀」你個人的形象。因此，無論是工作、事業的成敗，個人幸福的得失，都和這場人生的「形象秀」有著密切的關聯。

近年來，「生涯規畫」、「時間管理」或「自我成長」等課題，廣為社會大眾所關注和歡迎，甚而都願意去學習和運用。但是對於「形象」，大多數人都是「相當關切，但認知不足」，甚至多認為，「形象只是外表的包裝」而已。

事實上，「形象塑造」是由內到外的一種整體檢視，然後加以「規畫」，再對自己的「形象定位」做出一套「經營」和「管理」之道。也就是自

己對「自我」做個「去蕪存菁」的「一體檢工作」，然後再有計畫的「秀」出自己所受人歡迎、被人肯定或讚賞的種種「形」和「象」。

一個人的形象到底是由什麼要素所組成？如果從PIS（個人形象識別）的理論和人際傳播、視覺傳播的角度，可分成「內在」（MI）、「外表」（VI）和「言行活動」（BI）三部分來剖析。而逐漸落實在自己的日常生活中，以提升自我的形象，展現各自的魅力。

暢銷書《魅力公關》、《形象魅力》作者、本校大傳系主任方蘭生，將於本月十八日下午三時至四時卅分在大恩館一樓國際會議廳，以「形象魅力——如何塑造你的新形象」為題發表演講，歡迎師生前往聽講。

方主任曾任本校新聞系主任，曾為公視、中廣節目主持人，現為《時報周刊》等雜誌專欄作家，並經常應邀於各大學、高中及機關團體演講，為國內「名嘴」之一。

# 一個有山有水的地方

## 強勝 / 社山登

在這篇文章開始的時候，我們開始在經過一陣子的車程之後，窗外景物正慢慢地向後滑去，我拖著沈重的腳步，為我疲累的身軀找一個舒服的座位，在車廂冷氣嗡嗡地作響下，不自覺地將眼皮輕輕閉上。

「新山」，夢湖，初見之下，總覺得它抽象的令人迷惘，但是卻正因此，讓人更想親近它。一窺其面目；而我們是在一個無風的早晨踏著愉快

在經過一陣子的車程之後，我們開始在經過一陣子的車程之後，窗外景物正慢慢地向後滑去，我拖著沈重的腳步，為我疲累的身軀找一個舒服的座位，在車廂冷氣嗡嗡地作響下，不自覺地將眼皮輕輕閉上。

「新山」，夢湖，初見之下，總覺得它抽象的令人迷惘，但是卻正因此，讓人更想親近它。一窺其面目；而我們是在一個無風的早晨踏著愉快

在淡水的鹿港、在平溪、在阿里山的鄒族部落、在臺灣的各個角落，一次又一次的感動，衝擊著我。臺灣是包羅萬象的，不管是古蹟、舊建築、風俗活動、原住民文化：都令人感到新奇與驚訝；原來許多美好的事物，臺灣也是存在的，這一路跟著台研社走下來，心中是踏實且愉快的。

# 與臺研社相約去深坑

## 質地 / 素

一九九三年的夏天，漫長而惱人的考季終於結束了，自己許了一個心願，要利用這假期到處看看，去感受、去親近我們所生長的土地；那年的約定沒有實現，三萬六千平方公里大的臺灣，只是教科書上的描述，是牆上所掛的地圖，是陌生且不熟悉的。一九九五年夏季即將到來，陽明山的春色已展現無疑，我常常悠閒地在校園中散步，去感受去親近我的學校，華岡只是臺灣地圖上的一小點，而我們也正是茫茫人海中的一個小小的個體。

### 見晴夏令營 今日起報名

（本報訊）見晴夏令營自即日起至本月十九日止，於中午十二時至一時在華岡羅浮群團部接受報名，對象限本校教職員工子女或華岡幼童軍、群友子女，意者可電八六一〇五一轉四九一洽詢。

### 事求人

（本報訊）畢輔組提供下列工作機會，意者請逕洽求才單位。  
△台唐公司徵業務、生管、品管人員、技術員及研發人員，意者逕寄履歷至南京東路二段

### 夜廣告一 / 悠真

輕輕畫上一條弧線  
想要區隔  
誰愛的多  
誰愛的少  
誰愛的多  
誰愛的少  
輕輕畫上一條弧線  
想要區隔  
誰愛的多  
誰愛的少  
輕輕畫上一條弧線  
想要區隔  
誰愛的多  
誰愛的少

你的謊言 我的承諾

# 人性深處的騎者

## 安哲羅普洛斯

影劇學會 / 黃河清

希臘是西方文明的起點，但電影的發展相當遲。五十年代期間，希臘電影業全操在三、四個好萊塢式的古老片廠手中，只隨便拍些娛樂片，完全無心發展電影藝術；加上獨裁政府執行嚴格的審查制度，以保安組織來監視思想，不但題材選擇時受限制，連形式上嘗試創新也會被視為革命行動。六十年代則是希臘電影的轉捩點，因為當時希臘政局動盪不定，罷工、示威、暴力暗殺及青年運動無日無止，結果保守政府在群眾的喧嚷中崩潰垮台，但好景不長，一九六七年四月二十一日，軍人發動政變，廢除國會議院，延擱實施憲法，成立七人聯合內閣，實行軍政獨裁統治。為期半年便已使希臘人心沮喪，經濟失調，文藝發展更不用提了。

希臘六〇年代末期整個電影工業系統的脫底狀態，反而刺激了所謂希臘新潮的興起。從一九六八到一九七四年間，希臘電影奇妙地湧起波濤，這股潮流在某些批評家眼中雖然傾向於短暫、表面，且缺乏明顯的內聚力，但每個導演不向劣勢屈服，並企圖尋出一條通往個人藝術路徑的努力。試圖繪出整個希臘電影的新形象，新電影的表現及風氣，允諾了希臘電影跨越國家疆界的可能性。

安哲羅普洛斯 (Theodore Angelopoulos) 正是這個希臘新浪潮的代表性人物。他生於雅典，本來學習法律，曾經試範圍，直到有一天他看到了高達的「斷了氣」(Breathless)，怦然心動，覺得自己除了電影之外不能做別的事，於是轉到了法國電影高等藝術學院「學電影」，但一年後，和講師爭論被逐出校園，復回雅典，在左派報紙 (Dimokratiki Allagi) 擔任影評工作，並在 Stavroulakis 電影學校教授電影課程。這段評論以及教學的經驗，幫助他更能以一種獨特的態度來面對自己的作品及外界對他作品的反應。但到一九六八年，他才拍出第一部作品「傳達」(Transmission)。「傳達」是一部黑白紀錄短片，在街頭採訪人們對於媒體和媒體間互相競爭的看法。至於劇情片，則因始終與製片不和而一直到一九七〇年才開拍「重建」(Anapastasi)。這部影片在希臘本土的 Thessaloniki Festival (類似台灣的金馬獎) 中囊括了所有獎牌，復於柏林影展及 Heyeres 影展中獲獎。「三六年的歲月」(Mers tu 36, 1972)、「流浪藝人」(O Thassos, 1975) 與「獵人」(I Kynighi, 1977) 為安哲羅普洛斯的希臘近代史三部曲。三片在主題和表現手法上一脈相承，無懈可擊的長鏡頭運用，寓言式的情節及反戲劇的疏離手法，三者構成他電影最大的特色。之後的作品有一九八〇年獲得威尼斯影展金獅獎的「大亞歷山大」(O Megalexandros, 1980) 及「塞瑟島之旅」(Voyage a Cyther, 1984)、「養蜂人」(The Bee Keeper, 1986)、「霧中風景」(Landscape in the Mist, 1988)、「鶴鳥踟躕」(1990) 及今年入圍

坎城影展的「從尤里西斯談起」(一九九五年)。安哲羅普洛斯認為並沒有任何獨特的地方，只是一種從強烈的需要透過電影語言來表達內心的情感與恐懼、自己的想法及幻想。只不過幸運的是，在這種自我投射的過程中他獲得了他人的了解。三百六十度軌道攝影是他個人特殊的癖愛，也是他作品個人風格的支柱之一。對於蒙太奇的造假過程他感到極大的惱怒，他喜歡一場一場的戲存在於時間的刻度裡，而不是為了效果把戲加以分解變形。在他的電影中他試圖重新建立過去的時間——一種物性的、具體的時間感——不是從過去喚起時間。這種時間正如音樂是由聲音與沈寂結合般，也具有容納思考的空間，他的觀察不是被假的方法所吸引，而是同時停留在時間之內與時間之外，擁有一閃即逝的判斷機會，過去時間的停止，不但使觀者有機會理性地評估電影，而且也給他們機會去圓滿一連串不同事件的意義，此外，他自己意識到奧森·威爾斯對「場鏡」(Plan sequence) 及深焦的運用，以及溝口健二對時間的使用及銀幕外的隱喻的空間，都曾對他產生過特別的影響。

在安哲羅普洛斯的電影世界裡，其對於人性描繪出的至深至切之情，總會讓觀者由衷地感動莫名。在此藉由戲劇系影劇學會的導演週活動，將這位大師的作品介紹給有心觀賞同類型電影的同學們。無奈影片難尋，因此只能放映「霧中風景」及「塞瑟島之旅」兩部作品，望同學見諒。播放時間為五月十七日放映「塞瑟島之旅」，有興趣的同學請於當日下午六點至大仁110教室觀賞。

△此文參考自「電影欣賞」一九八六年五月號，第21期；世界名導演系列——安哲羅普洛斯，黃翰荻著。

# 千禧年的沈思的慧

中醫 / 地理四郭聘

使，世或惡其瀉腎而去之。不知一陰一陽者，天地之道，一開一闔者，動靜之機。「山藥」涼補，以培癸水(精者屬

從發現各類的草藥，進而歸類、炮製、配方，無一不是先人經驗辛苦累積得來的。舉例來說，「六味地黃丸」能治腎精不足，虛火上炎，腰膝痠軟，骨熱酸痛，足跟痛，尺脈虛大者等等，故「地黃」為君，以密封蟄之本；即佐「澤瀉」以疏水道之滯。「地黃」稟甘寒之性，製熟則味厚，是精不足者，補之以味。用以大滋腎陰，填精補髓，壯水為主。以「澤瀉」為佐，在五月十五日至十九日在大義、大典走廓舉辦書展，同時也辦理第三屆暑期全國大專針灸研習營的報名事項，名額有限，敬請把握機會。

# 凌雲風起

記參訪中正航空科學館

風雲社 / 陳永強

事前的完善規劃，在預定的時間，我們抵達位於桃園中正國際機場內的「航空科學館」，並在服務人員引導下向座落正廳內的先總統蔣公銅像行三鞠躬禮、做簡報及介紹參訪路線後，展開了這次由風雲社辦理的校外參訪活動，不僅社員的熱烈報名，風雲社開放給全校師生參與，特別要感謝師長們鼎力支持，陪我們渡過一個美好的午后，只是對於報名資料不齊的坤豪，

及延誤上車的詩俾稍感幾分惋惜！便捷的交通縮減了世界的地圖，特別是航空事業的發達，更是減少了遙望兩地的距離；科學館內陳列著關於飛行工藝、民用航空、中國航空、航空史蹟、太空隧道及航空教室，保存著完整的航空史料，對於航空事業可說是一座深具教育性、啓發性及娛樂性的展覽館，而其模擬塔台、實體飛機展示，更為參訪活動留下最深刻的印象。

室內靜態的展示、模擬塔台的觀望飛機起降、特別伴隨著展示飛機拍照，乍然感到一股強烈澎湃的心：航空戰士為國家安危駕機捍衛領土，不管在歷史的見證下，現在的持續努力中，未來無可限量的責任儘往肩上挑，而我們在享受太平和樂之際卻忘記了感謝的心；仰望天空，雲似乎在我招手，靜聽大地，風彷彿在呼喚我；凌雲風起，報國志伸，雖未能遨遊崑崙上空、俯瞰太平洋濱，只要讓無敵的中華民國空軍機群輝映在美麗的錦繡河山，就是最大的回饋；愛國未必必要從軍，但終要有一技之長吧！

# 會計學會 招新幹部

(本報訊)會計學會擴大招新幹部，學會分公關、美編、總務、活動、學研、系管、體衛等，有意報名者向各班班代索取資料卡，填妥後交予班代。若有疑問，請洽會計二A李若君。

# 徵室友

(本報訊)企管系曾同學欲徵下學期室友，近麥當勞，一學期一萬八千五百元(含水電)，有意者電八六一六五九二洽。

《生活與法律》

芬怡徐 / 三經財

我不是故意的

華周法律服務中心 提

一、案例
大明是在南部鄉下長大的孩子，從小到大一直在南部唸書。大學聯考放榜之後，大明考上了在台北的學校，有機會負笈北上，於是大明的爸、媽帶著寶貴兒子到台北來找房子，順便幫他張羅一些日常用品，擔心這第一次離家的孩子，即將開始的獨立生活。

在考慮離學校不太遠、上課方便、環境也不錯的條件下，大明的爸、媽在陽明山國家公園附近看中了一間雅房，於是大明在這兒開始了他的大學生活。陽明山的冬天很冷，而大明習慣了南部的氣候，山上寒冷的天氣真的讓他冷得快受不了了，在把所有的棉被、毛毯都用上了，卻還是解決不了問題的情況下，大明決定去買一個電暖爐。

因為天氣冷，大明待在房裡時，電暖爐幾乎都是開著的，有一天下午，大明要去學校上課，臨走時忘了將電暖爐的電源開關關掉，結果電線走火，引起了火災，再加上房間都是木板隔間的，使得房東損失不小。試問：房東可否請求大明負擔賠償的責任？

二、解析

一般人常在日常生活中，因自己不小心的行為而造成他人財產上的損害。此不小心的行為在法律上稱為過失行為，而當此過失行為被認為係導致損害發生的原因時，行為人則應負擔損害賠償責任。此係民法一八四條一項授權行為之一般規定，即在行為人因故意或過失，不法侵害他人權利時，則其對他人的損害就須負損害賠償責任。而關於因租賃關係，若承租人將租賃物致毀損或滅失時，民法亦設有規定。於一般情況，承租人或對租賃物負有善良管理人之注意義務（即依交易上一般觀念，認為有相當知識經驗及誠意之人應盡之注意），如違反時承租人依四三二條規定負擔損害賠償責任。而若因失火而致租賃物毀損滅失時，就依四三三條規定，承租人僅就重大過失時，對出租人負賠償。而所謂的重大過失，是指顯然欠缺一般人之注意程度，亦即稍加注意，即可避免發生損害的結果，而卻未盡一般人注意程度致損害發生。本案，大明因一時疏忽，於出門時忘記關電源，引起火災，而造成房東財產上的損失。大明出門時忘記關電源，解釋上應認為構成重大過失行為，依四三三條關於承租人失火責任的特別

規定，大明應負債務不履行損害賠償責任，且因其過失行為而侵害了房東的財產權，應依一八四條之規定，對房東負侵權行為的損害賠償責任。因此，大明的重大過失所造成的損害，同時符合侵權行為要件及承租人失火責任要件，故房東對其有兩個損害賠償請求權，其可擇一行使，向大明請求損害賠償。此係請求權競合之情形，而若房東依其一（如為侵權行為）而滿足損害賠償即可。若無法得到滿足賠償（如大明抗辯其已超過兩年而未行使請求權，依民法一九七條，其請求權消滅時），則房東可再行使另一請求權，而達到其損害賠償的目的。總之，我們應於日常生活注意自己本身的行為，若稍加疏忽而造成他人的損害，侵害他人的權利時，就可能依法對他人負損害賠償責任。這真是損人不利己呀！！

服務台
△化工一B楊基森在本月五、六日在大恩103室遺失眼鏡（金框），盼拾獲者送至化工系辦。
△經濟三B林冠成於五月十一日於大賢103室，遺失錄影帶二卷，拾獲者請送至經濟系辦。
臺灣小吃研習營
19日截止報名
（本報訊）台研社與花友會合辦之臺灣小吃研習營，因報名作業準備不及，報名日期延至本月19日截止，請同學自行前往台研社登記。

我們常聽到消費者對他們所購買的食品發出疑問：「這種東西不知道是否含有防腐劑？」因為生活水準的逐年提高，一般大眾對食品安全亦日漸重視與認識，而從前那種「不乾不淨，吃了沒病」的傳統觀念亦被遺棄了。目前，肉類以亞硝酸鹽或硝酸鹽、食鹽、蔗糖和某些鹽漬附屬物，如抗壞血酸鹽或異抗壞血酸鹽等來醃製。其中利

亞硝酸鹽是一種很活潑的化合物，它可與某些含氮物質結合，產生N-亞硝基胺鹽，此物係一種致癌物質。雖然許多研究報告，證明亞硝基胺對實驗動物可能致癌，但那是量的問題；而添加抗壞血酸鹽或接種乳酸菌可以抑制或減少亞硝基胺的生成。煙燻，已證明含有致癌因子，而使用煙燻液亦可避免煙燻產生的致癌因子。

不知道生活在華岡的你，是否曾經對擎天崗情有獨鍾呢？是被那巍峨的山岳、如茵的碧草所深深吸引？還是為那埋首低頭、專心啃草的老牛而留連忘返？或者，你是被那一群全家出遊的歡樂氣氛所感動吧！跟著那不斷傳來的歌聲笑聲，你的思緒是否漸漸地飄向了遠方，隨著孩童手中一隻隻不斷往上飛揚的紙鳶，你的記憶是否追溯到從前，回到那光著腳，在草地上追逐、放風箏的年齡？

或許「風箏」對生長在臺灣的我們來說，只是一種兒時的玩具，長大之後，或許心血來潮會玩個幾回，但通常來說再接觸的機會是很少的；但是如果在馬來西亞，那情形可就完全不同了。在馬來西亞，風箏又稱作紙鳶。每年的5月25日到5月29日是馬來西亞的風箏節，其慶典儀式是在吉蘭丹的Tampar舉行。在那期間，我們可以看到七百多種各式各樣形形色色的風箏展示，而觀光客也會被招待到鄰近的村莊去看風箏的製作情形和過程。對於近代的收藏家來說，馬來西亞的風箏也是相當受歡迎的。吉蘭丹是這種巨大風箏的一種源頭。所以，風箏對馬來西亞人民來說，是一種淵源長久的產物。風箏社所舉辦的表演唱。

肉製品的安全性問題

畜產學會 / 留啟民

用亞硝酸鹽和硝酸鹽可(1)對鹽漬肉品之特殊風味和鮮美的紅色肉色產生有極大貢獻，(2)可防止製品再度加熱產生一過度加熱臭，(3)防止酸敗，(4)抑制肉毒桿菌之孢子在肉中萌芽。肉毒桿菌會產生臘腸毒素而引起中毒，而亞硝酸鹽及硝酸鹽是重要的抑制劑也是最好的抑制劑。至今，尚未發現有可取代亞硝酸鹽

照食品法規的規定，使用合法之添加劑於食品中，以供應消費者安全、衛生及營養的食品。畜產學會將於五月十五日至二十日於晚園後方空地舉辦表演唱，有小動物、豬、羊等的展示，亦有撈魚等一連串活動，歡迎師生參加。另，向畜產系訂單的師生，請速於今

土風舞之夜專文 紙鳶情

「放風箏」是當地的農夫，在收穫過後之農閒時期的休閒活動，在當時，可還是一種流行風尚呢！而製作風箏的技術是家傳的，父傳子、子傳孫，代代延續下去。基於馬來西亞人對風箏的情緒，所以在其舞蹈上也有些是和風箏有關的。而我們這次表演會的舞碼中就有一首「風箏季節」，這首舞是由四男四女所組成，四位男的扮演放風箏的男人，而四位女生的角色則是風箏。這首舞除了表達出風箏對於當地人們的情感及重要性之外，更象徵著男女之間的情感關係；那種如同放風箏般若即若離、忽遠忽近的感覺，所以基本上是情侶在跳的。馬來西亞處在熱帶，四季皆夏，物產充裕豐富，到處洋溢著南洋的風味，而其慵懶的風情也在舞蹈中展現無遺。所以在一「風箏季節」這首舞中，沒有俄羅斯舞的慷慨激昂，也沒有波蘭舞的雄偉壯闊。其所表現的是柔軟、輕巧的動作和這首舞的整體感覺及所要表達的意念

會計二 / B 苑

介紹了這麼多，不知道你對這首舞了解了多少？想親眼目睹這首舞嗎？5月21日請別錯過了土風舞社所舉辦的表演唱。