



# 《心理信函 歡迎來函》

## 期待我長大

王淑俐 (學輔中心主任)

親愛的文大人：您好！

我住一樓，與四鄰「雞犬相聞」。

「超重低音」的效果的確不凡。無奈，我早已疲倦萬分，實在無力躺在床上與他們同享，當我「忍無可忍」、「苦苦哀求」他們「眾樂樂不如獨樂樂」時，鄰人還右耳聽著音響，對我扯著嗓門問：「你說什麼？」

我左邊的鄰居身體非常健康，體力非常旺盛，她幾乎天天都是半夜一、兩點才回家，而且仍然精神抖擻。何以見得她的身體一定很好，因為每回高跟鞋與地面的接觸聲都強勁有力，「叩！叩！叩！」，睡夢中不被喚醒也難。

我的學生向我訴苦，說他的室友生活習慣獨特，絕不是個凡人，因為他與凡人的生活步調幾乎相反，眾人皆睡他獨醒，眾人皆醒他獨睡。每當半夜兩、三點鐘，他不僅走來走去，而且經常發出掉東西的聲音。最糟的是，心血來潮時，他還會翻箱倒櫃的找東西或打掃房間。可是這個室友還比隔壁的可愛，隔壁那位孔武有力，從不擔心別人會欺負他，所以就專門侵犯人，舉凡大聲講話、喝酒划拳等，令人不堪其擾，但抗議絕對無效。

我有一個好挑剔的朋友，每次見面，總聽到她說不滿意這個人或那個人缺點太多，別人都太成熟，她自覺有責任要

當我們位在臺灣這樣的小島，探視生命的本質和脈動，而被迫將自己鎖擠在汲汲營營裡，我們常忘記了怎樣感動，若是遺忘的，再把它拉回一種最原始、自然、卻包含著所有的豐盈，視覺和心靈的世界，被觸動的將不只是已然侷限和封閉的自己，而是我們的整個生活。

鑽入顧城的詩句裡，它的純粹、生活和自然豐盈是一種永恆的訊息。它讓我們看見生靈萬物的各種不同的姿態和生機，那原不是被定格的，被慣常賦予地漠不相關的匆匆一瞥(我們不常這樣做嗎)。

極為不適，如果你還算「正常」的話。當顧城在他的生命與生活中找尋生存下來的各種可能理由之時，他所看見的「就是人們那些細小的生活，看見的是

好好提醒、糾正對方。可惜別人多半不領情，有些不容氣的就會反駁她：「我的缺點要不改，那是我自己的事，難道你就以為自己毫無缺失？全世界就你一個人最成熟懂事嗎？」上述幾例的通病是，都已成人的軀體，可是行事卻還像自我中心的兒童，在心理上還未長大。但他們卻一味覺得別人有問題、別人應該配合他，只要求別人要成熟些，卻未同樣期待自己在心理上要早早長大。若不能「期待我」長大，則容易想法偏激、行事不負責任，猶沾沾自喜，以為高人一等。我們周遭有多少這種只會挑剔、苛責別人，卻不能反省、約束自己的人呢？即使只是小事，我們是否也表現得像個長不大的孩子。例如：

◎當別人選在上課或考試時，我們是否在教室外走廊走過或聊天，而聲音愈來愈大卻渾然未覺？  
◎住宿舍時，我們是否只想到自己的東西要怎麼擺，或愛講話多大聲就多大聲，而忽略了別人正在睡覺或讀書的狀況？  
◎對待父母師長時，我們是否總覺得他們跟不上時代、想法保守、不尊重及了解年輕人，而不肯相對的也去尊重及了解他們？

◎與同學相處時，「晴時多雲偶陣雨」，所有的情緒毫不保留的都掛在臉上，從未深思別人的感受？  
◎「惟君子反求諸己」，如果我們能夠將想法從「期待你長大」轉為「期待我長大」時，就已開始了「心理成長正確的第一步」。期後，我們肯真實、謙卑的面對自己的缺點、承認自己的弱點、反觀自己的表現時，我們就已朝著「心理成熟」的正確方向一步步邁進了。

身體成長有一定的階段性，總會達到成熟的地步；但心理成長就沒那麼自然、容易。不管時代如何進步，一個長不大的人(心理幼稚的人)終會成為大眾厭棄的對象。

### 《耕雲的筆》

## (上)人在詩的牆上站

華岡詩社 / 曹麗美

自覺的出現如「逝者」(一)：

不知為什麼，我去參加拍攝在明亮的晨光中，制止著熟睡我要佈置牆，佈置一種拒絕的形式古銅色的花紋上，清漆要眼淚汪汪

穿白點紅裙的女孩，不時地在破壞她們推開磚頭，在牆中尖聲大笑她們說這裡是窗子，要有愛情出入花蔓的手腕微微發青，應當有窗子

我在佈置牆，人們卻開始走動像葡萄園的玩偶，連貫而含情他們從牆下走過，按照預先的規定他們走過去了，拍攝沒有開始

誰說讓他們回來，誰說要重新開始我的牆死睜著眼睛，他們一步不錯他們一步不錯，擁抱卻成了推手燒雞的藍翎毛一閃，茶點也紛紛復活他們退回原地，他們早走了時間沒有退回來，他們只好衰老

看過「精武英雄」的人一定對迷蹤拳有相當深的印象；看過「水滸傳」的人一定對浪子燕青不陌生。據說，浪子燕青對某一種拳法十分擅長，故此拳名曰燕青拳，其屬迷蹤拳的基礎。

## 少林燕青拳

大夏國術社 / 林崇然

何謂少林拳的風格？就是拳路中中招講求實用，不論一招一式均有其作用存在，沒有虛招。現在有許多拳術已失去了拳法防身強身的本意，而淪為舞蹈或健身操之類。

燕青拳的動作簡單，不論拳打腳踢，均保持了北派拳的風格。北拳重勁和腿法，南拳重力和拳法，只要稍加注意即能發覺得到。燕青拳的步法變換甚多，舉凡弓步、馬步、臥步和獨立步等基礎步法皆有，不像南拳的套路步法變換少，世謂「南拳北腿」實在不錯。

有玩過VR快打的人一定見過燕青拳，其中有一位中國角色在攻擊方面有一種向上打的掌法，可把對手推至半空中，這就是燕青拳內的招式。另外他出手時會跟後腳，這較易使勁，掌到腳到。

少林燕青拳適合初學者，因其動作簡單，而且很多的動作皆相同；但其缺點是太長了，有11個動作，而且重複之處太多，若非仔細演練，常常不知打到那裡去了，故練習時應當專心。

弟弟變成了哥哥，繼而又縮成了祖父白髮梢做的兼毫，自然細得可憐他們早了，他們在不停地化妝剛畫完左眼，右眼又佈滿了皺紋他們耐心地化妝，在塵土中畫著昨天而我的牆卻倒了，在風中化為廢墟詩中的「牆」，看似站立在某處，卻又是一個包藏著生命穿梭來去的物體，「我要佈置牆，佈置成一種拒絕的形式。」「她們推開磚頭，在牆中尖聲大笑。」「我在佈置牆，人們卻開始走動。」「我的牆死睜著眼睛，他們一步不錯。」「整面牆，在佈置到傾倒的過程中，看起來「她們」和「他們」似都和這面牆有著緊密的牽連，都屬於牆的背景與本身的一部份，但牆卻又似只屬於敘說者自己的。

華岡詩社原訂今日舉行之例行活動——長詩選(二)深淵，延至本月十九日晚上六時卅分在大賢20室進行。

# 道氣合一術武的代世新

## 供提社道氣合·凍果/A二械機

拿等武術而成，它的起源很早，但被稱為合氣道卻不過是這一世紀左右才開始的。

基本上來說，合氣道是不用腳攻擊的，它是靠著本身不停旋轉，再加上手的擒拿，在對手的左右前後移動，並施以正確適當的技法來制伏對手，所以，練合氣道不需要雙手很有力，它只是要你蹲低點，好把重心降低，增加旋轉的穩定度。

合氣道異於其它柔術的「拉就推，推就拉」的法則，它是「拉即旋轉，推就旋轉，並切入適當位置」，當對手攻擊時，我們藉由本身的旋轉使對手的攻擊與我們擦身而過，並趁此破壞對方的重心，切入適當位置，施以技法。

學習合氣道很注重自己的意念，必須專一，讓意念流暢，統一自己的身心，如此技法才能純熟！

很多人都會懷疑，學合氣道、空手道或跆拳道等，在遇到實際戰鬥時到底有沒有用，我認為答案是不一定的。基本上，我覺得學習武術，就好像是在學英文，老師教你英文單字，就好像武術中的各種招式，至於怎麼把單字組成句子，再組成文章，就像怎麼把零散的招式組織起來，變成套路，這些就得靠你自己的修行了！

大部分的人都會拿筷子吃飯吧！假若現在起命令你不准拿筷子吃飯吧！騎車時，若看到前面有狀況，我們會很自然的減慢速度下來。為什麼我們在做這些動作時，會這麼的熟練，並不加思索的做完它呢？原因是它（這些動作）已在我們的潛意識中了，就像那些傑出的運動員，他們的動作是那麼的流暢，根本就沒有思考的時間。我們學習武術，就是追求這樣的目標，我們要把習得的動作、招式等一一打入我們的潛意識中，好讓我們能不加思索的做出這些動作。在敵人交手時，更不能去預期結果是勝或負，存在太多的自我意識，往往影響了出招的準確性，必須讓一切順其自然，我們所學的招式會適時的出招，雙手要放鬆流暢，繃緊的雙手反而會阻礙了我們的出招，到最後，必須忘掉所學的招式，使出招牌揮灑自如，讓心流動，靠著意念和意志，達到「無心」的境界。

要怎樣才能達到「無心」的境界呢？我想大概就只能靠不斷的練習吧！透過不停的練習，讓自己的身心統一，才能使自己的技法如行云流水般，而不是墨守成規的招式。

大致上來說，任何武術都沒有絕對的優勢，但每個人都有適合自己修習的武術，就好比每個人都有適合自己的鞋子，試想，假若兩個練習跆拳道的人，他們的反應、速度、戰鬥力都不上下，但一個有180公分的身高，另一個只有140公分高，若兩人對練，那誰擁有比較先天的優勢，自然也就清楚了。

如果你學防身的武術，但又苦於自己並非孔武有力，且不喜歡你想得太激烈，建議你不妨試試合氣道，我想它不會讓你失望的。

合氣道社今晚六時卅分在大義健身房舉辦合氣道演講，邀請陳景雄（五段）與陳惠群（三段）老師主講，內容有合氣道的應用、一對一、一對多、拳刀等，歡迎師生前往批評指教！

# 暑假大山武陵四秀

## 池有、品田山簡介

文學三 / 柯惠珊

武陵四秀是位於雪山山系的脈稜之中，而屬於同一山系較有名的，還有大霸尖山及雪山。攀登四秀，必先經過武陵農場，農場內果園、菜園琳瑯滿目，旁邊還有七家灣溪流經過，青山綠水游魚相伴，是一處風景秀麗的山區，而池有、品田山更有武陵農場「

灣聖稜線之美，因而於四秀之中，品田山為秀中之秀，也是最能與大霸尖山抗衡的一座，是遊覽四秀中必登的一座。 「池有山」，乃是有池之山意，因其山峰西側的草坡上，散佈著大大小小的水池，故取此名。其中較著名的有「新達」和「亞美」二個水池，相傳是古代卑仔南的泰雅族原住民，和塔馬達克金的賽夏族相爭的古戰場。「新達」有多鹿的意思，而「亞美」為清潔的水池。其稜線上，是一片綠草如茵的寬廣草坡，而大小水池散佈其上，高山草原一望無際，美不勝收。而攀登池有山的

活動名稱		參加資格
南二段	品田、池有	自由
北一段	玉山主峰	自由
老松合流	玉山主峰	自由
能高安東軍縱走	玉山主峰	自由
南二段	品田、池有	自由
南二段	品田、池有	自由

漫長的暑假即將開始了，何不暫時拋下塵囂，與我們一同去造訪山林，同遊武陵之美、池有之秀、品田之後。

# 卡漫社今日影片欣賞

## 半龍少女

地質三 / ZOE

因難而笑，而笑則難。笑使人哭，哭使人笑。喜使我憂，憂使我喜。悲使我樂，樂使我悲。苦使我甜，甜使我苦。酸使我鹹，鹹使我酸。辣使我涼，涼使我辣。寒使我暖，暖使我寒。熱使我冷，冷使我熱。乾使我濕，濕使我乾。滑使我糙，糙使我滑。硬使我軟，軟使我硬。脆使我堅，堅使我脆。柔使我剛，剛使我柔。強使我弱，弱使我強。弱使我強，強使我弱。貴使我賤，賤使我貴。賤使我貴，貴使我賤。富使我貧，貧使我富。貧使我富，富使我貧。貴使我賤，賤使我貴。賤使我貴，貴使我賤。富使我貧，貧使我富。貧使我富，富使我貧。

本校推廣中心  
今有遊學說明會  
（本報訊）本校推廣教育中心今午在語文中心第七教室，舉辦海外遊學說明會；下午五時至六時在大夏館B3亦有一場遊學說明會。

# 《動物信箱》 寵物週展

亞熱帶雨林  
同學，你是否常常覺得無聊，生活過得枯燥無味？給你一個小小的建議，養隻小寵物來照顧吧！  
飼養小寵物不但可以增加生活情趣，也可以從飼養的過程中了解動物的成長過程，更重要的是可從中了解生命的可貴，你可以在房間裏養一隻小鬥魚或是一隻小烏龜。如果可能的話你也可以在房間裡佈置個小水族箱，或是作個籠子養隻黃金鼠或兔子，當你覺得無聊的時候，你可以看看它們，無形中就可以增加趣味，也可以看看無聊了。

美容諮詢站  
（本報訊）家政系美容諮詢站，於今日於大典二樓家政系圖展開活動，有精美贈品，歡迎師生參觀。

# 本校對美術系事件聲明

自從八十三年四月二十二日開始，連續數日，自立早報、自由時報等報紙報導中國文化大學美術系少數學生對系方及學校之抗議；校內亦出現污衊學校的黑函。四月二十八日起，部分學生罷課，持續至五月三十日始恢復上課。五月二十四日，文大一百六十九位教師在聯合報刊登給罷課學生的公開信略謂：「你們以不實資料，供給媒體傷害本校校譽。校長、三長以及許多師長要求與各位會談，但都被你們拒絕了。最近還冒用學生會議的名義，散布消息，攻擊董事長。又在校長室前喧擾，詆毀師長，使校長無法辦公。」

六月一日，林靜怡等三十四位美術系學生向台灣台北地方法院士林分院提出自訴控告老師誹謗，略謂：「公開信所述，自訴人並未此之為，指陳內容極盡詆謊及侮辱之能事，對自訴人之名譽已造成重大之傷害」云云。

此一案件歷經八個月之審理，詳細調查證據，而於八十四年三月二十七日判決被告無罪。其判決無罪之理由略以：

(一)學生拒絕與校方溝通即逕自罷課，並辯稱校方並無規定不可以罷課之節。經查學生在校內遊行、喊口號、使用擴音器且唱「牽亡調」，散發「土匪、文大、千島湖」之傳單，誣指學校當局為土匪，並僱請工人在校內搭鐵架。是罷課學生並非靜坐在固定之處，其影響校園內其他師生上課之安寧，當無庸置疑。

(二)自訴人聲稱：「八十年五月即有美術系學生連署罷免系主任許坤成，但當年有三名參與連署之大四學生延畢，二名學生被退學。」乙節。經查除其中一位因西洋美術史不及格以及共同必修學分(體育)不及格，致未能畢業外，其他未能畢業之學生均係共同科目不及格(如英文、國父思想、體育及語文實習)並未有因美術專業科目不及格而退學。是自訴人之言與事實不符，且有可議。

(三)罷課事件起因之一，乃因學生秦政德八十二年第一學期成績總共修十三學分，其中七學分不及格逾二分之一應令退學，秦政德申請複查，經四位老師提出如何打折扣之說明，經學校第一四一三行政會議討論通過確認退學，並報教育部，過程正確。

(四)自訴人聲稱許坤成挾其門戶之見，逼退姜一涵、黃朝諤、李蕭錕、連德城、黃銘昌、莊逢恭乙節。經查姜一涵屆齡退休，黃朝諤在前任系主任任上退聘，李蕭錕、連德城及莊逢恭自動簽請辭職，黃銘昌委員未依課程內容、上課方式、時間、地點施教，經教師評審委員會決議不再續聘並報教育部。文化大學早已建立評審制度，不可能因系主任任上之好惡而逼退師長。

而自行改變系上所規定之必修或選修之課程是事實，至可認定。

(六)自訴人聲稱許坤成在國立藝術學院任教時遭校方解聘乙節。但據當時該校美術科主任作證，許坤成因接任文大美術系主任工作繁忙而自動請辭。

(七)八十三年五月十六日學生用學生會及學生會議的名義，指控董事長張鏡湖干涉校政，觸犯私立學校法乙節。經查文化大學學生會議議長李彥謀於八月十七日分函自由時報、中央日報、立報說明學生會議並未開會作成此一決議，該新聞稿乃由法律系學生彭天豪要他簽名。而彭天豪則證述有七家報紙刊登董事長干涉校政，所以他信以為真，並未提出確實證據。

(八)罷課學生於八十三年五月二十三日在校內散發「我們要討回系辦公室」之傳單內載：五月二十五日中午十二時前「

而逼退師長。

(五)自訴人聲稱許坤成將選修課改為必修，以控制學生畢業之生殺大權乙節。經查七十八年起至八十年止，美術系必修或選修課程均未改變，許坤成於七十九年八月一日到任後並未因接系主任

罷免許坤成職務……乙節。經查教育部為保障教師權益訂定教師申訴評議委員會暫行設置要點，不能適任教職，亦應由一定程序予以任免，並非學生所提二天至三天或月餘所能定案，是罷課學生繼續罷課自有不當，亦甚明確。

綜上所述，公開信之內容自係基於善意對於可受公評之事，所為適當之評論。美術系罷課事件為國內規模最大之學潮，學生集體控告師長亦史無前例。自訴人承認發佈資料與媒體，部分媒體未經查證即報導，以訛傳訛，積非成是，助長學潮。而部分自訴人亦因此深信不疑，一再引用媒體之報導為控告師長之證據。當本案審理內容幾已明朗之時，美術系主任李福臻勸告學生應明辨是非，撤銷告訴，以維護校園倫理，師道尊嚴，但林靜怡等置若罔聞。

此次罷課事件之參與成員並非單純美術系學生，在校內有未經學校核准設立，由不詳人士所組成之社團，據自訴人林靜怡在法院審理時自承在卷。在校外則有多位教授、民意代表及不詳之人士或團體參與其事，並公開鼓勵學生罷課，違反校園自主之基本精神。

一年來，文大校友及教育界人士，一再訊問美術系事件之原委，甚至部分人士對學校處理之方法有所誤解。如今真象大白，特公告關心人士，此一判決當有助於遏阻類似不幸事件之發生。

## 良知教育研究班學員的真心

### 誠心誠意

#### 學輔中心陳恩好助教

學輔中心陳恩好助教：我是一個有價值的人，我可以影響周圍的人，使社會更好。

△在每天的生活中心，我知道我在做什麼，而且我所做的都是有意義的，我也因此而成長。

△法學四王同學：良知，一個可以說是有形無體、老天真賦予我們的最純潔、最無私的愛與良善的心。

我時常在想，人的可貴處在哪裡？有些人用愛活出生命的色彩，把握有限的今生，他們不僅僅豐富了自己的世界，更豐富了別人的世界；而有些人靜悄悄的來到人世，卻也靜悄悄的走了，毫無留下足跡。更令人惋惜的是，尚有少數人，不僅僅靜悄悄的回去了，卻留下了

一些垃圾給人們？同樣是人，同樣只活

那麼一次，卻有如此不同的情懷與際遇？朋友，您知道為什麼嗎？在於他們是善盡美罷了！

非常感謝學輔中心請到前任中美關係研究所所長劉博士毓棠，為我們設立「良知教育研習班」課程，藉由老師的循循善誘下開啓了內心的門窗，和自己的良知對話，彷彿一位迷路的人，找到了回家的路一樣，是多麼的喜悅！朋友，您要感受一下良知跟您說些什麼嗎？您要被擁抱在良知的懷裡嗎？歡迎您，更鼓勵您一同加入「良知對話」的行列裡！

△會計一B郭同學：良知是我們的德性之知，而不是可衡度的聞見之知。

△一個團體、社會上的良知，是否顯見，影響人們精神生活是否充足。

△判斷力可能受周遭環境所動搖，但一聽良知是最好的辦法。

△良知是一種存在於自己思想體系內，因人有許多慾望，而為了滿足慾望常會使自己體內在不斷衝突，良知可能

## 《風雲語錄》

### 梅雨期

風雲社/陳永強

臺灣地區進入了一「梅雨期」，冬天冷乾與夏天暖濕天氣的過渡期，不可避免的降水、起霧；風雲社建議華南人保持開朗愉快的心情，迎接每個屬於自己的日子。

是最先被犧牲的。

陳同學：

△承諾要實現，也不要輕許諾言。

△該努力看點書了！不可再任意浪費時間了。

△今天回去和怡君好好聊聊吧！要不，老覺得我們怪怪的，同學七年了……何同學：

△在功利主義的影響下，良知良能被忽略，被多數人遺忘，使得人與人之間變得「冷漠無情」，缺乏「愛」。最後，迷失自己在茫然之中，不知生命的意義，無法察覺生命的美好。