中華民國五十七年十月十日創刊　第五二六號

華夏導報

社址：中國文化學院
辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉（校刊）
非賣品

發行人：宋晞
社長：鄭貞銘
主編：聞新學系
發行：華岡書局

本校系際球賽 定下月初舉行

【本報訊】本校系際球類比賽，將於五月初舉行。球賽分兩組，男子組爲籃球、排球、足球，女子組爲籃球、排球、壘球。

比賽的方式，初賽採單淘汰制，複賽、決賽採單循環制。

請即速報名 金門訪問隊

【本報訊】本校應屆畢業研究生欲參加由救國團主辦爲期五天之金門訪問隊可趕緊報名。

據本校團委會表示：該訪問隊本校分配名額爲三十名，主旨是增進對金門前線軍政設施之瞭解，在三十日以前決定將名冊送總團部並擬於五月上旬報到前往金門。

活動期間膳費每人每天新臺幣二十五元，共五天，自行負擔。另加水果費五元，總共需一三〇元正。

慧智社 辦歡送晚會

【本報訊】慧智社定五月一日晚上七時在大仁館三〇二教室舉行送舊晚會，凡是曾經爲慧智社社員之應屆畢業生均可參可。

晚會除有豐富節目外，並有摸彩。

博館寶島特展 觀光局贈資料

【本報訊】臺灣省觀光局於本月二十七日，贈送本校華岡博物館有關「寶島觀光資料」一批，作爲該館籌辦「臺灣寶島特展」的一部份。

據悉，擬議中的展覽內容，包括全島的山川風物，名勝古跡，觀光設施，旅運事業等的模型、圖表、照片、資料。該項展覽預訂於五月下旬，繼「臺北市文獻特展」之後，推出展覽。

夜部裝電扇 上課不熱了

【本報訊】天氣逐漸炎熱，城區部的教室也將增設一些新電扇了。

擴大服務

【本報訊】華岡合作社消費部，爲擴大服務範圍，目前廣泛爭求意見，並希望同學（特別家庭爲經銷商的同學）踴躍提供批發貨品。

該社已決定於五月一日起普遍降低價格，把握薄利多銷之原則，爲全校師生服務。

據該社林經理表示：由於夏季的來臨，本校消費部，決定加强販賣冰果，並增添電視與通風機。同時徵求娛樂設備。希望同學能多惠顧師生自營的消費部，如發現貨價過高或與標價不符情事，可直接函告該社。

系際音樂比賽 日期有所變更

【本報訊】活動中心與華岡合唱團聯合主辦的系際獨唱、合唱比賽，日期有所變動。

變更日期後的獨唱比賽定在五月五日舉行，合唱比賽改爲五月六日。五月七日晚上將由各優勝者（隊）演出。

活動中心表示，由於報名的人數及團體甚爲踴躍，現在決定增加錄取名額，由以前的錄取三名改爲五名。

捐款

【本報訊】本校各單位都陸續地響應募捐運動。目前又有僑生聯誼會捐款五百元，給陳慧蘭同學；西洋劍捐二百五十元，給張新昭同學。

【本報訊】溫情繼續揚溢在華岡。本校家一陳慧蘭同學家遭回祿，經本報披露，連日來已收到各方捐款。

昨日又收到畜一一千三百九十五元哲二三百元，僑生聯誼會五百元。

中視杜弘毅 今蒞校演講

【本報訊】中視節目部副理杜弘毅，應新聞系之邀，於今日下午三點至五點在大禮堂向該系同學演講。

杜弘毅，曾於五十九年度當選十大傑出青年。

母親節演講賽 將予延期舉行 歡迎男同學踴躍報名

【本報訊】由女青年聯誼會所舉辦的母親節演講比賽，將延期舉行。

據該會表示：由於報名的人數過少，而且已報名的均是女同學，沒有一個男同學。因此該會即決定延期舉行，延期的確定日期再另行公佈。

該會呼籲，希望有更多的同學報名參加，尤其是男同學。報名的地點仍在學生活動中心，每天中午十二時三十分至十三時十分，受理報名。

舞研會一年有成

【本報訊】二十八日晚，大禮堂燈火輝煌，人聲嘈雜。在左邊的偏門口，放置了一塊用白色通心板做的橢圓形招牌，右側還插了一束紅色的玫瑰，板上寫了幾個紅色的字「賀舞蹈研習會及舞四聯合首次公演」。

這項現代舞的公演，全部節目均由舞專學會會長林麗珍一手策劃。

禮堂的燈光剛一滅，接着一道强光由樓上射了下來，簾幕冉冉上升，表演開始。

在優雅的貝多芬名曲「月光」聲中，飄出了六位身着白衣的少女，舞台是暗的，燈光輪番的照射在每位少女婀娜的舞姿上，他們彷彿就像是一群跳躍的音符，在月光下婆娑起舞。

當台上重現光明時，台下掌聲如雷。

另兩個節目「潮流」與「傘節」表現得不凡。

「潮流」創意頗新

潮流用的是象徵性手法，以人拿來代表潮流，把它在海中遇到的暗礁、逆流等情形，完全很抽象的表現在觀衆眼前。

爲了打破舞蹈與音樂配合的傳統，也爲了劇情的需要，有很多地方不用音樂，或發出巨聲。許多人就以爲是唱機出了毛病。

「傘節」是全以舞蹈者當時的感受所現之於形的舞蹈，因爲地太滑之故，致使舞蹈者摔了一交，奇怪的是許多觀衆並沒笑，或許他們以爲這是劇情中的一部份吧。

此次共演出八個節目，「三人行」、「愚夫愚婦」、「新疆舞」、「春的來臨」，也都以精湛的舞藝演出，贏得了不少掌聲。

舞研會自去年創辦以來，到今天算是有了顯著的成果。

健康要緊 別怕打針

【本報訊】霍亂預防針你注射過了嗎？據訓導處衛生組表示：爲顧及上次有許多同學尚未注射，將於五月三日早上九時至十一時三十分在大義館補行注射。希望尚未注射的同學密切注意。

服務傷殘孤兒 徵求熱心人士

【本報訊】爲發揚「幼吾幼以及人之幼」精神，鄉野俱樂部將全力服務孤兒與傷殘孩童，並徵求熱心人士參加。

本校同學，如欲於每星期抽出固定的空閒時間，至「振興傷殘復健中心」，輔導不幸孩童作休閒活動，可至勞一陳進同學處報名。

簡訊

△五十九學年度教職員名錄，現已印妥，望各研究所、系科、行政單位至人事室領取。

△本校四年級各班班代表，請至育英會領取該班上學期前三名獎狀。

本報啓事

明日爲五一勞動節，因印刷廠休息，故本報明日停刊一天。

「愛情故事」與我

■畢涵

「如果是愛情，就永遠不需要說抱歉」。你，或者正同我一樣，不得不同意這句話吧，嗯！假如，我在這並沒有能告訴你什麼，那麼，我只有勸你記住它了。信不信由你，我是由衷的！

在看完這本書之後，相信不？我是完全地被說服了，眞的！當然啦！我並沒有掉眼淚，但是，我哭了沒有？我却不清楚。是這樣的，原以爲自己可以笑着把書放回書架上的，竟然却沒能辦到。你呢？妳呢？

從來，我就不希罕任何有我的事，會和任何書上所寫的一樣。這種情形已經很久很久了的。爲什麼？就算我能說我也不會說的。不！我可以透露一點，我是個「男生」！而這一回，我坦白承認好了，我「敗了」！哦！不要笑我，也不要誤會我，不要以爲「奧立佛」是我。

我的意思是說，如果「可以是我」，我情願，我會更從容、更溫柔、更有原則。我願打賭會演的比「奧立佛」更好，因爲，我會更知好歹些、更孩子氣些、或許更沒有道理些。怎麼樣？你認爲你會嗎？男生?!

喂！和「珍妮」一樣的人會有嗎？我想，我不能說沒有的，是不？事實上，說出來也無妨過一次，希望自己「到頭來」能擁有一個「私人的」呢！假使，我要不是個「男生」，那我一定就是個「女生」囉，對不？好！那麼，首先我一定要健康的不在廿五歲，就讓人送終。我一定是美麗的、出衆的。只是我自己決不那麼認爲。你儘管相信，我有把握比「珍妮」更令人叫好。雖然，我似乎也覺得，不可能比「珍妮」表現的更堅强。可是，我會和「珍妮」一樣的，把「這種事」認定爲「全部」，我可能會更任性，更倔强，更叫人受不了，甚至更敢於孤注一擲些，但絕對的不是盲目。偶爾，我也會懂得運用「無理取鬧」，但那一定是親切的。怎麼樣？妳認爲妳會嗎？女生?!

對了！只要是愛情，就根本不需要眼淚，這點無論是輸家或贏家，都應該曉得。是這樣就是這樣，「什麼」也並不一定代表「什麼」。愛情，有些時候、一月、或者一年、不是一天，很可能只是一刹那。我說啊！只要能愛，長短並不重要，一次也就够了。不曉得是不是康明思，他這麼說：「對永恒和時間都一樣，愛情無開始如愛情無終。在不能呼吸、步行、游泳的地方，愛情是海、是陸地、是風。這些話，對「奧立佛」和「珍妮」，都已經過時而多餘了。對我?!對你（妳）?!對他（她）呢?!

港珠珍襲偷□□

（！虎！虎！虎）

福斯公司耗資二千五百萬美元，把珍珠港事件重現在銀幕之上，這可說是電影的壯擧。當珍珠港事件一幕一幕地映現在我們面前的時候，我們所看到的，不僅是那些壯觀激烈的戰爭場面；我們所感受的，不僅是身歷其境的音響效果；在那激烈的戰爭場面及特殊音響效果的背面，我們應該找出更深邃更複雜的東西——那就是這部片子的「歷史」與「時代」的意義。

珍珠港事件是第二次世界大戰的一個重大關鍵，引發了「太平洋戰爭」，促使美國對日本宣戰，並且在一九四五年八月六日和九日，先後在廣島與長崎兩地投下原子彈，迫使日本無條件投降，結束了爲期六年的世界性大戰。（一九三九——一九四五）珍珠港事件對美國人而言，是一次重大的教訓；就此一歷史事件來看，美國在外交上，軍事上，可說是徹底的失敗，其失敗的主要原因，當然由於不明敵情，甚至於可說是由於「輕敵」所致；因爲當時在美國方面，一般人的注意力都集中在大西洋區，美國當局雖然早已獲得日本將要攻打美國的情報，但是却沒有任何警覺心。然而，最重要的一點，應該是外交上的姑息態度，這種錯誤的態度使得美國在外交上處於被動的地位。關於這一點，我們可以從片中看得很清楚；在國際姑息主義的氣焰熾烈的今天，福斯公司不惜血本，動員美、日兩國的導演與演員，傾全力攝製這部片子，可說兼具了「歷史的」與「時代的」雙重意義。而這部片子也正是姑息主義者的一面鏡子，可以讓他們看看過去，想想將來。

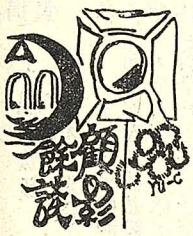
其次，要把「珍珠港事件」錯綜複雜的前因後果具體的表現出來，本來就不是容易的事，加上電影時間的限制（此處乃指放映的時間而言，亦即影片的長度。），又必須加以濃縮，因此非抓住重點，作有效的描寫不可。這部片子的重點就放在日本偷襲珍珠港的籌備工作（外交上的拖延及軍事上的積極準備。）以及偷襲的正式行動上。

像這一類牽涉大部份戰史的題材，本來就缺乏戲劇性，加以複雜的國際關係，只能類似紀錄片的方式作敍述性質的描寫，這樣一來就降低片子本身的吸引力，因此不得不加强具有刺激性的動作場面的處理；例如，加强槍林彈雨，砲火漫天的戰爭場面的描寫，以彌補上述的缺陷；而這類片子出色的地方，也往往就在那火爆的戰爭場面上。（描寫諾曼第登陸的「最長的一日」，亦是如此。）

嚴格的說，本片的結構顯得極鬆散，這是由於事件的零散限制了結構的組合，以致無法組成較緊密的結構。

「偷襲珍珠港」這部片子，除了歷史與時代的意義，以及戰爭場面的處理之外，似乎沒有值得稱道的地方；但是編導已經盡最大的努力，在乾澀的題材上作了生動的潤飾，使我們看到了一部活生生的歷史。

·蕭明泉·



生命樹之五

·皇堇·

（我已非我
還能給誰呢？
唉！誰也不給）

堅持依然
把自己的臉開成一朵花
唱着凄切的藍色調子
望斷美麗天色
不願見兩岸風景
我底双瞳已盲
但聞蹄聲
滴嗒與我並行
走着自己的路
自己的髮
自己的淚
才知道已是死過一回

蛙——潛音

夜已深得和你們的膚色一般
你們已看不清自己了，還呼喚什麼？
誰知道你們的心裡藏着有幾顆太陽
誰知道你們的眼瞳是不是因盼望那一片
汪洋而
突出。
不安於池中的樓閣
你們的雙脚奮力躍出，却沒有方向。
恍忡
明日已胎死腹中，
甭提昨日了。
至於今日
今日啊！一個吹着西風的春夜，
死去復活復活死去。