





# 上台下 守財奴

【本報專訪】在舞台上——  
王生普說：「他對於世上的一切問題以金錢爲至上，對子女之愛，男女之情皆可拋棄不顧，只剩下貪財唯一的性格，成爲典型化的人物。」

拉佛來血說：「談交情，說好話呀，隨你要多少；要錢呢，沒有這一回事：他從不說：『我給你』，老是要人給他。」

格來恩特說：「老實說像他那樣刻薄怪吝的樣子，對待子女如此嚴酷，將來總會有奇怪的事情發生。」

由以上的對話，可以清楚看出阿巴公是：一個視錢如命的人。

一個代表十七世紀法國社會所盛行的高利貸制度的貪婪和自私的人。  
半禿的稀落金髮，掛在鼻樑上的一副大黑框眼鏡，身穿十七世紀法國服飾，踏着那與平常人的馬步法……游福清已把那富有、邪惡、愛錢如命的阿巴公活現於舞台上。

「觀眾討厭他如同我討厭他。」這是戲三游福清在後台說出他對阿巴公的看法，也是依據這點來體會演出，「首先要使自己討厭這種人物，我儘量把阿巴公的怪吝，對金錢過份的自私，誇大出來，使觀眾對他產生惡感，譏嘲他，玩弄他。」

對於他在舞台上所踏着的奇妙步法，正好表現喜劇人物的特有個性，他說：「學習這種步法非常吃力，它像武術上的馬步，真不好受。」但是他已把這種步法練習得純熟自如，博得台下觀眾熱烈的掌聲呢！

後台一點風都沒有，游福清擦去那半禿額頭上的汗珠，說出他今後的新望：「將來是希望從事戲劇工作，但四遭的環境是不斷的變遷，能否如願，實難預料，畢竟希望不會脫離戲劇太遠！」  
今天他所需要的不是誇獎，而是鼓勵，希望他在舞台上更有更精湛的演出。



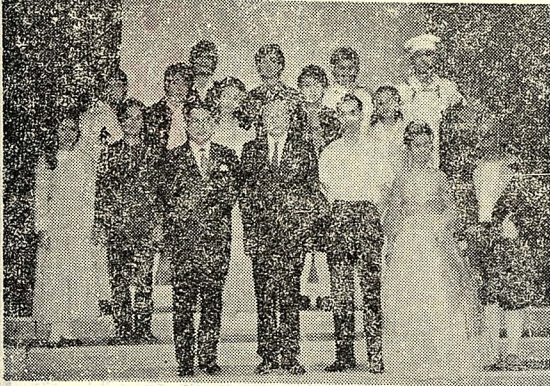
阿飾巴公的游福清同學滑稽  
扮的像。



副主劉安祺將  
軍觀「守財奴」。

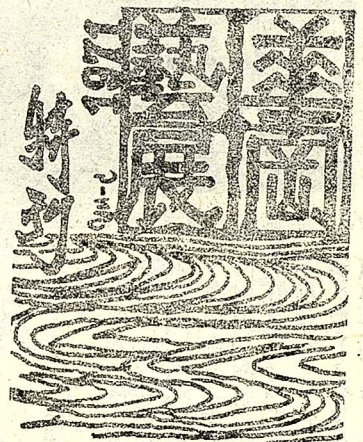


中廣副總經理張慈涵也來看「守財奴」。



上圖：張創辦  
於十六日觀實「守財奴」後與全體演員合影。

張創辦觀後開心笑了  
。來出



## 維也納通訊

歐茵西

主任大鑒：

拜讀大函蒙主任關懷提携，職與外子感激之餘，格外發奮。職之論文，已於月前裝訂成冊，繳與校方。原擬六月底參加博士口試，但與校方商議，兩月多來，日夜苦讀，仍嫌時間匆促。可能將延至下學期初（十月）報名。外子論文初稿已就，現正由教授審閱中。如順利之期，亦將延至年底。故職與外子承主任允學成後即予聘用，職等不勝感激。定將竭所知所能，傳予有志學子，以報國家培育及主任提携之恩。

職在此專攻斯拉夫文學，語言則非所長。祈准只開俄國文學史課，語言尚待進修，知識充足後再開課，似較適宜。外子研究大眾傳播學，回國後，盼於教課外，尚能從事實際研究，凡此均祈主任鑒諒。職等深感荷。

另有一事報告主任，職就讀研究所語言部主任哈姆（Hann）教授，係與美合作之學術研究基金會SAMUEL WORCELL FOUNDATION 委員。該基金會資助世界各國（共產國家除外）富有天才之年輕文學家從事寫作及研究工作，我國迄今無獲該項資助者。哈姆教授願向該基金會推薦一名我國人士，獲選者每月可得四百美元獎助金，爲期五年，職代寬適當人選。職以爲此事頗具意義！未知主任可否代爲推薦候選人。候選條件如下：

1. 中華民國國籍（不論性別，不論其現住址在國內或國外）
2. 具有特殊天賦的文学家、作家、散文家、戲劇家或詩人。
3. 年齡35歲以下。
4. 經濟情況非常裕者。

合乎所列條件者，應備作品二本以上，（有英文譯本者更佳），英文自傳乙份，及文化界人士或單位出具之推薦信，寄哈姆教授。教授通訊處如右：  
O. Prof. Dr. Josef Hann Institut der slavischen Philologie Liebig-Gasse 5 A-1010 Wien I Austria

一九七一年五月七日於維也納  
歐茵西通訊處  
In-Shi Ou Wei Liechtensteinstr. 23/78 A-1090 Wien IX Austria  
編者按：上述獎學金人選，聞本校將由一三屆華商青年中選拔之。

## 圖與文

下圖：「守財奴」最後一幕，阿巴公爲了索回錢箱，只好答應他的兒子與瑪麗亞納結婚。

