中華民國五十七年十月十日創刊　第五四四號

華夏導報

社址：中國文化學院
辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

（刊校）品質非常

發行人：宋晞
社長：鄭貞銘
主編：聞新系
發行：華岡書局

五十九學年度第二學期 大學部獎學金 業經評審公佈

日夜間部共計二七六名

【本報訊】本校五十九學年度第二學期獎學金名單業已發表。其中大學部華岡獎學金核定日間部二百一十九名，夜間部五十七名，共計二百七十六名。

申請各項獎學金已核准同學，日間部名單如下：

哲一陳玉瓊，哲二徐治民，哲三林錦榮，哲四王亞蓉。中一文學組許淑貞、陳惠美，中一文藝組冀雲、黃政忠，中二文學組莊榮宏，中二文藝組藍敏慧，中三呂源德、熊金玉，中四蔡銀杏、陳弘昌。東語日一呂山海、朱坤賢，日二曾麗美，劉俊英，日三陳惠月、趙春香，日四陳素娥、趙姬玉。韓一范發穎，韓二陳錦標，韓三饒燕娟、謝鳳嬌，韓四楊人從。俄一王玉如、方麗娜，俄二謝天士、方麗桂，俄三陳金英、余蕙菁，俄四劉發全。英一A史攸南、何恒義，英一B鄭雅威、安郁銑，英二倪愛華，劉慶蘭、陳麗昭，英三伍錚錚、邱式如，英四廖繡滿、林文彬、林滿鎂。法一孟惠華，法二周錦秀，法四胡秀璟。德一鮑美玉，德二姬四麗，德三朱文輝，德四陳西忠。史一李淑智、許巾英，史二蔡善瑩，史三洪茂榮，史四游滿君、李詩哲。地理一李金虎、田子平，氣象一陳春林，地質一王文能，地理二劉安台，氣象二徐家華、郭如柏，地理三陳添進，氣象三陳清得、周乃溟，氣象四梁瑞貞。新一吳富信、溫龍泉、劉金台，新二劉安立、李庭芝，新三李雲嬌、陳正堯，新四賴冰心、趙妍如。美一張宗熙、梁立基，美二張德芳、邱定夫，美三張清文、錢月華，美四趙國慶。音一林芳蘭，音二孫靜雯，音三吳博明，音四林念章。戲一程安琪，戲二劉毓珠，戲三郭萍，戲四林鋒雄。體一何世明、丁榮照，體二朱守鳳，體三朱傳熒、陳祖昆。家一陳淑華、林孟娟、江秀菊、楊秀玉，家二周華、吳從魁、江翠玲，家三詹秀香、李佩芳，家四張麗珠，家四葉千秋。建一吳坤熙、張永照，建二陳雷圭、鄧宏義，建三蔡錦盛、葉長樂，建四周明光、黃秀莊。政一梁滿生、翟素，政二鄭清泉、王玉種，政三劉朝彬、魏達賢，政四陳泰宏、陳政敏。經一經濟組黃銘德、許添財，經一國貿組陳俊雄、劉曼莉，經二國貿組趙毓麒，林襟龍，經二經濟組許應俊、楊麗瑛，經三A謝銀峯，經三B陳春貴、林繼鎧，經四A王美瑞、閔兆華，經四B莊弘昌、鄭余正全。海一航海組胡建隆，海一海洋組陳我營蔣，海一漁業組陳西端、陳景惠，海二航海組黃賀鍠，海二海洋組盧誌銘，海三徐文標，海四王義興。市一范美酉、劉訓珍，市二洪燦楠、徐寶璋、高儀鳳，市三吳上、鄭親憲。化一造紙組王飛龍，化二造紙組侯家和，化三造紙組葉明吉、曲慕道，化四造紙組林義福，化一陶業組鄭正宏，化三陶業組楊文章，張秉祥全，化四陶業組林文宗。律一黃秀津、蔡本源，律二趙功恒、劉憲章，律三李瑞霞、鍾烱鎊，律四許逸基、莊修文。勞一許順能、陳評松，勞二蔡美香、曾明和，勞三曾慶楠、黃平昌，勞四潘俊平、黃秀娟、陳奇。印一韓清祥，印二陳文禮。觀一令狐壓井、朱明智，觀二王登泰、楊長輝，觀三楊菊姿、孫敏霖。園一何裕談、計嘉麗，園二黃琇瑱、李立言，園三施榮進、黃秀菊，園四黃錫欽、蔡福貴，應數一石木標，應數二蘇金石。土資一黃慶瑜、蔡添瑞，土資二梁五峰。畜一韓海倫、黃英豪。企管一韓勵（領專設獎學金）、魏顯瀛、王素英。舞專一卓犖、理玉珍、舞專二杜碧桃、蘇明珠、舞專三詹美秀，舞專四孫慶瑛，舞專五黃麗雲。戲專三邱信英。

夜間部名單如下：

中一趙夢遠，中二許麗音，中三陶台寧，中四謝瑪利，中五廖玲雪。大眾傳播一井燕燕，大眾傳播二陳省三，大眾傳播三張艷碧霞，大眾傳播四李陳綠萍。市一陳鴻基，市二李勝次，市三李釆蘋，市四禹如藻，市五魏常花。經一許雅雄，經二陳平，經三洪鏡美，經四康淑賢，經五林美蔬。家一羅滿珠，家二李家菡，家三徐麗雪，家四劉須惠，家五李富江。法律一洪良一，法律二陳福建，法律三林治作，法律四周美麟，法律五蘇喜男。地理一陳新鎧。商學一A曾玉緞，商學一B方幼娟，商學二吳丹令，商學三謝茂宏。國貿四A岑得香，銀保四彭祥勤，國貿五A張義助，國貿五B游月里，企管五官永盛，銀保五何秀芝。行政管理一周得忠，行政管理二沈賢銘，行政管理三李碧瑜，行政管理四楊宗義，行政管理五黃裕城。社會工作一曾安生，社會工作二楊孟娃，社會工作三夏麗琴，社會工作四李碧娥，社會工作五呂逢周。新一施能松，新二田瑩芬，新三吳東權，新四戚辛夫，新五楊柏玲

第六次週會 下週一舉行

二年級十六系參加

【本報訊】本學期第六次週會，將於下週一上午十時卅分在大成館禮堂舉行。

參加這次週會的有音樂、戲劇、體育、家政（營養）、建築、航海、漁業、海洋、法律、園藝、陶業、造紙、印刷、數學、土資等十六個學系（組）二年級全體同學。

會中將邀請名作家王藍先生作專題演講。參加同學均需服裝整齊，於上午十時十分前，按公告規定座位就坐，不得缺席或遲到；各有關人員及研究生亦應準時參加。

僑生送舊晚會・明在景美舉行

【本報訊】華岡僑生聯誼會將於五月二十三日舉行送舊晚會，並改選下屆正副總幹事。該晚五時在臺北景美興隆路一三〇巷二十一號舉行自助餐式晚會。欲參加者可至大倫館二〇六室、博愛樓三〇七室、大菁館一二三室報名。費用每人十元。

周凌維娜獎學金・五同學獲獎

【本報訊】周凌維娜基金董事會獎學金，已於日前核定。本校音樂系、體育系同學多人獲得。

本校獲獎同學名單計有：音樂系：康美鳳、邱垂堂、吳博明。體育系：蔡麗東、鄭枝財。該項獎學金，金額爲每人新臺幣二千元。

戶外人像攝影・明百花池舉行

【本報訊】華岡攝影社將於明日上午九時至十一時，在百花池舉行「戶外人像攝影」。該社已聘請模特兒，歡迎喜好攝影的同學前往參加。

投考郵局指導・有意者可索取

【本報訊】課外指導組現有五十冊「投考郵局指導」，以備同學索取。

臺灣郵務工會爲有志投考郵局人士，特別編印「投考郵局指導」一書。對於應考資格、科目、投考期間手續、準備重點、參考書籍，均有詳細的敍述。

凡欲參加考試的同學，可至課外指導組王則洲助教處索取。

・服務台・

△遺失鋼筆一支上刻鄭向禮，拾獲者請送新聞系辦公室。

華岡藝展 □音樂會今推出□

【本報訊】華岡藝展將繼「來自鳳凰鎮的人」之後，由音樂系演出三場音樂演奏、演唱會及歌劇。

這項演出將自今（廿二）日至廿四日，每晚八時起在國立藝術館展開。

演出節目內容爲：廿二日由在校同學演奏貝多芬鋼琴鳴奏曲、蕭邦第三首降A大銅敍事曲、拉威爾小奏鳴曲、巴哈無伴奏小提琴組曲、拉羅的西班牙交響曲以及中外藝術歌曲；合唱曲共六首，並演出歌劇選曲。

廿三日，上半場將演出莫札特、貝多芬、韋伯等四首鋼琴協奏曲；下半場將演出莫札特歌劇—「費加洛的婚禮」第一幕，爲使演出逼眞，這次演出加了象徵性的動作及服裝，這是音樂系第一次演出歌劇，爲這次藝展的特色。

廿四日則由應屆畢業同學演出蕭邦幻想波蘭舞曲、華麗大波蘭舞曲、敍事曲、舒曼的蝴蝶組曲、貝多芬的小提琴奏鳴曲、中外藝術歌曲及歌劇選曲等。

□美術展獲好評□

華岡藝展

【本報訊】華岡藝展第四章——美術展覽已於二十日起，在臺北市國軍文藝活動中心展出，兩天來備受外界讚揚。

這次華岡美展是展出本校美術系一年級至四年級同學的國畫、油畫、水彩、書法、版畫、篆刻、設計等作業成績，共計有六十一幅。

第一屆華岡美展是在國立藝術館的畫廊展出，由於該場地不很適宜；今年改在國軍文藝中心的藝術廳，場地較爲寬濶，藉地形之便，參觀者較往年爲多。

在這次參展作品中，美三陳建良的一幅巨大油畫，最爲特出，他是學NAPIS派平塗法，不講求空間，以色彩來構成整個畫面。這幅畫曾獲得今年校慶美術系展油畫組第一名。

美四趙國慶以她蒼勁有力的筆法，寫出一幅畫面渾厚的山水，獲得不少參觀者的贊賞。

「桃園三結義」是一幅細膩的設計，以畫布的格子，在精心的着色堆砌下，把三國時代的劉備，關公，張飛的造型表現在畫上。美四謝榮慶將馬塞克的瓷磚鑲嵌方法應用在設計上，而造成「桃園三結義」的特殊效果。

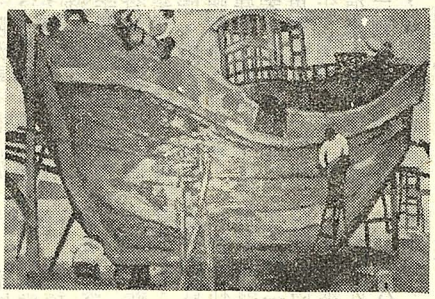
還有其他傑出的作品，深得各方面的好評。這次展覽將於二十四日結束。

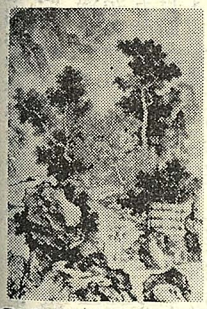
美展畫頁

圖：吳剛

→油畫

←參觀的人潮





←國畫

←書法

→設計

雄英後幕展劇

簡燕青一席談

【本報專訪】看過「哈姆雷特」和「守財奴」兩劇的觀衆，除懷外，了尤對演員精湛的演技和風格迥異的個故事內容很多不能忘記的人以及其對兩齣戲的舞台設計留下深刻印象。

助教簡燕青爲那是請流專家設計的，其實那全是出自戲劇系。

許多觀衆對「哈」劇中古代城堡製作之逼眞表示讚嘆，簡手筆。

「哈」劇的觀衆打出個報仇的大好機會時，疑惑的眼前了。有些觀衆表示對哈姆雷特在，其叔父禱告時企圖暗殺的念頭。他時表示爲了又，

緒達到最高潮表，因此燈光一從原來平淡的紅、深紅，充分現出他燒的藍色逐漸轉變爲淺紅時機，刀間憤恨燃的情緒逐漸昇高光，隨後當他到原來的藍色，發覺時，表示他的下情緒已打消暗下來。

同復增加「哈」劇的嚴肅性和深度感，因此盡量用背光，「外景」部分用藍綠色以表現海邊的情調，宮內則用紅黃色，紫色以增加雍容高貴的氣氛。

至於「守財奴」一劇，因爲受到年代限制（十八世紀），因此舞台佈置需盡量符合時代背景。「守」劇主要式的銅錢，觀衆可以明顯的看出那是「要錢」的姿勢，因此整個佈景說明了一個主題「死要錢」。「守」劇的道具極簡單，除了幾張法國涼椅外一無所有。

但是這幾張座椅靠背的彎曲條紋使加了不少俏皮活潑的氣和氛，黃等暖色調爲主，他說明那是爲的燈光和增加了拍熱鬧景使的色彩是以紅、整個戲增加成份。

基隆籍的簡助教，是戲劇系第三屆畢業的。他回憶起大一時和建築系幾個同學常看到他們繪製各種建築圖樣，引發他們對同學寢室的興趣，常在空閒時手畫上，幾筆因舞台設計戲系導演擔任幕後工作，管理。此以後三年演工作過從搬佈景上道具，到燈光他舞台直在計劇系和導演組，但是他選擇了導演，奧，仍把興趣放在舞台設計上。

他塞羅的第一件作品，公演後，他一手包辦。大四時全部的，