

個間出，光樓館大是地展展項 項十設、建
月一時展堂顯六義在點出的特該。四等

臺北文獻政績展 上週六正式揭幕

【本報訊】華岡博物館臺北市文獻政績特展，廿九日上午十時五十分在大義館六樓正式揭幕。揭幕儀式由創辦人張其和與臺北市教育局局長高銘輝共同主持，應邀觀禮的來賓有臺北市黨部主委陳水逢、議長林挺生等三十餘人。

華岡博物館將調整區

展品說明中英對照

【本報訊】華岡博物館定於六月一日起，重新劃分展覽區，且將每一展覽區的要目，及展品的要義，用中英文對照方式說明，增加中外參觀者的瞭解。據負責人表示：自下學期起，大義館五樓的圖書館將遷入新興建的大樓，使該館的五、六、七、八、九樓，劃分成二十五個華岡博物館展覽區。該負責人又說：希望校內外各界人士，多多提供改進的意見，使其能負擔起一個綜合性、社會性的大學博物館之任務。

美三觀摩展

明日起舉行

【本報訊】本校美術系三年級同學，定六月一日至三

中華民國五十七年十月十日創刊 第五五〇號

華夏導報

社址：中國文化學院
辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

（刊品）非
行發社主發
人長編行
宋：鄭新華
貞：開華
銘：學書
系：學書
局：學書

轉系學科考試

教處統一舉行

【本報訊】本校大學部一、二年級轉系考試，定於六月六日集中舉行。教務處表示：除美術、音樂、戲劇各項術科考試的科目及考試地點，由各該系主任自行決定並考試外，其餘各系皆由教務處統一辦理。

【本報訊】新三高燦人個辦展，今日起，於大仁館三樓，將作為期四天的個人思想講座，世界文學全集，韓國戰後文學作品集，現代文學全集，韓國戰後文學全集，韓國戰後文學全集，韓國戰後文學全集。

福利社的衛生與服務

福利社顧名思義，乃是以福利同學為目的。一個够水準的福利社，非但在價格上力求低廉，物品力求美好之外，而且在服務態度上也力求親切週到，然後才能「財源亨通」。

但是反觀我們的福利社，目前仍存在諸多問題。先不論價格問題，單就品質而言，本報在五月廿四日曾刊出一文，指出該社麵包不新鮮的事實之後；我們又發現了福利社在衛生及冷飲二部門，各有服務員司其事。環境的不潔，大部是冷飲部所造成的，隨時可見的是紙屑滿地、飲料瓶棄置桌上、地上乏人清理，香煙頭隨處可見，而其專放廢紙果皮的垃圾桶竟然擺在櫃檯之前，令人掃興之至。

學百選，世界文學

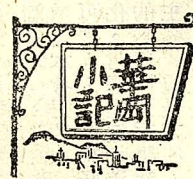
全集，西遊記，飛虎誌等共計四十七冊

【本報訊】本校應屆畢業生欲申請英文畢業證書者，請速至非華樓僑生輔導中心辦理。據該中心稱：為使同學日後返回僑居地得予方便，故辦理英文畢業證書，請各同學逕自前往本中心辦理申請手續。

【本報訊】本校實際足球賽，經之飲料，瓶上經常也沾附灰泥，想是冷飲部服務員失職之故。關於服務態度，有位同學告訴我一個事實：某日他想到買果汁，因為不知道賣何種果汁，價目表上也未標出，所以向服務員要「檸檬」。豈料該服務員在說了：「我們這裡沒有檸檬果汁」之外，又高聲加上一句：「我從來沒有聽到有檸檬果汁。」他再問：「那你們賣什麼果汁？」另一位服務員態度「較佳」，他打開冷凍櫃：「你看有什麼果汁就叫什麼。」害得他啼笑皆非。

【本報訊】中華學術院第五十一次工作會報，於廿八日上午十時假該院院本部會議室舉行，由院長張其均博士主持。會中決定下年度工作計劃，包括所屬二十個全國性分科學術協會及四十個研究所的發展問題，特別是有關國際建教合作方面的具體辦法，以促進華岡學術在建築、學術、出版的發展。

【本報訊】體育系畢業歡送會，將於六月三日在本校大禮堂舉行。此次由體育系主辦的歡送會節目內容豐富，該系並表示歡迎外系同學參加。



北海組曲

余立龍

基隆

輕輕地叩着漫天雨霧，就如如此在旅程中的首站造訪你；是秋老虎的沙沙季節。

也許你是雷公雷母的私生子，也許你是穀雨神農的替身，你沾滿了一身的濕漉漉的，盪出漸瀝淋漓的音符，歌聲問陰靈的嘴角和表情。奈何無語問陰靈的嘴角和表情。

走在涼涼的街道上，濁濁的眼球映着那冷清的千窗孤寂的電桿麻木的招牌以及那無邊絲雨細如愁；於是，就這樣，我似乎有一份近乎的荒謬和茫然，竟戀戀起我始終不會愛上的城市，你，雨港，基隆。你應知我對你的偏愛是毫無理由。其實人生的恩恩愛愛死死生奔奔走走哭哭泣泣怨怨恨恨的事又何嘗一定要有理由。

野柳

你以微笑迎逐我。哦！絢麗的陽光，忙不迭地給海面塗上一層翡翠琉璃。野柳，你是野柳得可以了。一骨碌走完那所謂通往你的短程路，急著去尋覓那所往的風姿，却在半途上邂逅了林添楨——瞧他那臉頰，爬着滿滿的慈壽和祥；瞧他那眼眸，閃着滿滿的果敢真誠；瞧他那那臂膀，鏗着滿滿的健壯粗實；……守衛海濱的勇士啊！忠義肝膽比擬滄海的千古。

步下石階，海在眼眶裏嘯了又嘯，風在耳邊吟了又吟，我突然有擁抱一切的衝動：綺麗繽紛的仙女鞋也是；傲然不屑的女王頭也是；渾圓玲瓏的地球石也是；至死不渝的情人石也是；……海當然更是。海明威的老人和鯊魚和獅子夢更是。浪濤嬉逐浪濤浪花戲弄浪花若

浪濤嬉逐浪濤浪花戲弄浪花若

2

家財萬貫的沉默；你，野柳，是捨不走的財寶珍珠。而人生是否也有永遠施捨不完的財寶珍珠呢？所謂希望所謂期待所謂夢幻所謂明天所謂將來所謂要是我有一把小提琴，大概就是了。

金山

下了沙丁魚的車，你濺我一臉一臉的藍——完整純然的藍。藍藍的海藍藍的天藍藍的眼藍藍的髮藍藍的記憶藍藍的鄉愁藍藍的寂寞藍藍的愛情還有藍藍的西塞祿眞實。你，金山，是一個藍色組成的樂章。

在藍裏泡了好久好久。然後我去掬松濤的嚶語頻頻，然後我去勻潮語的美語重重。在九曲橋上；在懷生廳裏。哦！金山，我痴你竟痴得那麼深！

一個脚印接着一個足跡，一個慾念接着一個奢求，然後我又去海邊，思維隨着浪花的翻捲而起伏；海是酣醉的歌手，沙灘是搖籃，風是慈母的手，藍天是世紀的見證人，那麼貝殼是什麼呢？

呵！貝殼，海的耳朵，斑斕的耳朵啊！聽過多少故事和傳說，見過幾許公允和星空，從遙遠的誕生初期直到如今齷齪的蒼老身軀；然而它却滿不在乎，僅僅在我耳邊復述着那悅耳的濤音，說它是不具感情的嗎？

「明日的夢是一種快樂，但明日的快樂又是另一種快樂。」人生的喜怒哀樂，人生的悲歡離合，也就是一種貝殼，是有一些蠢蠢的遺憾飄蕩在你的唇邊，只要能滿不在乎。

石門

有敗落的感觉，有腐朽的感觉，有窒息的感觉，有癡固的感觉。石

門，一所古戰場，一個破落戶，一位敗家子。我似乎是在來為你憑弔什麼的，喝下一大把鹹濕的海風，想找一些些屬於記憶的和一些些屬於眞實的。

但我確信你舊日的容貌說有多美就有多美說有多麼那個就有那麼多麼那個。在歲月的蹄痕裏，你轉輾受難轉輾掙扎轉輾低訴轉輾啜泣轉輾滴轉輾滴已化作成千成萬的淚珠，而淚珠們都在大海的岸邊，與閃爍着蒼白笑容的波浪相追逐。

我是惟獨好感到巨大的岩石——岩石的年代已留下難忘的痕跡——有風爲它沐浴，有落日爲它紋身。它檢視自己的生命，緘默自己的生命，接受任何外來的衝擊，即使渾身斑剝，仍舊固執的不移出半步。

不是嗎？今人的一切憂慮，古人都曾憂慮過，橫擱在心底的問題早已存在億萬年了，古人的生命會經過過成長經過衰老經過死亡，今人的生命仍是經過成長經過衰老經過死亡。人生本無奈，除此無他。

淡水

山是故鄉的青，水是故鄉的秀，人是故鄉的親，月是故鄉的明。眞的，有這麼一個小鎮，居然酷似故鄉。一陣旋風吹起了鸞鸞窄窄的馬路上的細沙塵埃，然後停落在木匠的袍片間米店的槽溝間竹廠的篾筴間走廊的沉香間籬笆的鹹菜乾間二樓的祖神佛間以及坐在木凳上老祖父老祖母的皺紋間。

透有一些淚水自我眼中溢出，透有一些傷感自我胸中湧出；飄泊的遊子是海上的孤舟，那一天才能戴滿藥藥的收獲而升帆而起航而靠岸而衣錦還鄉嗎？

如果能多來看你幾次，那麼人生是會更踏實些，更意義些。你啊！陌生的小鎮叫淡水，給異鄉人啓示了什麼？

「讓生時麗似夏花，讓死時美如秋葉。」泰戈爾如是說，我對人生也如是說。

于芝山聽雨樓 3

讀書劄記八則

陳金羽

燈塔是光明的，燈塔下面是黑暗的。傳道者的道是再美也不過了，傳道者本身呢？人類所喜的道德都一樣完美，只可惜人……你想好了。

文學是道德意識及哲學的戲劇化。哲學在追求道德理念文學批評人生；中國文學所缺乏的是理性及哲學深度。科學、技術、經濟已威脅了人文主義；這是某些人的隱憂。空想的人只會絕望。

他們相信，大網捕大魚，小網捕小魚，破網捕不到魚，想一想，空談幻想是不是會捕到一條叫「強者」的魚呢？

現實離開理想是可怕的混亂。反道德者宜三思。理想不管理實只是空中樓閣。理想主義者應考慮。約束習性或接近理想的一條路吧！而那一條走了五十年仍達不到目標的長路！

價值不在其有用性，而在需要者欲望的強弱。摔跤表演者及利用他們的電視臺，爲利而已！更重要的，他們利用你的需要和本性，創造摔跤的價值！

初戀是奇妙的，萬一失敗了可能是遊戲人生或存在之絕望。理想主義者失敗了，也會有一時期之遊戲人生或存在之絕望。那大概像人生必經的出疹一樣吧！

偉大的熱力學第二定律昭示我們，分子若令其自由自在，則只會亂碰亂撞，什麼也造不成。有了方向方向就不同。一棵有方向的人生其威力就像豆大的種子會長成百丈大樹；想想，獨樹一幟的中國文化學院怎麼來的？而希望它不止在建築有方向而已！主要還是文化！

人的本質不可捉摸，只有藉表現或一連串事件而多少具體存在。你是甲乙丙丁善人或浪子？也是，也都不是。川端康成藉無數的小說而成其爲川端康成。

陳國團老師表現在講學、著作而在其爲陳國團。表現在肉體的運動員、表現在指尖的鋼琴家，表現在文字語言排列的是我們教育的大部分！

表現在物質排列的是美國太空人登上了月球！



五二二 出刊

有限責任華岡合作社章程

第一章 總則

第一條 本社定名為有限責任華岡合作社。
 第二條 本社以實現華岡合作化之理想為目標；合教學、研究、服務三者為一體，以開拓合作化領域，發展中國文化事業為任務。
 第三條 本社為有限責任組織，各社員以其所認股額為限，負其責任。
 第四條 本社以中華學術院及中國文化學院（以下簡稱華岡學園）為業務區域。
 第五條 本社社址設於陽明山華岡中國文化學院內。

第二章 社員

第六條 凡華岡學園之教職員工學生畢業校友及其眷屬其年齡滿二十歲或滿二十歲而有行為能力者，均得為本社社員。凡華岡學園內之其他事業組織，均得為本社法人社員。
 第七條 本社社員有左列原因之一者為出社：
 一、個人社員：(一)自請退社。(二)除名。(三)死亡。
 二、法人社員：(一)自請退社。(二)破產。(三)解散。
 第八條 本社社員有左列情事之一者，得經社員會議，理監事同意，予以除名，除名以書面通知被除名之社員外，並報告社員代表大會。
 一、不遵守本社章程或社員代表大會決議案履行其義務者。
 二、有妨害本社業務之行為者。
 三、有違犯校規或不名譽之行為者。
 第九條 本社社員得於年終結算後，申請退還其已繳股款。前項股款之退還，於年終結算後決定之。

第三章 社股

第十條 本社社股金額每股新臺幣壹百圓，社員每人至少認股一股，入社後得隨時添認社股。
 第十一條 社員所認社股之股款，應一次繳清。

第四章 組織

第十二條 本社設社員代表大會、監事會及社務會。
 第十三條 本社社員代表大會為本社最高權力機關，由全體社員代表組織之。
 第十四條 社員代表以一人為原則，由左列各單位之社員中推選之：
 一、中華學術院社員共推舉十五至二十人。
 二、中國文化學院社員共推舉二十至三十人。
 三、各系科系（組相當於科系）每科系社員各推舉一人或選由其華岡青年充任之。
 第十五條 華岡學園社員共推舉十人至十五人。
 第十六條 各法人社員每單位各推舉二人至三人。
 第十七條 前項社員代表任期均為一年，連選均得連任。
 第十八條 本社設理事十一人至十五人候補理事三人，監事

五人至七人，候補監事二人，除文化學院院長或副院長、教務長、主計室主任、代聯會主席為當然理事、稽核室主任、社員代表大會主席中選舉之，其餘理事、監事均由社員代表大會就社員中選舉之。
 第十九條 理事會及監事會各設主席一人，由理事監事各自分別推之。
 第二十條 社員代表大會之職權如左：
 一、審核並接受理事會之業務報告，及監事會之會計報告。
 二、通過預算、決算及業務計劃。
 三、通過社員之入社、出社、四、制定或修正各種章程。
 五、及社員代表大會之提議事項。
 第二十一條 理事會之職權如左：
 一、擬訂業務計劃。
 二、聘任職員。
 三、處理社員提出之問題。
 四、調解社員糾紛。
 五、處理社員代表大會決議交辦事項。
 六、處理其他理事、監事及各種委員會提出之事項。
 第二十二條 監事會之職權如左：
 一、監查本社財產狀況，並審核經費收支事項。
 二、監查或為訴訟上之行為時，代表本社。
 三、監事為執行前項職務，認為必要時，並得召集臨時社員代表大會。
 第二十三條 本社設總經理一人，副總經理一人至二人，秘書一人，總務主任一人，會計、業務員、技術員、助理員，見習生各若干人。總經理承理事長之命綜理本社業務，副總經理承理事長之命總經理之指導，襄助總經理辦理有關業務。
 第二十四條 本社職員編制另訂之。
 第二十五條 本社因業務之需要，得分部經營之。各部設經理一人，承理事主席之命，總經理之指導，主辦專司業務。
 第二十六條 本社各部辦事細則另訂之。
 第二十七條 本社各部會計獨立，年終盈餘由本社統籌分配。
 第二十八條 本社各部之移交，採分部移交制，由理監事主席監交之。
 第二十九條 本社得設各種委員會，其委員由理事會聘任之。
 第三十條 各種委員會章程另訂之。
 第三十一條 本社各部得設評議委員會，其章程另訂之。
 第三十二條 理事、監事、及各種委員會委員，皆屬義務職，但有必須公費費用時，經理事會之認可支付之。
 第三十三條 本社財務稽核辦法另訂之。

第五章 會議

第三十四條 本社會議分左列四項：
 一、社員代表大會，每年由理事會召集一次。
 二、社員代表大會，每三個月由理事會召集一次。
 三、理事會會議，每月由主席召集一次。

第三十四條 監事會議，每月由主席召集一次。
 第三十五條 上列各項會議，於必要時得召集臨時會議。
 第三十六條 社員代表大會，於必要時得召集臨時會議。
 第三十七條 社員代表大會，出席社員代表過半數之出席決議。
 第三十八條 社員代表大會，每一社員代表僅有一表決權。
 第三十九條 社員代表不能出席大會時，得委託他人代理之，每一代理人僅能代理社員一人。
 第四十條 社員代表大會，除有規定外，應有全體理事三分之二以上之出席，始得開會，出席理事過半數之同意，始得決議。
 第四十一條 理事會議或監事會議，應有理事或監事各過半數之出席，始得開會；出席各過半數之同意，始得決議。

第六章 業務

第四十二條 本社分設各部經營業務如左：
 一、儲蓄部。
 二、消費部。
 三、餐廳部。
 四、服裝部。
 五、建築部。
 六、旅運部。
 七、出版部。
 八、印刷部。
 九、藝術部。
 十、體育部。
 十一、農產部。
 十二、礦產部。
 十三、海洋部。
 十四、貿易部。
 以上各部之設置及其業務，經理事會之決議，分別先後辦理之。

第七章 會計

第四十三條 本社於每年國曆年終辦理決算，每屆年度決算後，由總經理造具業務報告書、資產負債表、損益表、財產目錄及盈餘分配表，於社員代表大會開會十五日前送經理事會審核轉送監事會覆核後，連同監事會查帳報告書，報告社員代表大會。
 第四十四條 本社年終結算後，有盈餘時，除彌補累積損失外，按左列規定辦理：
 一、按百分之二十作公積金。
 二、以百分之十作公益金。
 三、以百分之三十作華岡學園文化事業建設基金。
 四、以百分之十作職員酬勞金（其分配方法由理事會決定之）。
 五、以百分之三十作社員分配金（按照社員對社之交易額比例分配）。

第八章 解散

第四十五條 本社解散時，清算人由社員代表大會就社員代表中選充之。
 第四十六條 本社清算後有虧損時，以公積金股金順次抵補之。

第九章 附則

第四十七條 本章程未盡事宜，悉依合作法、合作社法施行細則，及有關法令之規定。
 第四十八條 本章程經社員代表大會通過，呈准主管機關登記後施行。

還我河山。奪人心魂。草原風光。動人心弦

華岡藝展舞蹈發表會引觀衆入仙境

【本報特寫】

裝羽衣飄然降至國立藝術館，千餘位觀衆聚精會神于舞台上，燈光閃爍，變幻間，似夢似真，直把觀衆帶入迷霧仙境中。

一陣激烈的國樂戰勝鼓聲，揭起了舞蹈發表會的序幕，英勇的士兵們手拿着旗，使勁揮揚。突然走出一位手拿着巨大幅度的旗的士兵，「還我河山」四個大字顯赫在觀衆眼前，不徐不急的旗勢發出一股正大浩然之氣，令群觀喪胆，表現出我國王師西定以後的大好氣象

雨過天晴，彩虹出現，一群彩虹仙子：紅、黃、藍、白、青、橙、紫以芭蕾舞式快樂的飛舞，她們沉醉于芳若無人的境域裏，而觀衆却沉醉于她們的美妙舞姿中——這是朱秀華、陳隆蘭同學所編導的「虹」。

充滿了回疆情調的「草原風光」，以琵琶、胡琴、鈴鼓所伴奏出的舞蹈動作，輕快且活潑，襯托出新疆塞外兒女生活情趣的一面。姚明麗老師所編導的「嬌娃」，是

用一種新穎的手法。舞曲採自芭蕾「胡桃鉗組曲」中的「中國舞」一段，演員身穿着中國古典服裝，手拿着一把小扇子，參以芭蕾舞姿，互相穿插，把那半掩半掩的嬌羞媚態全流露於舞台上。莫怪觀衆發出一聲讚：「好一群嬌娃啊！」

看那熱情如火的西班牙姑娘，踏着那靈活輕快的踢踏舞步，隨着動聽的西班牙音樂，舞曳起來；那蓬大的花裙，掛在耳朵上兩個小銅環，也隨着音樂飛揚擺動，充滿了野性、熱情、豪放、爽朗。台下觀衆的心也隨着急遽的音樂，透不過氣來，一舞下來，場內同時爆出喘氣聲。

「花之園舞曲」，「華麗圓舞曲」帶給觀衆是一片柔美的境界，那飛躍凌空的美姿，忽東忽西，忽動忽靜，心靈隨着圓舞曲的高低而起伏。

一聲喊叫，燈光一亮，把熱鬧帶到舞台上，二十餘位山地姑娘，活潑自如地，把原始山人的狂野，狩獵，遊戲及生活情趣以象徵手法，用舞步表露出來，使台下不

時發出笑聲。一幕熱鬧的山地舞是該舞蹈發表會的尾聲，這都是舞專同學和老師在這學期的自編自導的成果。在這短短的三小時內，觀衆已經爲了他們的成果，鼓起如雷的掌聲，久久不絕。

一個同學在他送給的小標籤上，貼着住校的同學，離鄉背井的同學，都在這些小小的標籤上，感受了彷彿從自己家裏飄來的溫暖，雖然有人不免因此與起思鄉之緒，於是他們都綻露出笑顏，欣然地接受了這個大家庭所給予的一切。

「謝謝你們的關懷、照拂與熱忱，你們的感情，使我們這群遠隔家鄉的人，同樣地能夠在佳節裏嘗到了家庭的溫暖，謝謝！」這些書寫在張粉紅

小小粽子。深深友情

【本報特寫】廿八日是端午佳節，華岡這個溫暖的大家庭中，展現了一幕幕動人的畫面：早晨，一部部開抵華岡的車子，載

來了同學，也載來了一股溫馨的情誼。幾乎每一同學的手中，都多了一包東西。雖然，裡面裝的東西只是幾個小小的粽子，却

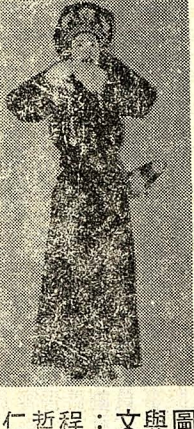
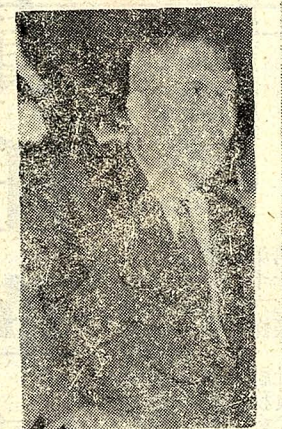
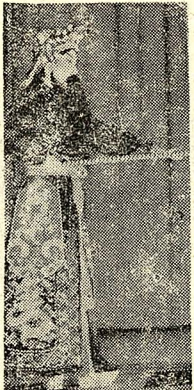
且以幾個粽子，願你在此佳節同享家庭裡的樂趣。只因爲我們都是一家人！這是

色信紙上的心語，是某一個班級的所有住校同學寄給的。有一家在臺北的同學，都簽上了他們的姓名。

就這樣，溫馨便氳氳了整個華岡；就這樣，熱情便洋溢在同學們的心田。於是，下午開往臺北的班車，也顯得更擠了一些！

他們都被邀請到同窗摯友的家裡作客。韓舞團舞蹈團卅餘人參觀舞專表演，她們下午剛在實踐

舞展的觀衆



仁哲程：文與圖

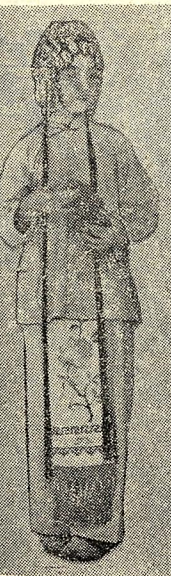
吳心枝擅扮青衣

【本報專訪】「平劇是一門很深的學問，直到今天我還未踏進那門口。」戲專二吳心枝同學謙虛的說。

隸籍河南的吳心枝，自小對平劇有着濃厚的興趣到華岡前，沒有正式的向老師學習過，只有從唱片中揣摩與體會。她還可以唱出口色出的河南梆子呢，她說：「最初我是唱河南梆子，有一天父親帶了一些平劇唱片回來，我覺得很好聽，以後便跟着唱片學習平劇了。」

初中一已經以學生的身份客串過幾齣戲的，她是鳳山中學國劇社第一屆的會員。她第一次踏上舞台的啟蒙戲是「鴻鵠志」，她在戲中演出花旦金玉奴，當時才初二呢！

吳心枝帶着滿腔對國劇的熱愛，考進本校中國戲劇專修科，兩年來她擔任過多齣戲的演出，如龍鳳呈祥的孫尚香，汾河灣的柳迎



春，法門寺的宋巧姣等等，都有很好的表現。她喜愛青衣的端莊淑慧的造型，是她今後專工青衣的原因，在春秋配中，可看出她青衣的唱做也那麼的動人。

最後，她感激的說：「在這次華岡藝展的演出中，都是得到孫元彬老師在武功方面的指導，秦慧芬、馬述賢兩位老師在唱腔方面的指點，我才敢踏上舞台。」

每天早上，吳心枝同學便跑到大仁館四樓吊嗓子，希望她未來的藝術生涯也像她吊嗓子一樣，永遠都有進步，永遠都不間斷。

華岡藝展

左圖分別爲舞展（愚夫愚婦）及劇展之劇照。張創辦人看得聚精會神。