

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第五九三號

社址：中國文化學院

辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

發行	社長	編輯	校刊	非賣品
發	蕭新華	鄭新華	蕭新華	蕭新華
社	鄭新華	鄭新華	鄭新華	鄭新華
主	鄭新華	鄭新華	鄭新華	鄭新華
編	鄭新華	鄭新華	鄭新華	鄭新華
輯	鄭新華	鄭新華	鄭新華	鄭新華
部	鄭新華	鄭新華	鄭新華	鄭新華
局	鄭新華	鄭新華	鄭新華	鄭新華

本校與空軍總部 簽氣象建教合作

共同研究發展氣象學術

【本報訊】本校與空軍總司令部於昨日上午十時，由院長蕭師毅、空軍氣象隊隊長李炳支代表雙方簽訂協議，由蕭師毅、空軍氣象隊隊長李炳支代表雙方簽訂協議，由蕭師毅、空軍氣象隊隊長李炳支代表雙方簽訂協議，由蕭師毅、空軍氣象隊隊長李炳支代表雙方簽訂協議...



本校與空軍總部於昨日舉行建教合作簽訂儀式。(中)院長蕭師毅、(右)氣象系主任鄭子政、(左)空軍氣象隊隊長李炳支(本報記者邢希鄭攝)

雙方合作範圍包括：由空軍氣象隊提供氣象系有關空軍方面之氣象資料及圖表，本校每年代訓氣象軍官至少二員互借氣象圖書，並由雙方合作進行氣象研究。

【本報訊】英語會與課外指導組聯合主辦的英語演講比賽，即日起在公室報名，至本月十五日止，報名費十元。題

目為 (Religion and Science)，比賽日期訂於本月十九日(星期二)在大成館禮堂舉行。

預定錄取優勝者三名，除分別得獎金三百元、二百五十元、二百元外加，並代表本校參加高雄扶輪社所舉辦的大專院校英語演講學比賽。

欲參加比賽者，從速報名。

華全國山岳委員會、臺灣省體育會、岳協會、臺北市體育會、臺南市體育會、基隆市體育會等四個單位舉辦的臺灣區第廿五屆團體越野健行大會，將於本月十七日(星期日)舉行。

該會歡迎本校同學以三人為一組參加，單獨報名者由本校登山社統一編組。

據該會表示：凡在規定時間十小時內無犯規且行畢全程者，發給獎狀及紀念品。並備有摸彩物品以資助與有意者可於九日前至大青館二一室、大義館三〇一室、大倫館二一四室、非登山社員報名費每組十八元，登山社員免繳。

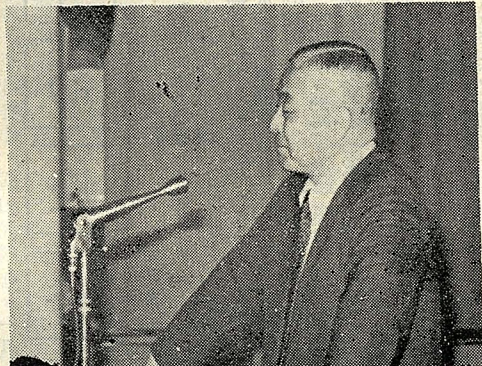
【本報訊】由孔孟學會舉辦慶祝孔子誕辰論文比賽，為了使同學們有充足的時間寫稿，特延至十二月止。

【本報訊】海外學人祝基濤，近將其所收集有關大眾傳播書籍共二十一冊，贈送本校新聞系。

曾獲美國南伊夫大眾傳播學博士的祝基濤，頃致函新聞系主任鄭貞銘，除表示贈送該系書籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

本校首次週會，項迺光先生應邀作專題演講，圖為項迺光先生分析國際現勢的神情(本報記者邢希鄭攝)



月十七日(星期日)舉行。該會歡迎本校同學以三人為一組參加，單獨報名者由本校登山社統一編組。

據該會表示：凡在規定時間十小時內無犯規且行畢全程者，發給獎狀及紀念品。並備有摸彩物品以資助與有意者可於九日前至大青館二一室、大義館三〇一室、大倫館二一四室、非登山社員報名費每組十八元，登山社員免繳。

【本報訊】由孔孟學會舉辦慶祝孔子誕辰論文比賽，為了使同學們有充足的時間寫稿，特延至十二月止。

【本報訊】海外學人祝基濤，近將其所收集有關大眾傳播書籍共二十一冊，贈送本校新聞系。

曾獲美國南伊夫大眾傳播學博士的祝基濤，頃致函新聞系主任鄭貞銘，除表示贈送該系書籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

人多車少學子苦惱 自省自覺解決之道

今年，本校又新添了許多「新力軍」，使得每天早上臺北中央日報前的候車亭及車站往陽明山站大排長龍。趕着上課、回家、「擠車」，乃是華岡人最感苦惱的事情。尤其是早上在臺北中央日報前，這種擠「沙丁魚」式抓着車門，爭先恐後，個個凶巴巴的情景，那像是大學生。位於市中心中央日報前的候車亭上掛着「往華岡」的大亮牌子，而本校同學那種上車的一「亂」樣子，給來往的路人看到，在他們心目中對文化學院整個校譽將做如何的想法？每天上午七時至九時之間為同學最多也是最亂的時候，同學急着趕上課，車站雖有教官在旁輔導，但由於勢力薄弱，都沒什效用。在車未入站時大家還煞似守規矩的排着隊，但當車子進站時，便亂成一堆，那些纖弱的女同學，排了老半天的隊，但結果都是白費心機，望車而去，是何等不公。

關於上下學坐車問題，校內在以前亦曾一度嚴加維持，但此並非完全解決之策，皆成五分鐘的熱度，誠然沒有一點功效。當然，車少人多，為此問題的一大癥結，校內有關方面也常向公路局交涉，請求多派班車。然而，他們願意單為本校學生坐車問題而改變他們的決定嗎？誠然他們是不願意的。

因此對此眼前的難題，我們只有自尋解決之道，早來者則慢點上車，大家依序排隊，不要想擠個座位而失了本份。每位同學為校譽着想，本着各自自覺，打破目前「亂」的問題。(本報記者謝樂勤)



年級，尚有多數班級未領取。總統訓詞，希各班代表速往訓導處許王子助教處領取。

△註冊組表示：本年度第一學期大學部、專修科新舊生及轉學生，尚未繳回註冊程序單者，請速繳回。

海外學人祝基濤 贈送新聞系書籍

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

謝然之將應邀赴南伊夫外籍外，並透露該系前主任謝然之教授將應南伊夫之邀，赴該校擔任訪問教授一學期，茲誌來函全文如下：

今日電影 鹿苑長春

【本報訊】今日電影放映「鹿苑長春」。該片是由哥羅萊華克與珍惠曼所主演，放映時間地點照舊。

觀

「馬家寨」

話劇有感

多年以來，政府與民間機構協力推展之話劇運動，總似「神龍見首不見尾」，不能引起廣大人群的共鳴！究其底因，並非主其事者，未盡職司之力，也不全是物質條件的限制，更不全是劇藝從業員，不足以說明中國傳統文化思想情懷裡，任何一種藝術吸收任何一種藝術的緣故。看完了戲劇系同學演出的「馬家寨」一話劇，受到全場觀眾一致讚揚的熱烈反映之後，我恍然頓悟！當前社會劇運之不能振興，最主要的原因，要歸於劇本與文學藝術水準問題。筆者非敢放言侈談「劇運」問題，只是個人偏愛舞臺劇之觀賞，姑且以外行人立場，掬其愚者一得之赤忱，向一般劇藝工作者（演員、劇作家、導演）表露一些兒膚淺意見，依據史實的印證，西洋形成的舞臺劇之融化於中文學藝術的領域內，已經有了五十年以上的时间歷程，尤其在二十年代前後，勃熱的劇運高潮，普遍深入於廣大的社會心理意識，

村，但劇中人的性格風範，却能教我們這一代人有似曾相識的模樣。好像劇中人就是我們日常接近的親戚朋友，不論是正直不阿，滿懷忠義氣概的馬大爺，聰敏豪放的虎妞，耿直沉穩的劉面善，狡滑陰險的魏子弟，錢大通，堅強明禮，心地善良的馬雪娥，口吃憨厚的，傻裡傻氣的賴志忠，純的飛毛腿，由這一群性格繁複的人，做出了善惡成強烈對比的事，發生水火不相容的衝突，烘托出這個劇本的主題，闡揚了正義精神。由於作者有深遠的文學修養，以簡練樸實的筆觸，刻劃出每個劇中人的對話與動作，就是劇作者思想深度與其生活體驗的具體反映！「馬」劇的情節開展的十分自然而順暢。每一幕戲的高潮起伏，手法俐落，節奏明快，這可以說是作者編劇技巧純熟的說明。

談到「馬」劇在導演藝術的表現上，戲劇動作的架構，雖未至火候，純青地步，却也差強人意。至於舞台裝置、音響效果、服裝、燈光等輔助細節，也都做到了適切的地步。即使有可商榷之處，也是瑕不掩瑜。筆者在觀賞「馬」劇的同時，也留心注視全場觀眾的留心注視全場觀眾的情感，到每個人的喜怒哀樂，和他們緊緊地關連着。我也和每一位男女老少觀眾一樣，發生了交互連鎖的感應。看完了戲之後，筆者深深思索一番，想到「劇運」工作的種種問題，深切感到劇本文學藝術水準的高低，不僅是一場戲演出成敗的關鍵，也是現代文學表現的試金石！願以此芻蕘之見，與戲劇系同學共相期勉！

曹尚斌

望鄉的燈塔

竹玄

(一) 驀然
假如你問我，旅途中最渴望的是什麼？我將毫不遲疑地告訴你，那是異鄉的落日。
我曾經翻山越嶺，為着尋求短暫而充實的安寧。於是吃最便宜乾糧。

我自備廉價的茶水，來到百浪飛吼的海岸。
海岸，是何等遼闊的海岸啊！它激越我虛無的心田，却又以何等溫柔而高昂的節拍，把我引向那海上的躑躅。我倦而滿足的雙眼，飽安那純情般的白龍似的巨浪拍擊着沙灘而閃耀的群星。我數着呱呱飛向山群的雁子；雲端裏隱約透着故鄉飄渺的歌。
有一個下午，我被海風薰醉了。我和衣躺在乾燥而溫暖潔淨的沙上，睜聽碎石子在浪花中滾來去去的歡喜。忽然間我知道夕陽已經燒得很紅了，

我永遠不會忘記，在難得的早起中，去撫吻一下沉睡的沙。
我在平靜而略帶惺忪的沙灘上看見一位老人，他穿着素色的長袖衣服，在揮汗的七月天的沙。

(二) 笑

我情不自禁地抓着一把沙，落日的感動已經沸起我平靜的心潮。
也許你也會經飄泊過；在海上，在高山裏。但我發覺你我却都是常年的異鄉客了。
也許他也曾溫暖過，但那是何等遙遠的企想啊？此際除了遠山（應該是你仰視的海裏），白雲，除了那一輪很家鄉味的落日，你心田還曾流連過什麼呢？
於是我毫不遲疑地愛上夕陽了。
清晨裏彎着腰俯拾白花花的小石頭。沉重的步履逐漸染開了他蒼老的顏面。他背負着一個子小袋，將滿是白的、黑的石頭往旁邊的大袋子裝。我從他無聲的呼吸中聽到幸福的微笑。我奇怪於他的知足，但他似乎也正懷疑着我的憂慮。
我問他：「像這樣刻板的俯拾，你難道樂此不疲嗎？」
「你的家人呢？他們怎不倚奉你這高齡的長者？」
「你的故鄉呢？你一定從遙遠的異地到處的流浪吧？」
「你不覺得生活的艱難？你不覺得俗世淡泊？」
他笑着望望我，然後說：「來吧，小伙子。」
我遲疑地蹲下去，檢那白的黑的石子，當我的眼中滾滿白的黑的珠子時，漸漸地我也滿足在那生趣盎然的俯拾

(三) 望鄉的燈塔

是什麼力量，使我能怡然地在雲天的一端過着行者般的生涯呢？
是什麼燈光，昨夜亮在那人生的燈塔上，指引着我這艘夜航的葦舟呢？你是否又笑我奮力地駛出避風的港泊，而在面對汪洋瀚海，却又注目於孤天上孤寂的燈光，作無助的心靈上的漫遊？
啊！這望鄉的燈塔是何等美妙，這夜航又是何等迷醉的？
我愉悅地醉飽風。在鹹濕的浪梢裏，燈塔的燈火看那微光，又是那麼光明。忽然有一夜，我發覺你的眼睛像極了燈塔的亮光。

