

定評績成務內
獎頒會週於將

定獎，第二名給予獎金三百元，第三名一百元，將於十一月份第一次週會（十一月八日）請院長頒獎，以資勉勵。

由於全校同學之熱烈響應，績效良好，代聯會主席呼籲各班代表及同學，儘快將儲蓄款交至

餐，而這學期包伙人數驟增近千人，於是平均一個伙夫要負責六十多人的三餐。」試想：在此用飯人數大增，而工作人員並沒增加的情況下，兼之廚房設備日益陳舊，我們又何能苛求於餐廳呢？華岡風猛烈雨驟的日子，四十個伙夫在並不寬敞

長的家政系助教，定能使察廳更進步、更完美。(本報記者陳朝震)

伙夫的一天 同學的三餐

【本報訊】本學期各樓
、館學生宿舍內務檢查前
三名，業經評定。
大倫館第一名三〇一室
，第二名二二三室，第三
名一〇三室。大青館第一
名三四一室，第二名一三
一室，第三名四三一室。
博愛樓只取兩名，第一名
二一六室，第二名一〇三
室。

奮發、要戰鬪，我
們更要堅強的、努
力的、有決心的誓
復山河。

儲蓄運動競賽

本月中旬結算

【本報訊】由代
聯會所發起之愛校
建校儲蓄運動，經
半個月來之推展，

「物價普遍上漲，文化學院餐廳還能維持三百塊錢一個月的伙食，實在是一件不容易的事。」這是上星期東吳大學六位教官及一位學生代表所組成的參觀團，在餐廳吃了午餐後這麼說。自這學期起，原來由學生組成的伙委，改由學校設立餐廳部，請家政系的助教統籌辦理，藉其學有專長，來為同學服務。在廚房任領班的張班長說：「整個廚房只有四個人，上學期到餐廳吃飯的同學有兩千多人，平均一個伙夫要負責供應四十五個人的三

，有三個人磨豆漿，五點鐘又有幾位做饅頭的。六點過後全體都出動，開始一天忙碌的生活。午、晚餐前後是最忙的時刻，四十個人分工合作：洗菜、燒菜、司灶、作飯、分菜、打掃……。「一直要忙到下午七點鐘，最後一位同學吃飽飯，洗好最後一個碗，把最後一個角落打掃乾淨，才算一天全部工作結束。

華岡餐廳為大部份同學三餐所依賴，也因為如此，學生對它的要求特別高。我們相信榮民將會有一本為同學服務的熱忱，繼續求改善替同學解決飲食問題。我們更相信，學校此次所選派學有專

昨（四）日下午學會聯合舉辦，並邀請中央警官學校校長兼行政院青輔會秘書長，曾任本校政系教授的梅敬自強座談會，並聆聽了一篇國情分析的精闢演講。此座談會係由學生代聯會以及政治系受了共匪的欺騙，我們必須以悲天憫人的心情原諒他們，但，共匪的暴行，我們必須揭露，將之公諸於世，使近視的國家不再上當。在國際姑息主義瀰漫之時，高級知識份子應該幫助政府穩定國情，隨時提高政治警覺，我們要團結、要

補習課程將於下學期二年級的課業進行實施，預定每週上課一次，每次兩小時，一中位處於大典館的語。國內有關工業安全衛生問題的專家。課程包括電器安全、工業毒物、空氣調節等等。此動。此省立海會主辦社團活動，並由大專院

動係由爲單位，在石牌火車站集合，九時正出發途經軍艦岩、烏尖連峰、大砲岩、丹鳳岩及北投，報名自即日起至七

梅可望博士昨在校演講，值此國際友邦翻雲覆雨、國際道義泯沒無以怎樣辦？

【本報訊】據話
文中心張主任表示
：一年級的語文實
習課程將於下學期

至十一日十五日止。
報名。十一月十二日截止，報名費五元，欲參加者，可

我們該怎麼辦

社址：中國文化學院

編輯部：八八六一四二轉

華夏導報

(利	校)		
品	賣	非	•
師	蕭	人	行發
貞	鄭	長	社
學	聞	新	編
書	岡	華	行

業工安衛管理員人訓練

獎學金申請，每名五〇〇元。凡學業成績八十分，操行乙等，體育七十分以上之臺南籍同學均可申請。欲申請此項獎學金的同學須具備申請書、上學期成績單、全部戶口謄本一份及最近一次綜合所得稅或免稅證明書。
△桃園縣政府獎學金自本月三日起至本月十一日止開始申請，每名六〇〇元。

中華民國五十七年十月十日創刊 第六一八號

窗鐵框，於下週可
裝妥，教室的設備

同學們上課時，不要抽香烟，以免損

獎學金

申請，每名五〇〇元。
，體育七十分以上之臺南籍

顧影餘談

電樂配類型舉隅

在一個偶然的機會，讀到早期音樂雜誌「學月刊」的「電影音樂專號」？

裡頭把一般電影音樂區分為主題音樂、背景音樂和效果音樂三方面。當然，電影觀眾之所以被吸引進電影院，有時音樂的效果也是相當大的。

(一般來說，畫面要優於音樂的)，根據功學月刊的說法，主題曲應該是最被津津樂道的，幾年來大家耳熟能詳的D.R.O.M.

是擁有世界最佳賣座記錄的「真善美」，中十數插曲之

一美，近期來臺演唱的韓國孤兒合唱團，在唱它，足見流傳之廣久。效果音那一拳打得響亮，或者風聲吹得逼

真，因為觀眾本身具此種經驗，自然

帶到銀幕而無所責求。却常聽到說某

部影片的音樂把氣氛營造得很好，很符合悲喜劇效果：等等，這裡所指的，當是背景音樂

了，背景音樂是由成爲輔助、推展劇情的必要工具，對

影片成績好壞有很

大的影響力。因此我認爲從一

九二六年，有聲電影問世以來，在從業者竭智竭思的努力之下，主題音樂和背景音樂真是千變萬化，精彩絕倫。

下面試分析使用的三種類型：

(一)「西廂琴斷」、「西廂春曉」，

地舉出「琴提春曉」，

我們可以不假思索地舉出

第一類是利用名曲配樂，音樂片當

然在談論影片中

視，似乎很少聽見

的人在談論影片中

的那一拳打得響亮，或者風聲吹得逼

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。