

中華民國五十七年十月十日創刊 第六三六號

# 華夏導報

社址：中國文化學院

辦公室：八八六一〇八九  
編輯部：八八六一四二轉

發行	行	人	非	刊	校
社長	鄭新華	編輯	鄭新華	主任	鄭新華
發行	行	人	非	刊	校
社長	鄭新華	編輯	鄭新華	主任	鄭新華
發行	行	人	非	刊	校
社長	鄭新華	編輯	鄭新華	主任	鄭新華
發行	行	人	非	刊	校
社長	鄭新華	編輯	鄭新華	主任	鄭新華

## 張其昀院長親贈

### 陳耀坤名譽哲士

#### 中外來賓百餘人觀禮

【本報訊】一項簡單而隆重之名譽哲士頒贈典禮，昨(二十六)日上午在新佈置完成的國父思想專用教室舉行。這是中華學術院 賓等一百餘人，領 贈儀式歷時五十分 結束。

陳耀坤先生在海外 創業成功之卓越表 現而頒贈的。

典禮於上午十一 時在華岡交響樂團 的奏樂聲中展開。 由院長張其昀博士 主持，觀禮的來賓 有中央黨部第三組 主任馬樹禮、關島 大學校長及中外來 賓。



圖為陳耀坤哲士受銜後致答謝辭的情形。(本報記者溫龍泉攝)

中午，中華學術 院假合作堂，以午 宴款待陳哲士等。

首屆拔河賽 下週一舉行

【本報訊】體育 學會舉辦的第一屆 拔河比賽，訂於本 (十一)月廿九日

【本報訊】體育 學會舉辦的第一屆 拔河比賽，訂於本 (十一)月廿九日

【本報訊】臺灣 省立臺南社會教育 館為慶祝建國六十 週年鼓勵青少年對 水彩畫之研究與創 作，頃舉辦青少年 水彩畫展覽會，並 對外徵求作品，歡 迎本校同學踴躍應

近創作尚未公開展 覽者為限。使用的 紙張幅面。以四林四 開紙(三九乘五四 公分)為標準。

美術系發言人說 應徵作品每人以 兩件為限，每件報 名費十元，應徵者 可於本月三十日前 將作品逕寄臺南市 民權路三十號，省 立臺南社會教育館 組收即可。

## 班代表臨時會

### 今假禮堂召開

【本報訊】學生 代聯會定於今天下午 二時假大禮堂，召 開第一次班代表臨 時會議。

此次臨時會議的 目的，在於討論各 班班代表之推選， 及班代表之職責， 並就學生生活問題 交換意見。屆時將 有各系班代表參加。

## 服務台

△地理系一年級 陳秀清同學，請至 華夏導報編輯部， 領回你的學生證。

代聯會主席陳師 中表示：除各班班 代表外，並邀請各 社團負責人參加。 出席此項會議之代 表將給予公假。同 時，有關師長並將 列席指導。

## 獎金消息

【本報訊】兩項 獎學金已開始申請 了。

一為臺中市河南 演唱會訂於於下(十 二)月二、三兩日 下午七時三十分， 假新生南路三段大 戲院，舉行「阿里 山」歌劇會。

## 本校學生 活動中心 開放日期 尚待決定

【本報訊】課指組 表示，將成立於大恩館四樓的學生活動 中心，目前因隔間 工程尚未完成，致遲 遲未能啟用，該組 已和學校有關單位協 商，儘速完成隔間， 以便學生活動。

同鄉會獎學金，凡 河南籍退除役軍人 子女年，在臺中市居 住兩年以上，學業 成績七十五分以上，學 業成績八十分以上 均可申請，獎金一 千元整。

另為宜蘭縣政府 獎學金，凡宜蘭縣 同鄉會，學業成績七 十五分、操行八十分 以上、家境清寒者 均可申請，獎金 六百元整。

有意者請於十二 月十日以前，向訓 導處育英會申請。

## 烤肉

【本報訊】韓文 學會訂於本(十一) 月二十八日至外 雙溪，舉行「阿里 山」烤肉會。

該會會長表 示，當天將由組主 任林山帶領，預 計將有一百多位同 學參加。

## 宿舍規則 急盼制定

【本報訊】本報 報導，學校有關單位亦即以 改善。如宿舍內遭受颶風損 壞的門窗，早已全部修繕完畢。宿舍加蓋的頂樓也將竣 工，相信下學期一切都會妥妥當當的等着我們。在此 誠然，大學生已有自製能力，因此學校給予同學們 最大的自由，對住校學生少有限制。於是，問題發生了， 少數人夜半歸來，高歌喧嘩，吵得四鄰難安。還有些 人在走廊上打球，不僅弄得雞犬不寧，更把粉白的牆壁 弄得斑斑印印。

當然，這都是屬於公德心的問題，但同學們仍然希望 學校能够制定一個宿舍規則來，加強宿舍管理，禁止在 寢室裏高聲喧嘩，禁止在走廊打球等。垃圾傾倒時間似 乎也可制定，好讓清潔工人立即掃除。否則大白天裏， 仍有一堆垃圾擋在路口，讓外來賓客看了確實有礙觀瞻。沒會客室也是宿舍的缺點，時有朋友來訪，只好帶到 寢室裏，不僅招待不週，也 妨礙了室友的安寧。



# 樂壇奇葩陳建台

## 如今已展露鋒芒

### 明將應邀飛韓舉行演奏

【本報記者林長委專訪】陳健台——華岡交響樂團首席小提琴手，他是本校音樂系四年級學生，也是國內知名的天才青年音樂家。本月廿七日他將應韓國莫札特音樂中心之邀，飛韓演奏小提琴，若非有相當深的造詣，豈能輕易獲取這份殊榮。

僅在追求真知的年華，就已在樂壇上熠燿閃爍，這可從他溫文儒雅的氣質，和那透穿人性心靈的晶瑩眸神中尋得答案。

他生長在一個音樂家庭，長年累月接受音樂氣氛的薰陶，他在家庭中排行老大，下有三位弟弟，也都是目前樂壇上年輕一代的翹楚。

「打從小學起，即與小提琴結了緣。」之後，他曾受幾位名師的啓迪，與弦音融和一體，是心靈的享受，深深的滿足。」這些名音樂家鄧昌國教授的指導，使他有長進；德國名提琴家刻任臺視交響樂團首席小提琴手柯尼希教授的點示，使他進步更爲神速，然最主要的，是他的天才加上努力。



不練勤地琴離不手亦，家返課下台建陳。

，手腕運弓，節奏地游梭在琴弦上的絕頂靈巧相符合。

陳同學不僅對小提琴有極深的造詣，同時對於鋼琴也頗多涉獵，他曾於五十八年度，代表我國出席伊朗希臘拉茲國際藝術節，演奏中國幽雅的古樂器「揚琴」，今日樂壇上能有貫通中西的奇才確實不可多得，而他自己也認爲唯有如此，才能真正尋得音樂藝術的最高境界。

「雖不敢奢望成行，他開朗地說：

爲有名的音樂家，却願自己是個懂得音樂的人，而絕非是個音樂匠！」這是他由衷、謙虛之言。

「今後，除了技巧方面精益求精外，對於音樂美學的領悟與涵養的工夫尤需不懈地追求，以期能有深度的表現，更期對國內樂壇的未來展望能助一臂之力！」這是他必行的進度也是他的抱負！

談到這次韓國之行，他開朗地說：

「我擔任的是小提琴獨奏，藉此，我要將國內的音樂心聲播散到國外，使外人對我國的音樂水準有更新更深的認識，俾對未來進軍世界樂壇能有所助益！」陳同學的心懷令人欽佩，相信這將會是一次有意義且成功的音樂之旅。

## 和祥優柔的音響

### 陶醉知音的心靈

音符在大禮堂漫開，陶醉了在场的數百位聽衆，也吸引了路過者駐足。

七點半未到，會場早已客滿。期待中，韓籍教授申洪均展開了他的指揮棒，在那輕揚頓挫中，一片和祥優美的音響，透過了感官，震撼了人心。

演奏兩首海頓的「第八十三號交響曲」和「軍隊交響曲」中的小步舞曲之後，接着是莫札特的「費加洛婚禮」，演唱費加洛的是歌劇中唯一的男高音，另有四位女同學着了長長的禮服，他們高雅的風度、柔美的音色和深具感情的歌聲，沈沈了聆聽的觀衆，贏得了如雷的掌聲。

音四陳建臺和音三陳藍谷的A小調雙小提琴協奏曲，隨着琴弓節奏的上下，幽幽地傳開了蕩人心弦的旋律；美籍神父顏天樂的小喇叭獨奏，襯托在其他樂器的交響中，嘹亮動聽地迴旋於偌大的禮堂。

四部合唱之後，歷時一小時半的演奏會已至尾聲，申教授在再的安可鼓掌聲中，又掀起了指揮棒，一曲「風流寡婦」，九點十分結束了此場繞樑三日的交響樂會。

華岡交響樂團是由音樂系和甫於今年成立的五專西樂組同學組成。本月九日他們自首次環島演奏歸來，上星期一又應邀在臺視「電視樂府」演出，深獲各方好評，爲共享校內師生，在張創辦人鼓勵下，做了以上成功的演出。據黃國瑜助教說，華岡交響樂團將在十月下旬於臺北舉行正式的首次公開演奏會交響樂的同好不久將可再飽耳福。

## 華岡交響樂團

### 沈緬聆聽觀衆

【本報記者陳朝震專訪】大家都知道本校美術系系主任施翠峰教授是一位美術理論學者，但就較少人曉得施教授同時也是位最具權威的民俗學專家之一，尤其研究民俗藝術之成就，反而聞名於日韓學術界。

施教授上(十)月廿三日代表我國出席在漢城舉行的第一屆國際民俗學會議，及本月五日假東京青年會館舉行的日本全國藝能大會，已於本月七日由日返抵臺北。

施教授是位平易近人的學者，有着高碩的身材和宏亮的聲音。此次與會有的韓、日、法、瑞等國代表計卅五名，而我國雖只有施教授一人前往，但却成爲各國代表注目的人物。會議的第一天下午三時起，施教授以一民間藝術之現代解釋爲題目，作爲時一小時之演講，頗引起各國代表之注意，第二天討論「傳統」的現代意義時，代表們曾激烈討論，各說莫一。最後，施教授認爲，「傳統」就是「民族的共同觀念」，是由民族的習俗所發生，習俗演變而定型後，後人稱之爲「傳統」。

「傳統」在自然主義下，有的會被時代淘汰，也有保存不變的。如古代女子纏足男人辮子就被時代淘汰掉了，而我國人民緬懷先祖，掃墳祭祖的習俗却一直保留下來，過去如此，將來必也如此。

根據施教授的考據，它是三國時我國北方民間藝術，後來傳入韓國，演變至今，然而在我國早已失傳了。又有一「地神舞」，那本是我國民間爲了鎮壓家宅的魔鬼，請巫師到家裏來驅邪，以祈求家宅平安的一種舞蹈，但我國却淪爲迷信的「一拜拜」，而在韓國却成爲一種藝術。

在與會幾天中，施教授有幾件覺得很光榮的事，施翠峰是以本校教授身份參加，因此在他姓名前都冠上「中國文化學院大學」的名稱，每次主席都替他介紹稱：「中華人民代表——文化學院大學教授施翠峰先生」。雖然我國只有施教授一人參加，但我國國旗一直和地主國國旗並列在會場中央，其他國家之國旗則排在外圍。十月二十五日那天我退出聯合會消息傳來，各國代表並沒有對我們產生排斥心理，相反地，爲施教授具有學術性的報告及幽默大方的談吐而更加推崇。

## 授教峯翠施訪

### 感觀會學俗民際國席出談

甚至於影響各國。對於他的解說，在會中由韓國成均館大學院長柳博士，當場評爲各國代表中對「傳統」的現代意義，所下的最妥當的定義。

民俗學會議結束後，施教授會應邀參觀連三日假全州體育館舉行的韓國全國民俗藝術大會。他看了之後很感慨的說，會中所表演的節目，大都是在我國失傳的民間藝術，却如韓國保存下來的。如韓國最著名的「農樂」根據施教授的考據，它是三國時我國北方民間藝術，後來傳入韓國，演變至今，然而在我國早已失傳了。又有一「地神舞」，那本是我國民間爲了鎮壓家宅的魔鬼，請巫師到家裏來驅邪，以祈求家宅平安的一種舞蹈，但我國却淪爲迷信的「一拜拜」，而在韓國却成爲一種藝術。

在與會幾天中，施教授有幾件覺得很光榮的事，施翠峰是以本校教授身份參加，因此在他姓名前都冠上「中國文化學院大學」的名稱，每次主席都替他介紹稱：「中華人民代表——文化學院大學教授施翠峰先生」。雖然我國只有施教授一人參加，但我國國旗一直和地主國國旗並列在會場中央，其他國家之國旗則排在外圍。十月二十五日那天我退出聯合會消息傳來，各國代表並沒有對我們產生排斥心理，相反地，爲施教授具有學術性的報告及幽默大方的談吐而更加推崇。