

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第六七七號

社址：中國文化學院

辦公室：八八六〇八九  
編輯部：八八六一四二轉

發行	蕭新華
社長	鄭開華
編輯	蕭新華
校對	蕭新華
印刷	蕭新華
設計	蕭新華
校對	蕭新華
印刷	蕭新華
校對	蕭新華
印刷	蕭新華

## 「非拉」研究所成立

### 周洪本將任所長

#### 籌備工作現正積極進行中

【本報訊】中華學術院院長張其均，應中外人士之建議，特在該院創設「非拉」研究所，敦請周洪本為所長，楊西崑為理事長，積極展開籌備工作，並報請教育部准予開辦碩士班，以培養研究「非拉」專門人才。

該所主要目的在促進國人對非洲及拉丁美洲文化之認識，並加強我國與「非拉」各方面之合作。所址將設於大典館三樓。該所現正進行籌募開辦經費，徵集「非拉」圖書文物等工作，並延攬「非拉」專家學者段茂瀾、沈觀鼎、馬星野、王之珍、俞叔平等，共同進行。

## 海資探測展覽

### 今日正式揭幕

【本報訊】在片開發資源聲中，本校海洋系將於今日（十四）日起至十八日止，以五天的時間，在大恩館三樓舉行「海洋資源探測」展覽。

此次主要展出內容為本月六日至八日，該系在墾丁海域一帶，所採集之海洋動植物及珊瑚、貝壳與海底取樣。

同時，輔以海洋圖書、海洋氣象資料、海洋探測儀器及通信裝備等物共同展出。

據海洋系主任關世傑表示，此項展覽的主要目的，在於使同學們認識海洋及海洋豐富之資源，藉以提高同學們對海洋探測之興趣。

## 烘製教室成立

### 即日供應點心

【本報訊】本校家政系所籌設之「烘製實習教室」，業於大義館二樓家政系辦公室正式落成。該「烘製實習教室」，是由本校與美國小麥學會合作設立，其中各類機器如攪拌器、切片機等，均由美國小麥學會贈送。今後將陸續生產蛋糕、吐司及小喜餅，供應全校師生，並將供應本校福利社銷售。

## 社團聯席會

### 十八日舉行

【本報訊】本學期第一次社團負責人聯席會，訂本月（四）月十八日（星期六）下午七時正，假學生餐廳二樓舉行。

此次聯席會，主要目的在研討六月十八日本校園遊會有關籌備事宜，及如何推廣各項有關學術之活動，並聽取社團負責人有關



【圖與文】補辦註冊手續，於昨日（三十）免以握把必務學同辦未，行舉今日及日（誤孰）。

【本報訊】本學期發展社務方面所遇到之問題和活動之各種意見，對以上幾點有任何意見的社團，將意見於本月十五日以前投入學生生活中心信箱或逕送活動中心人員，以備會議時提出討論表決。並請社團負責人務必準時出席。

【本報訊】本報輔導中心，將於本月十七日晚六時半在大恩館十樓舉行聯誼會，屆時將以「化妝晚會」的方式展開。聯誼會定於本月十七日晚六時半在大恩館十樓舉行，屆時將有抽獎等餘與節目。

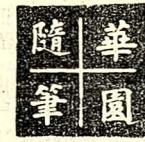
【影訊】本週日電影欣賞，將放映由葛雷哥萊畢克主演的「春臨大地」，時間、地點照舊。

## 冷靜的考慮 大膽的選擇

大專聯考，錄取名額有限，當報考人數遠超過錄取名額時，競爭非常激烈。在這種情況下，同學們必須冷靜地考慮，大膽地選擇。這不僅是為了自己的前途，也是為了社會的進步。同學們應該根據自己的興趣、能力和社會的需求，做出明智的選擇。這需要我們有足夠的勇氣和擔當，去面對未來的挑戰。

## 閒話轉系

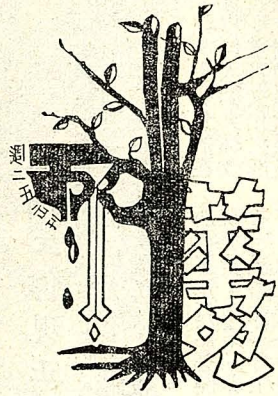
我們盼望同學：在選定科系以前，一定要確實瞭解自己的興趣與能力。真正的興趣與能力，是與生俱來的，不是一時興起。我們應該認真地思考，不要盲目地聽從別人的意見。轉系並不可怕，可怕的是沒有經過深思熟慮的決定。同學們應該勇敢地面對自己的選擇，並為之負責。



# 對影劇題材的諍言

政二孫偉仁

對於該拍那一類的題材？這是一類的問題，一直是為人問題，對我們中國人來說，根本不能稱其為問題，試看，我們有五千年光輝燦爛的歷史，其中不乏具有民族風格的悲壯史詩，難道說憑這些還怕編不出好劇本嗎？但是非常可惜的，



互觀念

牆裡牆外

愛人  
只求妳衣角最小的接觸  
我就滿足於愛的飢渴

當一棵樹被宣判死亡時  
它却被雕塑成另一種生命形式的存在

## 滴滴點點

平原二哲

不但使普通人對中國歷史產生了錯覺，更使人看完之後，精神錯亂。為此，我們要大聲建議，請不要再用古裝片上動腦筋，歷史材料是祖先遺下的大宗財寶，這樣不肖的浪費，實在令人痛心。中國自戰國起，諸子百家爭鳴之時，就出現非今而託古的文章，由此而後，後代的子孫漸漸產生了「文化的內向性」，千年以來，一直是古學的力束縛了文化的進步，也造成大家對「古」的盲目崇拜。六、七十年來，世界變化的迅速，超越了人類過去幾萬年進化的累積，而

中國在近數十年來，也由農業社會進入工業社會，由愚昧而覺醒，時代的變遷帶動了思想的變遷，一部分古人的事也不適合時代的需要了。核子時代的今天，負有大家教育功能的影劇界，居然還執迷在「火牛陣」中，這叫大家何所適從，如何迎頭趕上，而「勾踐復國」在六十年前清末民初學者辜鴻銘即已指出為腐儒之見，如今却仍為影劇題材。中國的民族精神並非只存在於古代，中華子孫代代都承繼着中國的民族精神，但是中國對「古」的崇拜，已經完全抹殺了近六十年來所造出的成就；讀到吳相湘的「民國百人傳」的序言中有：「自民國十七年五月三日濟南慘案發生，至

（續週二）  
第三個是去年的影后葛琳黛傑克遜，她在肯羅素的導演下，先演「樂聖柴可夫斯基」的花痴妻子，去年續演「妮莎·雷德格雷美」拒演的「戀愛中的女人」，能收能斂，竟一炮而紅，榮登后座，今年新片「血腥的禮拜天」，聽名字極可能很合她的戲路。第四個茉莉克羅絲蒂，前些年佳作屢出：「齊瓦哥醫生」、「瘋狂佳人」、「親愛的」（三十八屆最佳女主角）、「芳菲何處」一華氏「南遷之人，未能有北返者」，然而「七七」、「八一三」以後，南遷西遷之人士，不過八十年來，刻苦奮鬥的人們，已為我們祖先先雪多年的恥辱。不幸在舍近求遠的說教下，這些事實都被忽略，而勾踐、劉秀、班超、岳飛、于謙却被捧得更有聲有色。民國以來除國父領袖的偉大事蹟之外，如無所不容有所不為的蔡元培，為憲法犧牲的宋教仁，開國元勳黃興，反共先驅謝持，薛岳的長沙三捷，均為震古鏢今的人物，然而却不見有人以之為電影題材。

四五一度」，然後沉默了一段長時間，復出的作品是「馬克伯與米勒夫人」，此人資質極高，如無意外，最佳女主角暫時看好她。力山大的新人珍妮特·蘇芝曼，外型酷似又老又醜的凱賽琳赫本，美國人願意三度給赫本奧斯卡，就怕基於外型的好，也愛鳥及屋給她頒上一座，這是今年威脅諸女主角的黑馬。

話閒  
卡斯奧屈本  
名提獎像金

霸西曾二戲

### 「華苑」

一、誠徵刊頭設計，希富創意，經採用，稿酬從優。  
二、「華苑」是一綜合性副刊，歡迎各類不同性質的文章，惟來稿務以精短為原則。目前有不少來稿俱屬佳作，就因字數太長，篇幅所限，不得不退回或緩用。

△啓事

一千多箇山城日子，雖然綴滿歡笑與溫馨，但是，我不敢相信在每一季的企盼與探尋，我都有過俯拾豐滿。了解自己已是一種意境，孤獨的時候總覺得比較容易接觸自己，要真正的了解自己，必須冷靜加上幾分的孤獨。青春的演出不必精彩，即使格調不高，我並不過分苛求，這無非是積極的自我訓練。忙着架構自己的同時，我慶幸能嗅覺到成長的莫名喜悅。到今天我才發覺，說大學裡找不到知己的同學，是因為他們自己築牆或是有自卑感所致。生命如果是首樂章，師長、朋友的激勵則是譜成成長樂章的靈感泉源，我的心湖正泛滿

對他們底感激與祝福。愛，並沒有完全空白。在愛的國度裡繼續流浪。有為失落哭泣的愁情，也應該有為無謂的憤懣，正意味自己的不夠穩重。在塑造自我的過程裏，如果創傷和苦難無法避免，那就必須體認生命的莊嚴，一聲嘆息，把痛苦埋葬，然後以毅力去超越，以堅穩的步伐去開拓自己。

## 成長的呢喃

新四古 愁

二十三歲仍然尷尬，所不同的是，如同紗帽山的屹立，都賦有莊嚴的意義，而莊嚴的背後不再空茫，而是有着唱不完的生命底甜歌。

這些是我們圈外人所見，時下影劇的偏差；及所提供的一點意見，純主觀的文字，往往無法令人完全接納，聊備參考而已。