華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊　第六九四號

社址：中國文化學院

辦公室：八八六〇八九

編輯部：八八六一四二轉

（校刊）非賣品

發行人：蕭師毅
社長：鄭貞銘
主編：新聞學系
發行：華岡書局

反共樂人馬思聰 載譽歸國抵華岡

創辦人張其昀親自接待

【本報訊】我國旅美反共音樂家馬思聰偕夫人，與我國旅港音樂家林聲翕和名詞人韋瀚章，接受創辦人張其昀及本校音樂系系主任吳季札之邀請，於今晨十時抵本校參觀。同行的尚有臺灣省交響樂團團長戴粹倫，及中廣音樂組組長趙琴等人。本校教授林寬、莊本立、高琰也應邀作陪。張創辦人今午將在大恩館設宴款待。

馬思聰夫婦甫於本月二日返抵國門，專誠慶賀 總統副總統連任就職，並以實際行動粉碎共匪謠言。六十歲的馬思聰曾於四年前回到臺灣一次，五年前這位名聞世界的小提琴家逃出鐵幕。

上月底回國的韋瀚章及林聲翕兩人，將把合作的清唱劇、長恨歌，介紹給國內聽衆，以慶賀 總統副總統當選連任。

他們一同參觀本校音樂系，以求了解國內音樂界的各種進步情形。

本學期期中考 十五日起舉行

【本報訊】據教務處表示：本校期中考將在五月十五日至二十日學行，方式採取隨堂考試，各科教授自行命題。

家政烘焙教室落成 開放供參觀

△家政學系烘焙實習教室上月二十九日學行落成典禮。典禮中並頒發該系學生優良獎，並敦請立委王靄芬女士以「國際禮儀」為題發表演講。會中學行慶祝茶會及學生作品展覽，並開放該系各項設備供應參觀。

創辦人親主持 本校電腦中心按鈕啓用

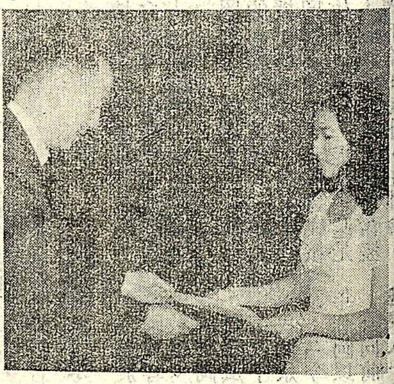
【本報訊】本校電腦中心，目前內部裝修、機器安置及檢驗均已就緒，並定於今（五）日上午八時三十分按鈕啓用，由本校創辦人張其昀親自主持。

此典禮將採簡單隆重之方式，由張創辦人按鈕後，機器即正式開始使用。首將由電腦倒出本校校徽及張創辦人的肖像。

據電腦中心表示，因機器的裝購費用高昂，故操作全由受過訓練的技術人員負責。同學只是提出題目，做成方程式。

新聞系獎學金 由陳叔同頒獎

【本報訊】由全國各新聞事業機構、新聞界人士及新聞系系友捐贈給中國文化學院新聞系的各項獎學金。昨日下午假大成館禮堂頒獎，由新聞系系主任鄭貞銘主持，並邀請臺灣新生報社長陳叔同代表各新聞事業機構頒發。陳社長於頒獎之後並以「從事新聞工作者的責任」為題對全體新聞學生作講演。



圖為陳叔同先生頒獎之一（陳振富）

菲華觀光團 昨參觀本校

【本報訊】菲律賓華僑回國觀光團，於昨（四）日上午九時至本校參觀。

此觀光團約有一百多人，大部均是學生。據表示：他們回國觀光的目的，在於參觀各院校之環境、生活形式，以備日後回國求學之參考。

該團因無負責人、老師帶領，且為突然決定至本校參觀，事先未與校方接洽。他們陸續參觀了本校博物館、宿舍，於上午十時卅分離校。

本校寫作協會 學辦徵文比賽

【本報訊】恭祝 總統蔣公就職，本校寫作協會學辦徵文比賽，藉詩文之盛會，進而效忠領袖，熱愛國家。

徵文比賽的題目自擬，內容以青年與領袖、國家、民族、社會、人群、學校等之關係，體裁為議論文或抒情文，收件日期即日起至五月三十日，收件地點：設置於各館之「學生活動中心意見箱」。應徵稿件。請註明「徵文」字樣，凡是本校在學學生均可參加。

家政 化工 轉系考試 五日學行

【本報訊】化工系及家政系考試，訂於本月五日晚六時至九時在義三〇五學行，轉系者可至該辦公室看詳細公告。

大專杯象棋賽 各組分別晉級

【本報訊】於本校大恩館學行的第九屆大專杯象棋賽，團體組七隊，個人組十五人晉入決賽。

團體組中，進入決賽的七隊是㈠海洋、㈡輔仁、㈢臺大、㈣交大、㈤逢甲、㈥師大、㈦文化。此七隊已於四日展開為期兩天的循環賽。

個人組中，在五十四人中，十五人進入決賽，本校四人名列其中，他們是：洪義村、賴森文、鄭清煌、吳健民。由於本校奪得去年冠軍的人馬已畢業，預料個人組冠軍會落入師大林政明或是逢甲林益民手中。此項個人決賽採淘汰方式，在團體賽結束後，明日開始比賽。

·簡訊·

△印刷學會上學期期末學辦攝影展覽所未及贈送之照片現已洗竣，同學可憑贈送證至各班代表處領取。

電影：週日電影－「國際機場」。畢蘭卡斯脫、甸馬丁主演。六點、八點二場。大禮堂。

導師費·鐘點費 獎學金·工讀金 請儘速領取

【本報訊】本校上學期導師費、兼任專任超支鐘點費（至本年度元月份），教授薪俸，外籍兼任鐘點費（至本年度四月份）碩士班及大學部獎學金，軍人子女減免學雜費、工讀金（至本年度三月份），退制服費等均已發放多時。

華岡互助儲蓄會表示：教職員生尚未領取者，速帶私章及學生證前往該會領取。

讀者佳音翩翩而臨

華夏導報增闢新欄

為了擴充內容，加強報導，連繫校內外師生情感，自五月份起，本報將新闢幾項專欄，同時擴大對外徵求稿件。

一、本報將在每週一出版華夏導報星期增刊。—定期地推介給您許多知識性和趣味性的報導。

二、「華園隨筆」為一輕鬆幽默之專欄，該專欄稿件文體不拘，將由本月份起，開放給讀者投稿，題材為您在華岡周遭所發生的小小故事，唯需確有其人、其事。筆調宜寬雅平和，而不涉及任何批評，字數以六百字為限，凡經錄用者一律奉贈稿費新臺幣五十元。

三、每週三加闢「科學點滴」專欄，專刊本校各科系的點點滴滴，歡迎各科系同學投稿，字數不限，文體不拘來稿一經錄用，每則奉贈稿費新臺幣五元。

四、由於專欄的增闢，我們同時決定將「華岡小記」和即將設立的「讀者信箱」暫時停刊，以期挪出更多的版面，為同學做其他更深入的報導。

聯想……

日二　陳金羽

圖書館，××日報，一則新聞：泰國一長壽老人，談其不老之術……

一個人如果能像那老人一樣活到一百三十七歲，他固然可累積不少的經驗和智慧，但他的偏見和因襲行爲却可能同樣的增長，且可能呈現反覆，他以他的固有觀念來評判一切新生事物，結果總是走向一條路——抗拒變化，而變化是大自然認爲極具價值的，幸而大自然總是要以新生活動的族類來代替老舊的、呆板的族類。

我生也晚，只能由圖書中溫習，許許多多民族的盛衰，許多悍然自毀的民族如文化落後而不自知的印地安人，不肯虛心向先進文明學習的非洲土人，都是抗拒變化的族群，都受到無情的迫害——往往是大屠殺。「文化」「文明」等詞實無分別必要，它泛指一切「人類對自然加工所產生的製作物」，各先進國以鋼鐵、機械、造船等技術製作物（即文化）征服落伍的國家；而各落後國的抵抗武器之一是文字（意識形態），它如同一個一百三十歲的老人用他一百年前光頭徒步的腦中映像，來非難一些留長髮駕汽車的青年。

我始終相信各民族一樣優秀，雖然中國在近代所表現的如同英國人陶納在「中國的教育」中所批判的，諸如：

「1.中國文人相信在紙上寫了文字，就是做了一件事，已成了習慣。

2.西洋人有時只講方法，不講目的，（甚至有時把技術看做上帝）但中國人常只講目的，不講方法。

3.中國人計劃之後仍是計劃，報告之後又是報告，紙張堆積如山，却全無辦事的機械和力量，正如一架機器出了毛病，大家不去修理，反而坐下來寫一篇「機器出毛病論」，並通過一個議案要機器明天行走。

4.中國知識份子知道西洋多於中國，知道西洋學說又多於西洋實際。……」

綜觀各先進國之所由强，可由一簡單原理看出，即多方技術輸入↓記憶↓重新排列組合↓技術輸出（產品）。

另外許多國家之所以弱，由於其國民腦中主要型式是：眼的系統是文字輸入↓記憶↓重組排列↓文字輸出；耳的系統是音波輸入↓記憶↓重組排列↓音波輸出（發聲）。

思想道理是一樣的，而所學不同，製作物各異，就產生了文化的差距。

譬如有兩個人天賦聰明一樣，他們初生時頭腦都是一張未塡款額的鈔票，能取多少由他的努力決定，由於環境造成的影響，一人塡了一張是「科學」的鉅款，另一人塡了一張是「八股」的銅幣。銅幣並非不可用，但一和鉅款對比就產生悲劇了。

但技術若不吸收，變化也會定型，呆板和死亡，只要人有不下於他人的決心，長江後浪推前浪是不錯的。

從圖書館走出來，黑暗中閃耀着現代化的大城燈火，我希望陶納的說法對於現在是錯的，也但願將來活到一百三十七歲的人都能向變化伸出友愛的雙手。

舞蹈科畢學生　王麗珠

獲得文藝獎章

何志浩先生來函

曉公吾師尊鑒謹肅者，生自民國四十一年起，從事推行民族舞蹈運動，迄今二十一年。其間屢經挫折，備嘗艱辛。幸賴吾師在教育部長任內之鼎力支持，得有今日盛開之舞蹈花朶；更賴吾師於中國文化學院創辦舞蹈專修科，培養師資，得有今日豐收之舞蹈碩果。近數年來，一年一度之全國民族舞蹈大競賽，凡本院學生教練之學校，皆有卓越之表演，前年基隆市信義國中之「擊鼓操」，得全國之冠軍，去年基隆市信義國中之「茶山春曉」，又得全國之冠軍，該校舞蹈教員，即係本院舞蹈科畢業學生王麗珠。生係中國文藝協會常務理事，並擔任文藝獎章之評審委員，於四月廿五日推薦王麗珠爲候選人，經以全票通過爲得獎人，爲本院創辦以來獲得文藝獎章之第一人，此獎章之評審極爲愼重，該生此時尚不知情，須待五月三日擧行記者招待會時公開發表，五月四日文藝節大會正式頒發，生爲本院教授之一，對該生之獲得文藝獎章，比生自得「國際桂詩人」與「萬國文學哲人」之名義，尤爲光榮。肅函奉陳，謹叩

誨安

生　何志浩上

六十一年四月廿六日

生活

韓研所

陳伯豪

有一天，我竚立在臺北火車站前緣，無數的過客交錯在我的眼前，我想，這都是討生活的人們，不然，就是夾在討生活人們中討生活的人們。黑壓壓的一片，擦擠湧出，他們，有的曾飛躍過、墮落過、徬徨過、追憶過……，可是，他們都是爲生活奮鬥而奔巡的人。

火車汽笛聲
響澈南北縱貫軌道直線

今日臺北
明日高雄

生存的人間世

足痕疾走
車輛穿梭

旋轉於滾動的地球
豈僅是
點點鄉愁……。

◆◆◆

張曉峯先生與華岡

高崇雲

第一度對曉峯先生興起極大的敬意，是在讀初中的時候，時曉峯先生正任教育部長，在我幼稚的心靈中，只知道這位部長是位魄力很大，而又眼光很遠的不尋常人物，擧凡義務教育的延長，科學館的興辦，種種教育文化事業的創擧，無一不由曉峯先生一手促成。

然而，最使我佩服的，還是曉峯先生的那筆洋洋灑灑的文章，那種以四六駢句，氣勢雄偉，見解透澈的醒世文采。其時，我彷佛有種朦朧的想像，以爲曉峯先生一定有着不苟言笑莊嚴的外貌，和仁民愛物的偉大胸懷。

至到我倖列門牆，成爲華岡的一份子，目睹文化學院急遽的發展，耳聞中華學術院種種理想的計劃，我的生命潛力被激發了，每個人，一旦處身在這不斷前進的洪流中，不力爭上游是會被淘汰的。

而曉峯先生恰似華岡的主宰，每個華岡人被他的人格感化了，被他的思想薰冶了，文化學院師生通力合作，團結一致，發展的迅速，建物的華美，國際聲望的隆盛，都是不容否認的事實。

於是，萬千學子源源而來，湧向這個「美哉中華，鳳鳴高岡」的勝地，國際知名人士，以各種不同的方式彫塑這座高等學府的完美性，這個文藝復興基地的校友們更負笈海外，更踏向社會，繼續發揚他們的傳統——愛校建校進而愛國建國。

華岡創校，倏經十載，無可置疑的，成就異常驚人，諸如國家授予博士學位、高考、特考、留學考連中三元等等成績不勝枚擧，值得一提的，還是華岡人的親愛精誠，努力奮發，他們不論在海外、在社會、在學校，均能盡忠職守，發揚校譽。

記得美國第三位大總統傑佛遜曾引以爲榮的一件事是他曾經創建了維吉尼亞大學而成爲維吉尼亞大學之父。而曉峯先生創校的趣旨也是「聚天下英才而育之，是爲至樂」，因之，創校精神前後相映成輝萬古留香。

欣逢中國文化學院十周年校慶，同溯曉峯先生於篳路藍縷之中樹此華岡校園，於荒烟蔓草之地建此巍峩巨厦，不禁感慨萬端，我處於這遙遠的北國，遙望華岡，耳間似乎又聽見那優美的校歌。

「華岡講學，承中原之道統，陽明風光，接革命之心傳：：振衣千仭岡，濯足萬里流」，我們永遠謹以曉峯先生的名言：「今日你以華岡爲榮，他年華岡以你爲榮」作爲座右銘，奔向前去……（原載：「留韓學人」第四期）