



## 私立中國文化學院學生勞動服務實施辦法

一、依據：依據教育部五十七年十二月十六日台（57）參字第27846號令修正頒佈「生活教育實施方案」第六項「勞動生活教育」實施要點及本院實際情影而制定。

### 二、目的：以培養學生勤勞負責，互助合作及注重整潔精神為目的。

#### 三、編組：

(一)督導組：由組長一人幹事二人編成之（教、訓、總三處各派一員）

(二)學生編組：以一、二、三年級學生參加勞動服務為原則（各級負責清掃教室編組如附件一）但如係四年級專用教室，則由該年級自行清掃。

#### 四、實施辦法：

(一)勞作範圍：教室清掃（含門窗、地板、課桌、牆壁）凡在同一教室上課較多之系級，即負責該室之清掃（一系一室為原則）。

(二)要求標準：教室內經常保持清潔，課桌整齊。

(三)勞作時間：各級自行利用時間，每週至少清掃兩次。

(四)清潔工具：由班代表負責向大成大仁大義三館工具保管處洽借（地點另行通知），用後原物歸還。

#### (五)檢查及評分：

1. 由督導組每週不定時檢查評分一至二次。

2. 每月統計成績一次並在華夏導報公佈週知。

#### 五、獎懲：

(一)清掃工具如有遺失或故意損毀者，則由該班負責賠償或議處之。

(二)各班代表對勞作勤惰之同學，應確實考核紀錄，備送訓導處作為個人獎懲之參考。

(三)每月勞作特別優劣之系級，除優良者另給獎金外並分別列為學期操行考核資料。

(四)每月統計成績後，前六名頒發獎金（如附二）。

#### 六、本辦法經奉核准後公佈實施，修正時亦同。

附記：1. 每一系（科）級負責清掃之教室另行通知系辦公室及各班代表。

2. 清掃工具借領處所——大成館：禮堂後台 大仁館：三樓榮民宿舍。 大義館：二樓梯及五樓廁所旁。

九年前，本校初創時，日本嘉治隆一先生來校講學。有一次，他和本人談話，問起建校的理想。

本人說：本校是以德智體美群五育均衡發展

為辦學方針。現在快近十周年紀念，想把華岡五育簡單報告一下。

(一)德育：大學應以發揚民族道德為職志，通

稱民族精神教育。大義館上層華岡博物館是本

校實施民族精神教育的中心。在這裏可以看到歷代聖哲畫像，革命史蹟畫像，民國學人畫像

北平建築油畫，錦繡河山彩色圖片，及代表

中國文藝復興的繪畫、書法、攝影、印刷、建

築、雕刻、標本、模型與美術工藝等，都是本

校近十年來逐漸累積的成果，耳濡目染，感人

良深，為國內惟一的大學博物館，曾蒙政府嘉

獎，認為用意至善。全國大中學生及中外人士

參觀者，絡繹不絕。本館設施自要精益求精，

日新月盛。

(二)知育：圖書館是大學的生命線，現在中正

圖書館業已完成四層，共兩千坪，藏書共計二

十五萬冊。閱覽室的寬敞舒適和開架式的新制

與華岡博物館同可稱為全國第一流。對學業

的增進，研究的方便，一定會有顯著的功效。

對於本校各學系畢業生的程度，合乎水準，已

各種考試所證明，勇猛精進，所當自勉。

(三)體育：體育館一名大德館，易曰：「天地

之大德曰生」，體育運動，生氣蓬勃，故以此

為館名。現已設計完成，正待施工，預計以籃

球場為中心，可容五千人，各項設備均力求完

善。本校對體育素極重視，經常舉行系際比賽

之場所。美育的倡導，本校自創辦以來，一向

擴大的體育場。

(四)美育：藝術館一名大雅館，現已興工，上

層為美術廳，下層為音樂廳與歌劇院，可供美

術、音樂、戲劇、舞蹈等系科經常訓練與表演

爬山、游泳，尋幽探勝等活動，都無異於本校

之場所。美育的倡導，本校自創辦以來，一向

重視。華岡藝展，每年五月公開舉行，博得社

會稱許。現在是大眾傳播的時代，試看電視對國民生活的影響有多大，但電視只是一種工具，其內容節目與水準，都有賴於大學美育系科為其策源地。

(五)群育：大恩館一名群育館，高十層，業已落成。這在全國也是一個獨特的建築。華岡學

會（校友會）與學生中心，各佔一層。下面三

層是餐廳，同時亦為全校師生交誼廳。最高的

第十層，放眼盡胸，四望廓然，供招待貴賓之

所。科學與宗教，相得益彰，二十世紀後期將

為世界各大宗教復興時期。群育館裏有四層分

別為佛教、回教、天主教、基督教四大宗教學

術文化研究中心。國父說：「以建民國，以

進大同」，「大恩館的規畫，寓有「以進大同」

的旨趣。

以上五育的均衡發展，有聲有色，多彩多姿

，其最大的希望，乃在建設華岡成為一座莊嚴

燦爛的新學府。華岡學子，修業於其間，遊樂

於其間，四年生活，發榮滋長，大學教育的理

想，要能

符合國

父的期望

：「咨爾

多士，為

夙夜匪懈；

以大學之心慮。」

這實是千古不磨的真理，也是我們大學生命效

在茲的寶訓。精研現代學術，具有世界眼光，

是謂「以大學之目視」。傾聽大陸億兆同胞渴

望弔民伐罪的呼喚，是謂「以大學之耳聽」。

以高深學術為革命之基礎，而作復國建國之深

謀遠慮，是謂「以大學之心慮」。華岡學府設

有所系組科，共計八十個學術單位，論專才，

譬如千岩競秀，萬壑爭流；論通識，則心同理

同一，一以貫之。我們要以細緻密縫的工夫，從

事於大刀闊斧的設計，要以小心謹慎的態度，從

振起了發揚蹈厲的精神。精思力踐，積極準備，

為光復大陸重建中華的神聖事業，而克盡大

學生為民前鋒的歷史使命。

## 為民前鋒的大學生

張其昀

民國六十一年四月廿七日在本校班代表聯席會議講（一）

## 男生的話

△新一王威寧表  
示

①文化學院的女  
孩不太漂亮，讓人  
有「名不符實」之  
感。新鮮人時的一  
大感觸。

②大部份羞於表  
露她們內心的情  
感。有嫌「嬌柔做  
作」，也就是說缺  
乏「羅曼蒂克」味  
兒。一小作接觸後  
的感受。

③對服裝的修養  
太差，大學部住在  
臺北的女生情形較  
好；中南部大多數  
女孩只是隨便地把  
衣服「組合」在身  
上，毫無美感可言。  
至專科部的女學生  
則是亂「組合」一  
通，簡直讓人大吃  
倒盡了味口！——  
平日視覺上的感受

露出她們外表是  
神氣，有時髦的「  
羅曼蒂克」味，但  
是大部份內心的感  
受。

④絕大部份的女  
孩缺乏靈性，她們  
的價值只在她們進  
步的探索，所得結  
果。

⑤大部份女孩的  
「被動」性太重，以  
致本校男女同學之  
間無法達成一種  
高頻率的和諧！——  
女孩子，這為一「遺  
憾」。

△王國傑同學認  
爲，一般私立大學  
學生與公立大學學  
生顯著的不同，學  
校在學

於穿着上，私校學  
生較奢華、公立學  
校學生較樸素。新  
二王同學說，文化  
喜裝、迷地裝、熱  
褲，凡是最新髦的  
，她們都敢穿，是  
學生呢？還是歌星  
呢？實在費解！

△新三于偉濤同  
學他說：文化學  
院女孩子外表不錯  
可，服飾上乘，漂  
亮，風度尚廣泛。

△氣二長陳同  
學說：「五花八門  
，陰錯陽差」。這

△氣一同學陳森  
說：「我認為追外  
面的女孩比在本校  
的要多。」

你知道 Beetles 是  
甚麼嗎？他們是——  
George, Ringo.

——他們以一曲 She  
loves you 引起歌壇的注意，  
接着那一首 I want to hold  
your hand 使得他們走上成功  
的道路，一夜成名，風靡一時，  
為歌壇帶來了一次大「地震」。

一九六三年，英國歌壇崛起了一個四人合唱團，帶來了一次極大的「騷動」，像狂風似的橫掃了整個歌壇，他們帶來了「革命」，新一代、新的歌曲、新的風格；他們的名字響遍了世界上每一個角落，外國人叫他們 BEATLES，我們叫他們披頭士。

——他們以一曲 She  
loves you 引起歌壇的注意，  
接着那一首 I want to hold  
your hand 使得他們走上成功  
的道路，一夜成名，風靡一時，  
為歌壇帶來了一次大「地震」。

約翰與保羅是中學時期的同學，因志同道合，畢業後組成一五人合唱，在地窖夜總會演唱，在成名之前，他們的生活極為困苦，常常連一日三餐也成問題，因生活太

就是他對本校女同  
學的看法。他還說  
他是學氣象的台

但是不必看氣象台  
，祇要從女同學的  
外表上，就可知道

今天天氣如何了。

△德二位陳姓  
同學，他說了他

男同學，他的看法，  
文化學院的女學生，  
有一種神氣，有時髦

，就是說缺「羅  
曼蒂克」味，但

露出她們外表是  
神氣，有時髦的「  
羅曼蒂克」味，但

是大部份內心的感  
受。

△新三于偉濤同  
學他說：文化學  
院女孩子外表不錯  
可，服飾上乘，漂  
亮，風度尚廣泛。

△氣二長陳同  
學說：「五花八門  
，陰錯陽差」。這

△氣一同學陳森  
說：「我認為追外  
面的女孩比在本校  
的要多。」

你知道 Beetles 是  
甚麼嗎？他們是——  
George, Ringo.

——他們以一曲 She  
loves you 引起歌壇的注意，  
接着那一首 I want to hold  
your hand 使得他們走上成功  
的道路，一夜成名，風靡一時，  
為歌壇帶來了一次大「地震」。

一九六三年，英國歌壇崛起了一個四人合唱團，帶來了一次極大的「騷動」，像狂風似的橫掃了整個歌壇，他們帶來了「革命」，新一代、新的歌曲、新的風格；他們的名字響遍了世界上每一個角落，外國人叫他們 BEATLES，我們叫他們披頭士。

——他們以一曲 She  
loves you 引起歌壇的注意，  
接着那一首 I want to hold  
your hand 使得他們走上成功  
的道路，一夜成名，風靡一時，  
為歌壇帶來了一次大「地震」。

約翰與保羅是中學時期的同學，因志同道合，畢業後組成一五人合唱，在地窖夜總會演唱，在成名之前，他們的生活極為困苦，常常連一日三餐也成問題，因生活太

有關五專的女孩兒  
，五專女孩有人說  
，她是天真無邪，真  
流氣了些，不够穩  
，太輕浮，談吐也太  
差，也許是年紀太  
嫩，其實我倒覺得  
她們是天眞無邪，  
眞情流露，活潑可  
愛，不似大學部女  
生太保守！若是綜  
合一下二者優點，  
那真是華岡男生的  
福份。

△戲二朱同學說  
人物」，你受不了！」  
他說：「我受不了！」

時刻，你偶一不慎  
在華岡道上遇到某  
一位女生，更不幸  
的是，就在此時，  
過於固守自己，來  
了另外一位女生，  
更可惡的是，她們  
沒事管事，自己事  
不管，專管別人家  
的事。」

他說：「這種女  
生太可憐了。」

花。」

△氣二陳同學說  
識與思想交

思考、與觀察的時  
代。下面，我們分  
別訪問了本校幾

個同學，對於一般  
男與女交織成一片  
的大融合。在這個

個系中各種類型包  
括態度、思想、性

他說：「這種女  
生太可憐了。」

大學——本就

是一個在知

識與思想交

思考、與觀察的時

代。下面，我們分

別訪問了本校幾

個同學，對於一般

男與女交織成一片

的大融合。在這個

個系中各種類型包

括態度、思想、性

他說：「這種女  
生太可憐了。」

，使他（她）逐漸  
趨向於一種冷靜、

在她們是得不償失

經三曹克義說，

女孩子必須化粧，

藉化粧可以彌補先

天的小癖疵，使一

史研所的樊訓源

認為一個女孩子

裡，男女的交往是

順乎自然而平常，

就他們對於一般

大學中的女孩子的

看法與意見，重點

披露出來，以爲大

家之參考。

他說：「這種女  
生太可憐了。」

他說：「這種女  
生太可憐了。」

他說：「這種女  
生太可憐了。」

必然減色不少，這

在她們是得不償失

經三曹克義說，

女孩子必須化粧，

藉化粧可以彌補先

天的小癖疵，使一

史研所的樊訓源

認為一個女孩子

裡，男女的交往是

順乎自然而平常，

就他們對於一般

大學中的女孩子的

看法與意見，重點

披露出來，以爲大

家之參考。

他說：「這種女  
生太可憐了。」

他說：「這種女  
生太可憐了。」

他說：「這種女  
生太可憐了。」

話的女生  
 △英二一位可愛的女生，嬌滴滴的可就難過了！  
 △校男太「花」了！  
 △學校表示「我不欣賞本校男孩子，因爲他玩、功課又好。」  
 △英二一位可愛的女生，嬌滴滴的可就難過了！  
 △校男太「花」了！  
 △學校表示「我不欣賞本校男孩子，因爲他玩、功課又好。」  
 △英二一位可愛的女生，嬌滴滴的可就難過了！」

開天闢地的時候，有一兩個頭、兩雙手、兩個身體、兩雙腳的「人」，「他」每天都在笑，快活極了，「他」想這世界是多麼的美好！可是，有一天，「他」犯了一件錯事，上帝一氣之下用雷把他「分」爲兩半。從此，他就失去了笑容，直到他找到另一「伴」爲止。

△「現在的男孩子份量都不够！」都位音二女同學說：「我很少發現一個本校的男孩子，既會

說：「他們哪！既高不可攀，又孤芳自賞。」她不願透露姓名。

△綜合大莊館C棟二〇九寢室的意見是：他們一個人時，「目不斜視」，二個人時「左顧右盼」，三個人「緊迫盯人」。

△戲專的小文說：「本校男生有才一切，狂得一踏糊塗起來太『浮』了！」

△中二阿方說：「剛開學那一陣子，像敗兵，滿臉鬍腮，是老實的不堪，一談

史學系，當初的嬰兒，是史學系主任張貴永、宋晞、程光裕、札奇斯欽等教授及現任系主任郭榮趙的領導下，一天天的長大、茁壯。

△涵江文庫是史學系所共有，也

民國五十一年中國文化學院悄悄地在風雨中成立於華岡，像一位慈祥的母親，携着十五個初生的嬰兒。現在，這些嬰兒都已十歲了。

△國貿某同學說：「對了！他應該舉止大方。」  
 車先請，下車先，上一下，上一上，客套，便狂妄地說：



△新二阿花正經的說：「男孩子切忌嘻噥、油腔滑調，自以爲是。他最好知道一些起碼的常識，待人有禮，懂得照顧人，但並非吃豆腐。」

△英二一位可愛的女生，嬌滴滴的可就難過了！」

△校男太「花」了！  
 △學校表示「我不欣賞本校男孩子，因爲他玩、功課又好。」  
 △英二一位可愛的女生，嬌滴滴的可就難過了！」

△校男太「花」了！  
 △學校表示「我不欣賞本校男孩子，因爲他玩、功課又好。」  
 △英二一位可愛的女生，嬌滴滴的可就難過了！」

△新二阿花正經的說：「男孩子切忌嘻噥、油腔滑調，自以爲是。他最好知道一些起碼的常識，待人有禮，懂得照顧人，但並非吃豆腐。」

△英二一位可愛的女生，嬌滴滴的可就難過了！」

△校男太「花」了！  
 △學校表示「我不欣賞本校男孩子，因爲他玩、功課又好。」  
 △英二一位可愛的女生，嬌滴滴的可就難過了！」

△新二阿花正經的說：「男孩子切忌嘻噥、油腔滑調，自以爲是。他最好知道一些起碼的常識，待人有禮，懂得照顧人，但並非吃豆腐。」

△英二一位可愛的女生，嬌滴滴的可就難過了！」

△校男太「花」了！  
 △學校表示「我不欣賞本校男孩子，因爲他玩、功課又好。」  
 △英二一位可愛的女生，嬌滴滴的可就難過了！」



## 華夏導報星期增刊

每週一出

資料組主編



討厭的男孩子

「有些男孩子面前，表現得處處吃得開，女孩似乎禮貌地應付，事實上，這種人正是女孩子對他的笑，便狂妄得客套，或者，故意以爲人家對他有意思了；應該認清，那不過是女孩的好風度表現。」英二小陳說：「男孩子既要追求女孩子，不該驕傲，有禮，不狂妄，但女孩子也不該驕傲，有禮，不狂妄，但女孩子也要批評她。」

△黃同學也抱怨：「男孩子既主動了，女孩子真主動了，一旦女孩子又要批評她，那不是時髦，只是小氣。」

△郭榮趙教授：「學生當代紀錄，十九世紀歐洲史名詞詞典之編譯，是由郭榮趙教授指導，此外由第五、六屆同等自己編纂的資治通鑑人名、地名索引，亦已正在進行中。」

△史學系有一項爲人所羨慕的制度那就是史學系二年級以上之

後者則完成初步製作工作。世界當代紀錄，十九世紀歐洲史名詞詞典之編譯，是由郭榮趙教授指導，此外由第五、六屆同等自己編纂的資治通鑑人名、地名索引，亦已正在進行中。」

△一個男孩子開始要社交了。作父親的免不了提供一些意見，當他說到：「邀舞時，要禮貌的欠身……」「那太落伍了！」男孩大叫：「我只要走到那群女生中，每個都看一遍！」

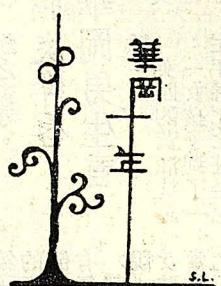
△一個男孩子開始要社交了。作父親的免不了提供一些意見，當他說到：「邀舞時，要禮貌的欠身……」「那太落伍了！」男孩大叫：「我只要走到那群女生中，每個都看一遍！」

## 史學系簡介

### 現代社交術

△一個男孩子開始要社交了。作父親的免不了提供一些意見，當他說到：「邀舞時，要禮貌的欠身……」「那太落伍了！」

華岡



史學系除

了經常舉辦學術性的演講

外，並編有「史學通訊」

，以報導該系的活動爲主

。△第六期改爲月刊，由

於偏重資料整理，很爲史

學界所重視。(陳潤明)