

華夏導報

社址：中國文化學院 辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二

發行所	人行發
社長	蕭長
編輯	鄭新
校對	蕭新
印刷	蕭新
校對	蕭新
印刷	蕭新
校對	蕭新
印刷	蕭新

本校海洋研究所

奉部令核准成立

首次所務會議日前召開

【本報訊】本校海洋研究所，於昨日奉教育部核准成立。該所主任謝世傑教授十二日假中國航運學會召開首次所務會議，及研究有關招考碩士班研究生的考選資格、試務、審核等，及研究有關招考碩士班研究生的考選資格、試務、審核等，及研究有關招考碩士班研究生的考選資格、試務、審核等。

大專西洋劍賽

本校續傳捷訊

【本報訊】第三屆大專院西洋劍錦標賽，本校代表趙國材、詹美秀及柯燭煥等三位，分別榮獲男子劍個組第一名，女子劍個組第三名，男子劍個組第一名，女子劍個組第三名。

首屆拳擊比賽

延至月底舉行

【本報訊】原定於本月十九日舉行的華南首屆拳擊比賽，將延期至本月廿五日開鑼。體育學會表示，所有報名參加比賽的選手，均須於五月十六日上午，十時至十一時前往本校健身房完成過磅。

增進交通安全知識

教廳舉辦論文比賽

【本報訊】為增進交通安全知識，及提高青年學生對論文習作的興趣與能力，教育廳特舉辦學生交通安全論文比賽。

研究生期末會談

創辦人親臨主持

【本報訊】本院博、碩士班研究生，為是日上午十一時，在六十年度第二學期期末會談將假大義館六樓合作堂，分三梯次召集，由創辦人親臨主持。

大專游泳賽

訂明日舉行

【本報訊】由本院主辦的全國大專院校第九屆游泳賽，訂於本月十六、十七兩天，借用臺大游泳池舉行。

新聞系慶祝創系十週年

舉辦電視節目意見調查

【本報訊】一項由本校新聞系所舉辦的大臺北地區，每區由經過分組後的同學負責調查，而於本月七日開始，正式進行為時一週的實地調查工作，由於調查的範圍極廣，故將其分區，每區由經過分組後的同學負責調查。

女子補助

助女助領

【本報訊】訓導處表示：六十學年度第一學期補助女補助費，尚有史四王萍、俄二陳蘇西、政二楊興華、士二陳詒、新二王存仁、體二吳信義等六人尚未領取。

服務台

△拾獲觀光系一年級黃海霞的學生證及公路局、公共證、大有車票，失主速至新聞系辦公室領取。

訂明日舉行

院長蕭師毅任主席

【本報訊】由本院主辦的全國大專院校第九屆游泳賽，訂於本月十六、十七兩天，借用臺大游泳池舉行。

△當一個外交官說『是』時，他的意思是『可能』；當他說『可能』時，他的意思是『不』；而當他說『不』時，他簡直不配稱為『外交官』。

△當一個淑女說『不』時，她的意思是『可能』；當她說『可能』時，她的意思是『是』；當她說『是』時，她簡直不配稱為『淑女』。

好比喻

△某報社出了一道有獎題目：『為什麼有人人在『值班』？』

衛兵最多的地方——大莊館

大莊館——女生的園地，據估計，一天至少有七十多人在大莊館前站崗，從上午八時到下午十時，平均一小時內至少有五個人在『值班』。

他們互有默契，只要佳人一出現，便自動『銷班』。

此一衛兵團份子不一，大致可分三類。

一、有畢恭畢敬如石獅子，立於門口兩側者，此為新入『伍』之類。

二、有翹起二郎腿：做泰山崩於前，面不改色之狀者，此為老兵不死的類。

三、有盤桓於大門，猛繞圈子者

大莊館

此類大概心亂如麻，正躊躇於十字路口。

衛兵的『黃金時間』，是傍晚五點至十點，每逢此時各路英雄好漢雲集於此，襯得大莊館，威不可言。

路過大門的女生，只好成了倒楣的『傳令兵』，心硬點，便使足了力氣衝進去，心軟點，聽了那句可憐兮兮的『小姐，拜託妳幫我找……』只好樓上樓下，A棟、B棟、C棟的找。



最近，衛兵人數，不斷上升，但無論如何，大莊館的女生們，最欣賞的是那些在颯風來襲時，冒着風雨向大莊館的女生伸出援手的衛兵們。(惠)

多兵衛

民國五十一年中國文化學院悄悄地在風雨中成立於華岡，像一位慈祥的母親，攜着十五個初生的嬰兒。現在，這些嬰兒都已十歲了。

它——家政系，使當初的四十一人增加到今天的三百六十人；它，家政系，完成了第一個階段在華岡而努力。

家政系分營養和家政兩組，家政組全為女生，營養組有少數男生，家政組主要是學習烹調，兒童保育等科目，營養組則是着重於食物的調配。「實習餐廳」、「烘焙實習教室」及「實習家庭」是其重要的實習課程。

「實習家庭」成立的最早，在邵昭昭老師指導下，由三年下學期，四年上學期的同學分組實習，每組六人，輪流扮演家庭中的各個角色，以便對家庭生活的管理，如金錢、時間方面作實際的認識。

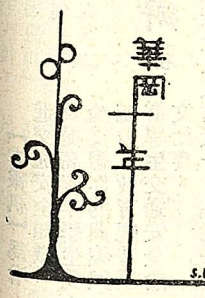
家政系的十年

陳琍明

負責人力的條件下合作。於是，這學期「烘焙實習教室」在大義館二樓正式開張。一切的辛苦，只為了讓同學能將理論配合實際。

「實習餐廳」成立於民國五十七年，成立的當初只有五百元的資金，而今天，却是大專院校中唯一供應五天膳飲的實習餐廳，由系主任陶太中及李春鸞、張振坤、何碧蘭等老師負責。從採購、菜單設計，供應及繕後的處理均由三年級同學分組實習。

去年四月，六架烘製麵食的舊機器，在即將「退休」的情況下，「珍藏」於家政系。怎麼辦呢？不能用的却又棄之可惜經過蔡淑淑老師的多次交涉、奔波，在美國小麥協會供應新的機器，家政系



哈哈樂園

外交官和淑女

把報紙比喻成女人？得獎的是一個女人，她的答案是：『因為每個男人都有他自己的那份報紙，但是他仍然要向別人的一份報紙偷瞄幾眼。』

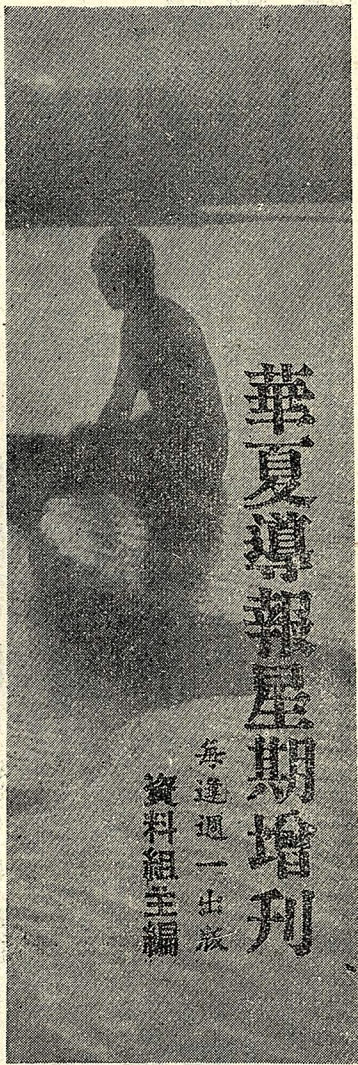
泛美航空公司的廣告

△南美洲國首都的一面牆上，有人塗上『美國人滾出去』。第二天，有人發現在下面加了一排字：『請搭泛美航空公司班機』。

連環上當

△報童在街上大叫：『晚報，七人連環上當。』

一個好奇的過路人買了一份之後，報童馬上改叫：『晚報，八人連環上當。』(轉載自今日雜誌)(王莉文)



華夏導報星期增刊

每逢週一出版 資料組主編

△車子煞車太猛，你(妳)不太美妙的一轉身，「投」入她(他)的懷裏，你怎麼辦？

——Smile!

——謝謝！對不起！

——一直看他，等他讓位！

△舞會裏，你很禮貌的邀請一位小姐，當她起身，發現她高你半個頭，你怎麼辦？

——無所謂，照樣高興跳！

——我們可否跳下隻快的？

△天雨路滑，廊下人潮洶湧，忽然一個四脚朝天……你怎麼辦？

——裝死，

——拍拍褲子，「瀟灑」的繼續走路。

——對所有「觀眾」，來一個美麗的微笑。

△當你正在「掠」杯子，老板來了，你怎麼辦？

——笑笑(注意：友善點)

——贊道：這杯子真漂亮！那兒

你怎麼辦？

買的？

——(向朋友說)嘿！我的口袋(皮包)正好可以塞個杯子

△帶女朋友出門，吃喝之後，該付賬了，才發現忘記帶錢，你怎麼辦？

——押學生證。

——來，我們抽籤。

——再坐一會吧！

△你——頭髮過長，你的她——裙子過短，兩人同時被逮進警局，然後怎辦？

——待會兒「日新」見！

——「哈！你變了！」「妳不也一樣！」

△當妳和他去喝茶的時候，一不小心，把茶杯弄到身上，衣服全濕，你怎麼辦？

——笑一笑，把身上手帕借給她

——這年頭，怪事常有，瞧！水災怎麼鬧到這兒來了？！

從鳳凰樹到每日一星

風雲人物

她，晶瑩的大眼睛，柔軟的頭髮，還沒開口先送你一個頑皮的微笑。甄淑詩，是她的本名，但我們却稱她為「甄妮」！

唸書、表演、拍廣告片、上電視、灌唱片使這十八歲的小女孩忙得「一踏糊塗」。「無論如何，我都要把學業完成。」伸了伸舌頭，她說：「有時學校的功課和節目衝突，我儘可能推掉趕來上課，我真怕被「當」了！」

「鳳凰樹」使得甄妮嶄露頭角，「每日一星」却使得甄妮為年輕的朋友所喜愛。

成名後的甄妮有幾件傷腦筋的事，既不能再像以前那樣沒事趕場電影，也不能隨心所欲的逛街買東西。

「唉！我是最喜歡看電影的，現在為了怕人指指點點，祇好「縮」在家裡了！」眨着大眼，她說：「逛街嘛！那些店員一到看我，立刻把價錢抬得高高的。老天！我怎敢買！」這可是成名之累？



甄妮最喜歡 Carol King 的歌，她喜歡柔一點的曲子。

快的我也不討厭。

去年十一月初，甄妮曾到夏威夷參加青商會的「中國之夜」，這是她第一次遠行。今年七月，她將利用暑假，應香港歌壇之邀作她第二次的出國演唱。「我會盡快的回來，因為，我仍是個學生，不是嗎？」甜甜的笑，再一次掛滿了頑皮的微笑。

已出了三張專集唱片的甄妮，已準備於下月出第四張唱片，「天天在等候」是這張專集裡的新歌。

喜歡游泳、跳舞，無憂無慮的甄妮，談到男孩子時，却害羞了！

「我覺得自己還小，談這方面嫌早了點。而且沒事找個人管自己，多沒意思。」

忽然大眼睛裡閃過一抹沉思，「不過，我很相信『緣份』，如果有一天『緣份』到了，那只有認了！」

遠遠的，飄來一朵雲，正冉冉地向山嶺上升着，祝福這位可愛的小姑娘升、上升、上升至一個光明美麗的世界。

甄淑詩細訴盛名之苦

滴滴

普普藝術盛行於一九六二年至一九六五年之間。題材上打破傳統，採用生活周圍的日用品質品，為藝術材料史開闢了另一新境界。現代音樂、戲劇、舞蹈、電影、裝飾設計正深受着普普藝術的影響。

美國典型 Pop 畫家李奇登斯坦說：「我認為普普藝術是在繪畫技巧上，採用一些商業化的藝術。」沃爾荷認為普普藝術就是在一種機械化的社會環境下的產物。

第一幅普普畫是漢彌頓的「這就是明天」，畫面為現代家庭的一角，沙發上坐着美麗女郎，旁立拿球拍的健壯運動員，剪下的卡通片、真空吸塵器、罐頭食品、電視機、錄音機和傢俱等。

李奇登斯坦將雜誌上的漫畫放大；維爾曼畫美國的廣告女郎；奧丁堡題材為特大

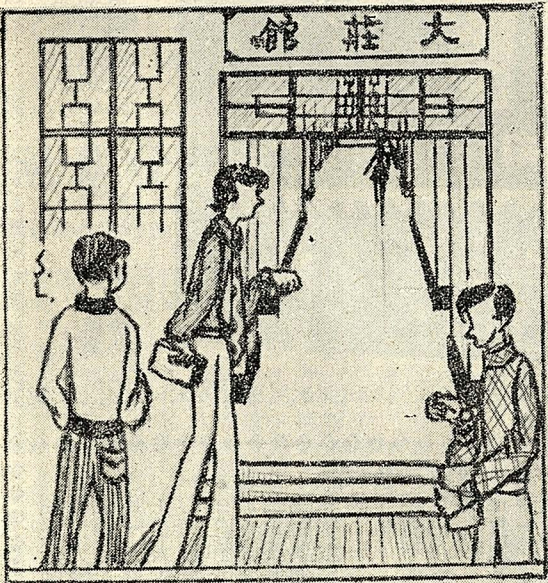
漫談 普普

普普藝術表現的是美國現今工業時代的機械式生活，它正如其他的近代繪畫一樣，連藝術家本身都無法清楚地劃分其領域，欣賞者唯賴直覺的體驗，匯以個人的想像，才能與作者共享其境。

(鄭夏琳)

的碎牛排、電話、臥室；丹尼的則為大領帶、衣櫥、浴室；沃爾荷應用可口可樂瓶的重複排列。他們使用的材料，都是周遭一般真實生活上的對象。他們的繪畫技巧，假借機械取代筆描，許多是採用的版畫印刷技巧製作而成。

一九六一年普普藝術原興起於英國，翌年傳入美國，形成一種美術運動，英國因而成為普普藝術的大本營。這種藝術融合了新造形式、新現實主義、以及新達達主義。



(琳) 「水秋穿望，深深園庭」

「一號」

有一句話是很不好意思問人，而又是有時候必要問到的，那就是「一號」——廁所在什麼地方？

人總是用其它的字的

來代替廁所這個字，如本地用「一號」，而各國的「習慣」也各有不同，但如果你對外國人說「NOI」在那裡，他們一定會看一看你，笑一笑，然後說，「What do you say?」

英國人以「Loo」一字來代替，如果你問 Lavatory (廁所) 在那裡，他們反而不能即時「領會」，廁所上通常用 Gentlemen 與 Lady 兩字分別性別，英國人對廁所甚為顧忌，以往，雖然好友在廁所裡遇到，也都視作不見，互相不打招呼。

意大利的大飯店通常把「一號」叫做「一百號房」，即使那家飯店祇有五十間客房，它還是有第「一百號」房間。

在西班牙男廁 (Senoras) 與女廁 (Senoras)，祇是一字之別，一不小心，很容易發生出乎意料的事情。

很多聰明的主人，在訪客大駕光臨的時候，總會問他：「你要洗手嗎？」

在任何時間，任何地點，你都會碰到這個問題，如果能應付得體的話，那你就成功了。

「一號」

王昭麟

知變敢變能變

新黨員宣誓授證禮

鄭貞銘作專題演講

【本報訊】本校中國國民黨新黨員宣誓授證典禮，於十三日在大禮堂舉行，院長蕭師毅親臨主持，新聞系主任鄭貞銘教授以及知識青年黨部二組總幹事詹惠宇，應邀蒞臨演講。

鄭主任於典禮中，就「對當前國際局勢應有的認識」為題勸勉同學，唯有「知變」、「敢變」、「能變」，方能於此動盪的局勢中，自立自強。

他指出，今後我國外外交途徑，應走之方向，對外要施行總體外交，主動外交與全外交；而對內則要莊敬自強，本著「一切操之在我」之堅定信念，力行實踐，其總目標，旨在如何使我們國家建設成一現代化之國家。

鄭主任於最後表示，國家的責任在於每一人的身上，唯有以個人的生命，國家的利益，政府的力量相結合，

國家前途方能更光明更遠大。接着，知識青年黨部二組總幹事詹惠宇，亦就「政黨與民主政治之關係」為題，發表講演，該項典禮，歷時二小時結束。



圖為新聞系主任鄭貞銘教授在黨員宣誓典禮中講演

燥熱——它令人煩惱，但它却隨着炎夏而到來。

華岡，雖居於海拔四百餘公尺的山崗，但她仍無法避開燥熱的「魔掌」。

中午，休息一個鐘頭，您可曾想到：如何打發嗎？

三三五友好，登上大恩館三樓雅座，搶個後面靠窗的位置坐下，叫瓶可樂，買個麵包，慢慢吃，聊聊天，細賞窗外的風光，未嘗不是解暑去熱之道。

百花池畔，偶見一人仰臥草圍上，閉上雙眼，——但不知

它是在小憩或是思索着什麼，也可見三五成群的人，促膝暢談，偶而發出哈哈的大笑，男男女女，手牽着手，漫步趨向笑美園，那兒，居高臨下，俯視喧鬧的鬧市，傾聽流水的細訴，

也未嘗不是「一樂」。閱覽室內，滿座着學子，正埋首於書本中——他們正為着「知識」而努力。看報的地方，圍着一大群的人——

夏天中午——

華岡的情景

他們正從報章上知曉國際大事，真是秀才不出門，能知天下事。

偶而經過大成館四〇六，那兒「戰爭」正是最激烈的時候——三、四組十來個人，個個面色沈重的在「拱豬

雖說，勝敗不足論英雄，但是個個都全力以赴，不願在初賽時便被淘汰——真的，誰願當「豬王」呢？華夏導報編輯部，正是人手最多的時候——記者、編輯們齊聚一堂，寫的寫，編的編，連不常露面的總編輯也會在。偶而會響起陣陣刺耳的電話鈴聲，「不知又發生了什麼事？」每個同仁心理都在自問。

大仁館五館的琴房，偶而傳來一陣悠揚悅耳的琴聲——「哦！屋上的提琴手」正彈奏着貝多芬的樂章。

這是炎暑華岡中午的情景；而您此刻在做什麼呢？

華岡人

「張老師」的電話服務，已為大家所知曉；可是有誰知道：華岡亦有「張老師」的設置呢？住在大成館四樓左側的「心理輔導中心」，俞筱鈞主任和符湘寬助教却埋首於千頭萬緒的工作中，默默地為華岡人服務。

「新興的心理教育已為世界普遍接受採用；」符助教呼籲：「我們絕對不能忽略自己心靈的健康。」

正當轉系熱潮時，同學們可曾為自己的所學感到徬徨？畢業班同學是否徘徊在就業、深造的十字路口？交友、戀愛、婚姻、信譽、人生、家庭等問題，是否亦困擾我們？

「當您遭遇困擾而無法傾訴時，歡迎您來本中心，我們您放心，我們的工作絕對保密的。」符助教親切地笑着說。

心理輔導中心工作的宗旨：在積極方面是培養同學健全的心理；消極方面則是針對同學的困難，協助他們解決。

兩年來，該中心默默地工作，解決了多少的問題？符助教笑而不答，連說

「這是我們應做的事。」談到輔導方法，符助教解釋道：「我們分心理測驗及個別晤談兩方式；心理測驗包括智力、性向、人格、職業興趣、困擾問題等等，每週一至週五，上午九時至下午五時，歡迎同學前來測驗；至於個別晤談則在週六下午二時至五時，由俞主任親自主持。」

符助教似有歉疚的說：由於俞主任目前也是基督敎青年會總幹事，工作煩忙，無法天天在華岡，幫助同學解決疑難，因此俞主任祇好週六下午為同學們服務。但是倘同學有「急事」，俞主任仍然歡迎同學到基督敎青年會找她。

符助教接着說：「雖然心理輔導中心沒有電話，無法擴展『電話服務』，但是俞主任已函請學校裝置電話，相信最近即可完成。」

離開這八個榻榻米大，擺置了五對桌椅，二個資料保險櫃，一張屏風的心理輔導中心，耳邊依舊縈繞着符助教的祈望：「我也曾是華岡人，因此我希望盡力為華岡人服務。」

符助教說：「我也曾是華岡人，因此我希望盡力為華岡人服務。」

符助教說：「我也曾是華岡人，因此我希望盡力為華岡人服務。」

符助教說：「我也曾是華岡人，因此我希望盡力為華岡人服務。」

唉！心靈困擾找誰傾訴？

一對——到大成館四二二去！

「中心導輔理心」一介簡

安汝黃：者記報本

符助教說：「我也曾是華岡人，因此我希望盡力為華岡人服務。」