

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第七〇七號

社址：中國文化學院

辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

應紐約新聞社與中國協會邀請

中國民俗展覽

將轉美國舉行

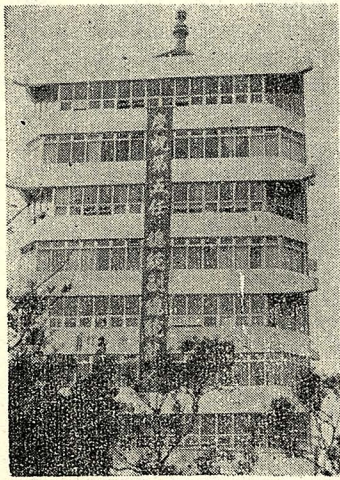
【本報訊】華岡博物館於上(四)月十五日所舉辦的「中國民俗畫展」，已引起國際間愛好中國文化人士之注意。紐約新聞社與中國協會，已透過我國駐美文化機構，洽請本校博物館在美國舉行此項「中國民俗展覽」。

此事已呈奉張副館長批准，博物館戴秘書現正積極籌劃，擬議中的這項展覽，包括民間藝術展和民俗畫展，其中有繪畫、手工藝品、舞蹈、戲劇

華岡書局圖書廉售

【本報訊】為慶祝 總統副總統就職，及本校十週年

據出版部楊總經理表示：上列書目均以九折出售優待同學。



慶祝 總統副總統就職 題標大的掛懸 (攝英世施) 館恩大，職就統總副總統

發行社：華夏導報
社長：蕭長
副社長：鄭新
編輯：蕭長
系書：蕭長

大一班代表

速領 高中畢業證書

【本報訊】教務處註冊組表示：大學部一年級學生，已繳高中畢業證書者，學籍均已奉教育部核准。即日起由各班代表攜帶私章至註冊組統一領回，發回各同學。

研究部考試日程

【本報訊】本學期博、碩士班考試日期業已排定：五月卅一日：博士班第二外國語文考試。五月卅一日：博、碩士班應屆畢業生停課。六月二日：博、碩士班學科考試。六月五日：博、碩士班應屆畢業生舉行第二外國語文考試。六月五日：博、碩士班本週內繳論文。六月五日：博、碩士班應屆畢業生舉行第二外國語文考試。

【本報訊】僑生聯誼會表示：該會將於下學年第一期註冊前一週公佈。又訊：城區部本學年度畢業考，定於六月一日至六月七日舉行。五月卅一日、卅二日停課兩天，供同學準備功課。

僑生聯誼會舉辦畢業生聯歡晚會

【本報訊】僑生聯誼會表示：該會將於下學年第一期註冊前一週公佈。又訊：城區部本學年度畢業考，定於六月一日至六月七日舉行。五月卅一日、卅二日停課兩天，供同學準備功課。

【本報訊】僑生聯誼會表示：該會將於下學年第一期註冊前一週公佈。又訊：城區部本學年度畢業考，定於六月一日至六月七日舉行。五月卅一日、卅二日停課兩天，供同學準備功課。

【本報訊】僑生聯誼會表示：該會將於下學年第一期註冊前一週公佈。又訊：城區部本學年度畢業考，定於六月一日至六月七日舉行。五月卅一日、卅二日停課兩天，供同學準備功課。

學術院演講會

昨黃彰健主講

【本報訊】中華學術院所主辦的第十九次「中國近代史」演講會，於昨日上午九時，假臺北實踐堂舉行。由中國近代史研究所理事長羅剛、所長冷欣主持。敦請名詩學家黃彰健

【本報訊】城區部下學年轉系報名，於五月十日開始，至五月廿九日截止，各科系核准名單，該部地下室舉行。另一慶祝活動是健行郊遊，於廿日上午九時，自北投聯合車站起，目的



【本報專訪】大家都知道，本校有攝影大師郎靜山、孔嘉。但你可知，學生在耳濡目染之下，於攝影方面也有了非凡的成就，如中文系三年級的林炎成同學。

林炎成·何許人？

幻燈片·爭國光！

林同學，不久前獲得臺北市攝影會六十年攝影比賽第一名，並由該會推薦參加義大利(COMO)國際影展大會，以一幅彩色幻燈片作品，榮獲入選，為我中華民國爭得國家團體特別獎。

許多年來，帶著相機他翻山越嶺，多少個旭日東昇的黎明，與夕陽西沉的黃昏，相機陪伴着他，共渡了不少寂寞的時光，同嚐了不少歡樂的景象。林同學足跡遍布了全省，他覺得在風景秀麗的華岡，是攝影取材的好地方。這位籍貫宜蘭羅東的林炎成，在初中時對攝影即已有了濃厚的興趣。他說：在他唸初中時，他父親的摯友送他一架雅士佳方型照相機，從那時

【本報專訊】僑生聯誼會表示：該會將於下學年第一期註冊前一週公佈。又訊：城區部本學年度畢業考，定於六月一日至六月七日舉行。五月卅一日、卅二日停課兩天，供同學準備功課。

【本報專訊】僑生聯誼會表示：該會將於下學年第一期註冊前一週公佈。又訊：城區部本學年度畢業考，定於六月一日至六月七日舉行。五月卅一日、卅二日停課兩天，供同學準備功課。

【本報專訊】僑生聯誼會表示：該會將於下學年第一期註冊前一週公佈。又訊：城區部本學年度畢業考，定於六月一日至六月七日舉行。五月卅一日、卅二日停課兩天，供同學準備功課。

當記者問及他此次獲獎的感想時，林同學微笑着說：做些對國家有益的工作，比得到更多的獎品，還要重要。他覺得如有些微的光榮，皆歸於國家。

【本報專訊】僑生聯誼會表示：該會將於下學年第一期註冊前一週公佈。又訊：城區部本學年度畢業考，定於六月一日至六月七日舉行。五月卅一日、卅二日停課兩天，供同學準備功課。

【本報專訊】僑生聯誼會表示：該會將於下學年第一期註冊前一週公佈。又訊：城區部本學年度畢業考，定於六月一日至六月七日舉行。五月卅一日、卅二日停課兩天，供同學準備功課。

戲劇系的十年

陳列明

民國五十二年中國文化學院悄悄地在風雨中成立於華岡，像一位慈祥的母親，携着十五個初生的嬰兒。現在，這些嬰兒都已十歲了。

自從民國五十二年戲劇系成立後，本校就成了唯一有戲劇系的大學。

李曼瑰、胡品清教授皆曾為戲劇系的系主任，五十七年由現任系主任王生善教授接棒，戲劇系還擁有姚一葦、邢光祖等名教授，在該系任戲劇原理、戲劇批評等課程。

戲劇系到三年級時依同學的興趣分為編導、技術、表演三組，但明年度將恢復設立曾於第一屆就有國劇、戲劇兩組。

每學期各年級都要參加「實驗劇場」的演出，「實驗劇場」的劇本、導演、舞台設計及演員等均由學生負責。

除了「實習劇場」，戲劇系每年有一引人注目的「華岡藝展」。「華岡藝展」本為「華岡劇展」，五十八年才更名為「華岡藝展」。

今年華岡劇展定於五月二十六日在臺北實踐堂演出，演出的項目是莎士比亞四大悲劇之一的「馬克白」，歷屆的華岡藝展已演過李爾王、奧塞羅、哈姆雷特，加上今年的馬克白，將是臺灣唯一全部演完莎翁四大悲劇的學系。

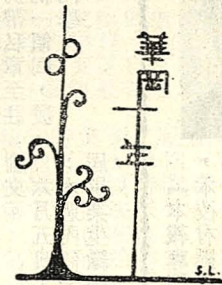
每次的公演，戲劇系都有一個「場」由全體工作人員參加的謝幕「表演」，這是戲劇系的一個傳統，給予觀眾一個深刻的印象。

戲劇系畢業的同學，大都能學以致用，如在華視導播七世夫妻、西螺七劍的陳烈、陳小玲，及在美唸書的葉致君等人，其中陳小玲亦曾當選為第一屆十大傑出女青年。

由於設備、經費的困難，戲劇系理論重於表演，因此，同學也大都致力於評論方面。

過去的十年，戲劇系用血汗打下了今天的基礎，在今後無數的十年裡，戲劇系的願望是：真正做到理論與實際的配合，俾使同學接觸到實際工作的時候不會感到太多的困難，這樣，才能施展同學的才華達到「教育觀眾」的最終目的。

你知道「芝麻街」(Sesame Street)在那裡嗎？
1969年美國「全美教育電視臺」(NET)製作了一個兒童教育電視節目——「芝麻街」，六個月後，全美已有一百九十多家家電臺轉播它，同時部份國家的電視臺亦開始轉播這個節目。



「芝麻街」吸入了上百萬兒童，它教導了學齡前兒童(從一歲到七歲)如何去認識數目與字母。

據調查，在一天內有百分之七十二美國兒童收看它，而百分之六十是每天必看的。這個節目是以「芝麻街」作為背景，住在這條「街」上的都是些小人物，有：一對黑人夫婦、一名白人老師、一名雜貨店老板、各種不同的「布偶」動物和一群天真活潑的

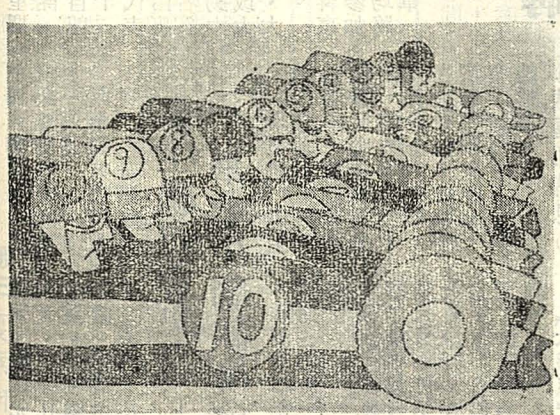
芝麻街

華岡最高的樓——大恩館
大恩館共有十一層，高三五·五公尺，據估計，一天內進出大恩館，至少有二千人以上。
這裏面有四大宗教——基督教、天主教、回教、佛教的學術、文化研究所與其交誼的地方。
有團結海內外華岡人的華岡學會。
有充滿着舒適幽閒的活動中心，要看看報雜誌，找幾位好友「拱豬」或閉目養神，浴在樂聲的幽揚裏，都可各投其所好。
若您想補給營養，或想享受既美且廉的咖啡，那麼，三樓的交誼廳是最好的去處。
而福利社與地下室餐廳，也許是您最熟悉的地方，不待贅言。

最高樓 大恩館

第十層的僑生堂，佈置得富麗堂皇，是僑生舉辦活動的好地方。
最頂樓，在那樣一個繁星點點，充滿詩意的晚上，若您登臨此樓，也許你會贊嘆道：「為什麼不叫它是摘星樓呢？」
大恩館，遠望着它，尤其在有霧的晚上，美得如同夢中的仙宮，虛無飄渺地立在那兒。近看它，您會覺得自己渺小得彷彿是一隻小蟲，但等您登樓而望，俯瞰大臺北市夜景，遠眺淡水河時，內心的感觸，何止萬千。
現在它不僅是華岡人宗教信仰、心靈寄託之處，更是課外調劑身心、解決民生問題之所；加上相鄰的圖書館，怪不得這學期華岡人口的重心，被移到這兒來了。(憲)

小孩子。
「芝麻街」節目是採取了類似廣告片、小型紀錄片和卡通片的方式製作，着重於短而快的動作，畫面不斷的重複，以加深兒童的印象。
這個節目的最大特色是活潑而生動，用動作與圖片來表達，而不是用黑板與老師來教導兒童。
在1968這個節目得到卡奈基金會八百萬美元的贊助而着手進行製作，製作人柯尼夫人化了一年的時間去研究那一種方式最能引起學齡前兒童的興趣，68年「芝麻街」開始與兒童見面。
「芝麻街」不但提供了貧苦兒童的教育機會，同時刺激了其他家的電視臺，使得他們提高製作更新的兒童節目的水準。



片通卡的「街麻芝」

偶布的「街麻芝」

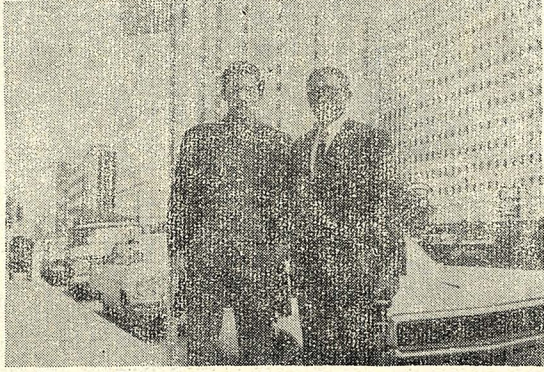
他 高高的個子

留戀華岡

· 滴滴 ·

他，高高的個子，強健的體魄；懷着滿腔求知慾，捧着一大堆書上課的大學生。他，家裡的老人，是一位籃球國手，曾代表國家參加多次的亞運、亞洲盃籃球賽，現正參加四海隊的選拔。他，一個即將畢業的政治系四年級學生，身高一百八十九公分，從小就對籃球有着極大的興趣，初中，是學校的校隊；高中，是公認的準籃球國手；大學，從一年級起就開始代表國家參加各種比賽、邀請賽，或友誼賽，從「飛虎」他成爲了「飛駝」。

他，走在路上有「出人頭地」之感，每次搭公共汽車都得「縮」頭「縮」腳的。對女孩子，相信緣份；對籃球，有一份深摯的感情；對功課，儘量利用時間看書。他，希望能於服完兵役後，考研究所、出國或從事所學「本行」的工作。



滿着愛，眼裡含着淚。「來去匆匆，假如我再是一個一年級的學生的話……」

他今年暑假就要畢業了，對華岡有着無限的留戀。他，生長在一個湖北的家庭，除了籃球、喜歡游泳、乒乓球、溜冰等，廣泛的興趣，使他有着明朗、率真的個性。

他的小房間裡，擺滿了十多年苦心收集的小東西——錢幣、紀念章……很多是他在出外

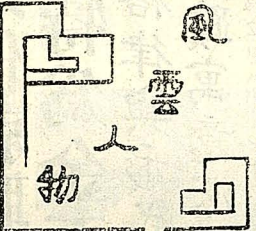
他，跑過了很多地方，美國、加拿大、墨西哥、菲律賓、泰國、日本、香港，他都去過。有的地方甚至還有「舊地重遊」的親切感。

他，有一本本的相簿，看到的，遇到的，都在裡面留下影子。在美國，他遇到了楊傳廣（見圖），於是「它」又記下來了。

他，在國外時，記着祖國的可愛，尤其每當莊嚴的國歌緩緩奏起，青天白日的國旗冉冉上升時，他的心裡充滿了「一戰一戰」的征戰，那些既珍貴亦難得的小東西堆滿了他的櫃子。他，床邊的牆壁上，掛滿了獎牌，他曾是五十四年度全國優秀體育球員，五十九年度全省體育青年。

大部份人對運動員的看法是：頭腦簡單，四肢發達，但眼前這位卓越的國手却和你、我、他一樣，有着靈敏的反應與思想。

在學校，在球場，人人叫他唐致強。



隨着社會的進步，生活水準的提高，照像機已不再是生活的奢侈品，誰手邊沒有幾張自己的得意照呢？

一般說來，攝影可分爲科學、藝術兩種，科學着重於技術方面，如：二次大戰時將底片縮影至一個返照或用於醫學透視、偵察等的紅外線攝影，及將來可能發展爲立體電視的雷射立體攝影均屬於科學攝影。

科學 · 藝術與

攝影

· 明 ·

藝術方面又可分爲現代攝影和畫意攝影（古典攝影），畫意攝影就是一般的人、物、山、水。現代攝影則力求力量的表現與作者內在感受。

照像機的種類很多：最大的有八至 8 1/2 x 10 吋，最小的可小到 16mm，一般人大都用 35mm 的像機。這種 35mm 的像機有雙眼重合 Rangefinder 與單眼對焦式 Focusing 兩種，雙眼的像機就是一般常見的，單眼的像機則可以交換廣角、望遠等各種鏡頭。

雖然在清朝的時候就已有攝影，但發展至二十世紀中期才有彩色照片的產生，目前，黑白軟片是採用美國標準局 (ASA100) 的軟片，當然也有適合於室內，舞臺的 200, 400 軟片，最好的彩色軟片則是美國柯達 Kodak Chrome II ASA 25 的軟片。

通常，彩色照片比黑白照片難照，因爲須顧及到色溫的適度，濾光鏡的運用，色彩的鮮艷等問題，譬如日出日落前後二小時避免照攝人像，否則照片容易變紅之類，均是彩色攝影的困難。但有時也不盡然，因爲要從黑白照片的明、暗、黑、白中求取色彩、濃度的變化，而產生彩色照片的效果，不是更難嗎？

近幾年，美國 Polaroid 攝影公司推出一種新型照像機，可自動沖洗，一分鐘即好，但價錢昂貴。特殊的軟片與像機使這種「拍立得」技術普遍於觀光旅遊事業。

要照好一張照片，須十年的功夫；想學好暗房技術，只要三個月，但如果沒有這三個月，十年的光陰就只能換得一張模糊不清的照片。

哈哈樂園

△教導一群女童軍學習急救法的專家問：「外科醫生施手術時，爲什麼要戴面罩？」一個女生答：「如果他闖了亂子的話，病人也不會認出他來。」

△過路人深夜夜行經路角，暗影裡有人說：「請救救這個又窮又餓的失業漢，除了一根手槍外，我在世上再無所有了。」

△疲態畢呈的丈夫下班回家，看見餐桌上放着一個可愛的七層蛋糕，並插上七根燃着的蠟燭，不禁心花怒放地高嚷：「生日蛋糕！是誰生日了？」

△妻子冷淡地答：「噢，是爲了我身上那件衣服，它今天已經七歲了！」

△求婚的青年在女家大嚼鷄腿，准岳丈看見他這副樣子，對他說：「你除了替我家清除廚房裡的食物外，還有什麼別的本領？」

△媽媽坐在梳妝台邊，滿臉塗着面霜，頭髮上仍夾着髮夾，小兒子跑過來說：「媽！爸爸問要等到什麼時候，蝴蝶才會打繭子裡鑽出來？」

△有一個婦人從惡夢醒來大叫大嚷，把丈夫吵醒了，丈夫問她是怎麼一回事，她說夢見一群作丈夫的被人拍賣，其中一人賣了一萬美元，也有價值數千元的。這時她的丈夫睡意全消，多問了一句：「像我這樣的丈夫賣多少錢？」

她說：「正是爲了這點我纔叫的。他們把你這樣的丈夫一網一網的賣，一塊錢一網。」

◎想一想◎

△最長的旅程是內心的旅程。

△唯一真正的尊嚴絕不因他人的冷淡而減色。

△斯人也，以曠野爲枕席，以星辰爲弟兄。孤獨、孤獨！但是孤獨亦可成爲伴侶。

△不得其門而入，絕對不能從鑰匙孔中張望。你要就門推開，要不然就離開。

恭祝 總統五次連任就職

本校趙廣暉教官特為金石

作品打破一般傳統格律與形式

悉為 領袖一生功蹟寓意深遠

為恭祝 總統五次連任就職，本校趙廣暉教官，特為金石（如圖）據趙教官表示；他這部份作品誠然打破一般傳統的格律與形式，然每一圖形均有其寓意：「日」「月」是說 總統為國家元首，為民父母形同日月。「山」「川」是說總統為民族救星，對國家之恩，形同河山再造；「東征北伐」以「馬」示躍馬中原；抗戰有成以「鼎」示代表其武功。「莊敬」「自強」以幣形示自強須先穩定經濟，使經濟繁榮繼而發展工業；「處變不驚」以如意為鎮驚之玉；「扭轉危局」以書冊代表昭示此意而民心自此底定；心中「一」「正」字示萬眾一心，五次連任，萬民歡騰以扇形，扇為我民族舞蹈常用之道具，示萬民歡舞，繼之鐘鼓兩圖形，示薄海歡騰而鐘鼓樂之；「領導中興」之旗示反攻大纛；最後之我國版圖，示在 總統英明領導下定能收復大陸失土而完成中興大業。最後趙教官表示：自己的拙作謹是為了恭祝 總統五次連任就職而獻出的一些敬意，及對 領袖擁戴之赤忱，尚希諸先進不吝賜教，諸同學互相切磋。

偉哉 總統

蔣中正

世界巨人

民族救星



東征北伐

抗戰有成

莊敬自強

處變不驚



扭轉危局

民心底定

五次連任

萬民歡騰



今日就職

四海同慶

領導中興

革命完成



各位同學，本人首先要對各位當選為華岡青年致賀。本來，每一位青年，進了大學之門，經過四年培育，每一位都是極優秀的，都能成為社會的中堅分子。華岡青年的制度，每學期選拔一次，限於名額，每年不過幾十人，只是全體同學的代表罷了。其他未當選的同學，也各有優點和特長。所以各位當選以後，應當更謙虛，切不可自傲，要在進德修業上，有更好的表現，在愛校建校工作上，有更多的服務和貢獻，才不辜負本校創立此一制度的深意。

學者、研究者、創業者

張其昀

民國六十一年五月七日對本校第四屆華岡青年講

本人理想中的華岡青年，是希望都能成為學者、研究者和創業者。創業成功賴於研究功深，而研究功夫，則必以高深學問為基礎。學者要能博學之審問之，研究要能慎思之明辨之，創業要能篤行之。這三項步驟原是層層推進，不可分離的。試略加說明如下：

(一)學者 本人以為要做一位學者，必須認識名著的重要性。名著就是大師們畢生精力所萃的大著作，就是標準的著作。選擇名著，夙夜精勤，讀得爛熟。太史公所謂「好學深思，心知其意。」如此則觸類旁通，一通百通，相信熟了也進國文，巧能生其意。

(二)研究者 一般人以為研究部的研究生才是研究者，本人不以為然。學問不能離開研究，沒有研究，譬如無源之水，其涸立待。博士、碩士、學士，是連續的三個階段，只是程度之分，並非本質上有何不同。自己已領會了研究方法，所謂尋得桃源，那麼就可以利用圖書館，進入了學術上的新園地。學海汪洋，茫無涯涘，自己先要立定宗旨。黃梨洲「明儒學案」例言說：「學問之道，以自用得着者為真。」青年要就自己所選擇的研究題目，在名師指導之下，看某種期刊某幾篇論文，某種文庫的某幾部著作，參互稽考，慎思明辨，以求進益。

(三)創業者 日本的新發明和新發現，人的終點作為起點，迎頭趕上，勇猛精進，鏗而不舍，多少會有新發明和新發現。

革命，時間上早了半世紀。廿世紀之初，中國之父曾說：日本之強，由于王學發達；中國之弱，由于王學衰落。王學即王陽明學說。日本明治維新的志士，很多是王學信徒。日俄戰爭打敗帝俄艦隊的東鄉元帥，有一顆佩印，刻着一生低首拜陽明「七個字，可見一般。陽明先生生於貴州，倡知行合一之說，後來在江西又倡致良知之說。知行合一之說，和致良知的良知，有什麼分別呢？前者包含德性之知和學問之知，乃一般之知；後者特指天良之知，乃根本之知，出于人之本性，無待外求的。譬如說，我們內心認為對的、善的、合於道義的事，就要斷斷乎去做，這叫做致良知。致之義為走到或做到，亦即實行之意。陽明學說不但認為知而不行，等于無知，而且認為必有力行，方有真知。今天應做之事，不要等待明朝。他的學說與國父知難行易學說，實際是脈絡相通的。陽明學說注重行，國父學說注重行，

器識也開拓了，研究方法在潛移默化中也充分領會了。能如此，一定要比泛泛閱讀，博而不精者好得多。名師之可貴，不在於供給許多學習資料，而在指導學生熟讀名著，使其真正領會到做學問的方法。當然，在開始時，會一字的讀，一句一句的讀，一頁一頁的讀，會感覺進程很慢，很辛苦，但當最後精通了一部名著時，所謂左右逢源，一定會享受着無比的快樂。

(四)創業者 本校所能給予諸同學，最重要的乃是一種精神，一種創業精神。本人以為創業精神，包含着不畏難和不憚改兩種心理。前者即所謂「天下無難事，只怕有心人。」後者即所謂「過則勿憚改，進步無止境。」我們全校師生，果能同心同德，團結一致，則沒有不可克服的困難，也沒有不能解決的問題。民國八年，本人考入國立南京高等師範學校，回憶我們一班新生，由教授指定王陽明傳習錄節本為讀物。半世紀以來，本人深感生平受用不盡。假使說，本校創立十年以來，草創規模，稍有基礎，那就未始不是陽明先生教澤之所賜予，故略述所見，願諸同學共勉之。

哲力行 也注學 重行 我