

藝展廿六日開展

「秀姑」揭幕開幕

首場招待正式起日七廿待招場首



【本報訊】第三屆華岡藝展於廿六日晚在實踐堂，由戲劇系演出的話劇「秀姑」揭開了序幕。首場招待文教、影藝界的人士。

秀姑是戲劇系主任王生善編劇，梁碧雲導演；以華北一小鎮為背景，描寫倫理親情與我國婦女傳統美德。現中視播映的連續劇「泰山紅顏」，就是秀姑所改編的。此次參加演出的有阮曉香、寶安平、管貞一、李善操、王曉蓉等戲三同學多人，自廿七日起每晚在實踐堂演出，至廿九日止。

並公開對外售票。當晚前往觀賞的有：劉安琪將軍、孫連仲將軍、藝專校長朱尊誼、中原理工學院院長韓偉、臺大教授黃瓊玖、胡耀恒、世新電、影科主任羅學謙、中視經理張慈涵、編審姜龍昭、策劃蔣子安、基本編劇吳宗洪、作家司馬中原、張曉風、后希鑑、影星夏台鳳、鄒森等多人。

處於目前電影、電視一連串的武俠影片中，刀光劍影，血淋淋慘不忍睹的鏡頭下，是致使今年戲劇系在華岡藝展中推出「秀姑」這部闡述倫理親情，感人肺腑話劇的主要原因。因而打破了以往每年演出兩齣西洋戲劇的傳統，使得本劇成爲今年華岡藝展的一大特色。

為喚起影劇界革新

秀姑闡述倫理親情

本報記者 高勁紅

「秀姑」是由戲劇系主任王生善所編劇，從民國五十八年以電視劇的型態播映，到電視連續劇「紅顏泰山」，以致現在搬上舞台的秀姑，王生善教授曾試著以各種不同的手法表現出來。至於編「秀姑」一劇的構想，王生善教授說：緬懷中華民族五千年悠久的歷史文化，不得不使人憶起那些默默地，了無怨言，貢獻出自己的一切，而點燃了生命的光輝的偉大女性來。

由於秀姑一劇不似希臘、羅馬戲劇的較好發揮，所以演來比較困難，因此王老師也訂得緊些，一句句詞要講得自然而流利，接戲要緊湊，爲了達到演出理想，演員們常排到三更半夜。二十六日首場演出，劇力萬鈞扣人心弦，每位演員均能稱職滿意，曾爲電視劇「長白山上」編審的姜龍昭認爲：這批年輕的同學在沒有豐富的舞台經驗下有這樣的演出已經很好了，可惜因場地關係，演員的感情表達，無法照顧到每一位觀眾。中視的策劃蔣子安覺得，燈光稍嫌微弱，致使演員面部明暗度不夠。一般而言，秀姑的首場演出，已經相當圓滿；而戲劇系同學在演出後嚴格的檢討，不難看出在日後幾天的公演中，將會有更高水準的表現。

藝展花絮◆秀姑

△開演前一個鐘頭，因爲變壓器損壞而停電，經過一番搶修，至七時十分才恢復供電，演出同學立即召開演出前會議，七時卅分仍舊照原定時間演出，效率不可謂之不高。

△劇中，有四個小童星，在戲臺上蹦蹦跳跳，好不可愛，他們是總務處工務主任鄭家武的公子鄭一心，黃光亮老師的公子黃世琦，訓導處常教官（圖中）的千金李蕙芸（圖右）和李蕙姪（圖左）。年齡都在十歲左右，演技之精湛，令人折服。

△去年華岡藝展中飾演哈姆雷特的江長文和國王的洪善祥也在首場「秀姑」中出現了，他們在換景時一直給同學弟學妹們面授機宜，充份發揮了學長的精神。

△換佈景時是最匆忙的一刻了，三十多位演職員，連拆帶裝的通力合作，剛還在臺上演體弱多病的寶貝，一轉眼就扛起了更換的佈景；偶爾在舞台上聽得一兩聲釘鏈聲，不一會兒，另一幕又呈現在眼前。

△在換場時，黑暗中許多穿白衣服的同學在更動部份飾物，雖然他們盡力不引人注意，但白衣服在黑暗中很刺眼，部份觀眾建議，希望以後換場的同學着深色衣服，以免太過顯目。

△飾演小黑幼年的「童星」，竟然是位反串的祝英臺，一朵花的年齡，在臺上天真活潑就像個十二、三歲的孩子，當問到她的感覺時，她大叫不敢想像，你可知她的姊姊就是臺視名播音員黃麗珍嗎？

△飾碧雲的王曉蓉，在周大爹（李善操飾）提到她的婚事時，左一聲「爹」，右一聲「爹」，那種害臊的神情，和嗲氣的聲音，由王同學演來，真是入木三分。

△飾演秀姑母親的寶安平，在快將劇終時已成了個有二十二歲外孫的姥姥了，殊不知這位老太太却是一位年僅二十歲美麗的小姐，能爲戲劇犧牲的好評。（本報記者集體採訪）



秀姑◆藝展花絮