中華民國五十七年十月十日創刊　第七一七號

華夏導報

社址：中國文化學院　辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

（校刊）　非賣品

發行人：蕭師毅
社長：鄭貞銘
主編：新聞系
發行：華岡書局

華太海洋開發服務公司獲經部核准成立

以發展經濟協助建校為宗旨

【本報訊】為發展經濟，協助興學建校，並以建教密切配合發展，擬議成立的華岡企業之一的「華太海洋開發服務公司」，已獲經濟部核准成立。

華太海洋開發服務公司，是由本校為察清胤。該公司今後所經營之業務為海洋探海洋研究發展所主任關世傑籌劃，該公司並由關世傑擔任董事長，總經理代理，以及事業之勘、測候、打撈、漁撈、養殖、船務經營、投資、器材供應和買賣等。

該公司現正配合海洋系所之發展。凡欲與該公司接洽事務或投資者，可與該公司或海洋研究所（系）聯絡，該公司地址在臺北市民生東路二三一號。

馬克白與游福清

【本報專訪】他是本省人，但他說得一口標準的國語。在台上他是馬克白，在台下，他是——游福清。

從去年的守財奴到今年的馬克白，他的戲都既重又不好演，但他演活了亞巴公，演活了馬克白。

為了演馬克白，他把頭髮留長，為了演好馬克白，他苦練了一年。

從建中畢業後，四年來他所接觸到的都是些與戲劇方面有關的東西，他說：「四年來，我沒有白過。」

四年來，他演過春輝普照、長虹、陽春世界、守財奴……等劇，他更裝飾過舞台，造過道具，他，從舞台小二做起，所以舞台上的每一個釘子，每一把鋸子，都能給予他一種親切感。

四年前，他喜歡足球，四年後，他愛上了戲劇。在初中的時候，他就喜歡足球，但上了大學後，他祇有「望球興嘆」的份，因為，他太忙了。

當別人忙着找另外一半的時候，他却忙着追求自己的興趣——唱戲、演戲、讀書。

四年來，他是本校平劇社的「基本演員」，他演過渭水河、空城計、除三害、連環套……等等。

當初，因為一股好奇心，驅使這位新竹人去研究平劇，然後，他迷上了國粹。

民國五十九年，他以「牧虎關」一劇，榮獲首屆業餘國劇競賽大專組的「最佳淨角獎」。

他說：「平劇是值得我們去發揚光大的國粹。」

唱戲、演戲、讀書，使得他沒時間去找另外的一半。

他說：「我相信緣份。」

四年來，雖然他還是「孑然一身」，但他找到自己的興趣與理想。他希望，在畢業後能從事戲劇方面的工作，不管是那種工作，祇有與戲劇有關，他都會感到滿足。

當幕葉的時候，他就要走了，但是他說——

「我會再回來。」

本報記者　王昭麟

音樂比賽實況。　圖：施世英

二屆音樂賽名次已揭曉

【本報訊】第二屆系際音樂賽，於昨假大禮堂舉行名次當場評定公佈。

合唱組第一名為經濟系，二、三、四名分別為化工、英文、園藝三系。

獨唱第一名由地二羅平三，中三陳河源兩人獲得，二、三名分別為舞五陳桂玉政一黃進福。

●影訊●

【本報訊】本週日電影，因大禮堂為畢業考試場地，活動中心決定停映一次。

系際女子壘球賽冠亞季軍已分曉

【本報訊】由體育學會主辦的「系際女子壘球比賽」，經過八天的鏖戰，已於昨日中午結束。

此次比賽，由家政系B隊取得冠軍，美術系獲亞軍，政治系季軍。

昨日最後一場比賽，由美術系與政治系對壘，該場比賽係亞軍與季軍之爭。結果美術系以二十五比七勝政治系，獲亞軍，政治系屆居季軍。

來函照登

親愛的老師：

當思學生之任務，惟讀書報國耳，故本系全體同學無時無刻莫不秉持師訓，就就業業，以期學有所成，以報吾師辛勤授業之恩於萬一耳。然本系係屬新創，參考書籍猶如晨星，寥寥可數，雖欲發憤却無門也。學會有鑑於此，乃發起「捐書運動」以期充實系圖書館，懇請吾師本着獎掖後學之偉大精神，成全「一生」等之意，惠予首肯，共襄盛舉，則為本系之幸！當此順頌。

安祺！畜牧系全體同學叩上　六十一年六月

通訊處：中國文化學院畜牧學系（大義館四樓）

新聞系謝師宴

昨假臺北舉行

【本報訊】新聞系應屆畢業班同學，為感謝師長們四年來，諄諄教誨，特於昨（一）日下午六時假臺北老大昌西餐廳舉行謝師宴。

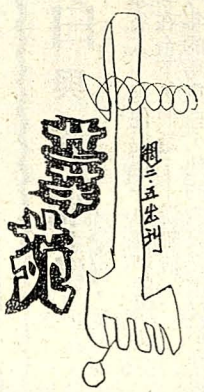
出席該項宴會的該系師長包括系主任、助教等共二十餘人。

美的——藝術

◆◇觀三　愛麗絲

什麼是美？美是什麼？

在曾諾芳（Xerophon）的「記憶集」（Memorabilia）裡，蘇格拉底認爲「美」即「便利」，換言之「美」即「功用」。譬如，一個製得好的糞箕是美的物，即變醜陋。反之，一個製得不好的金盾就不美了。即使金盾是如何的美麗肉體，進而愛一切美麗的肉體。再從肉體之愛進而愛形式之愛，進而愛行爲之美與觀念之美，直到最後，他乃將「美」和「愛」緊密的結合起來，將「愛」發展至巔峯，將「美」昇華至極致了！



中的一段描繪。「（Phaedrus）中座談會」描寫一位的金盾就不美了。情人，從愛個別的美麗肉體，進而愛一切美麗的肉體。再從肉體之愛進而愛形式之愛，進而愛行爲之美與觀念之美。從形念的整體系；至此情人已變成哲學家了。柏拉圖於此，將「美」和「愛」緊密的結合起來，將「愛」發展至巔

柏拉圖更在「菲勒巴士」（Phil？bus）提出比較明確的「美」的概念，謂「美」是度量和比例適量相稱的結果。這個定義，又僅能對形象之美作個良好的詮釋而已。但對於人體結構之美，確是個極佳且具體的注解。人體結構之美，男女有別。男性着重「力」的表現；女性則在「柔」的表現；女性則在「柔」的刻畫。上帝絕不會便宜你，絕不會給你一個具體的絕對美，如果有的話，那所有的藝術的努力，就失去意義了。正如具有一双極高審美的眼睛，任何穿着整齊的女人，不論站在人堆裡或在路上走着，只要眼到，她的衣服障礙就無形的消滅，正如老練的礦師，一瞥就認出礦苗來一樣。

柏拉圖則將「美」用於自然物體、人工產品，制度體系和觀念上。試看柏拉圖在「座談會」（Symposium）的名詞廣泛的使聽覺而傳來的？

柏拉圖則將「美」用於自然物體、人工產品，制度體系和觀念上。試看柏拉圖在「座談會」（Symposium）的名詞廣泛的使聽覺而傳來的？

近代的歐洲三大哲學家之一「克羅齊」認爲：「美是一種意象（或是一連串）的心智上的構成，而這個意象必須具有我們覺察到的事物的本質」。因此「美」也是一種內在的表現。

我們欣賞一件美麗的藝術作品時，所作的表情定是我們的直覺……讀莎士比亞作品時，我所構想的哈姆雷特或奧賽羅的意象，祇是我自己的直覺。無論是對於創造美的藝術家或鑑賞家，美感的秘訣在於具有表現能力的意象。美是充分的表現，就不成爲表現。所以克羅齊很簡單地回答上述的老問題：美即表現。

一個偉大的藝術家寫道：「我相信我們無法確知爲什麼一樣東西是美的。」「假如我必須在美和眞理二者之中擇一的話，我毫不猶疑地取美。除了美，世上沒有眞實的東西。」我們希望我們人類不再需要選擇，也許有一天我們的靈魂堅強而清澄，好使我們在黑暗的眞理中看到光輝燦爛的美來。（作者請奉賜眞實姓名）

小啓

一、六月，又是離愁濃濃的時候。歡迎學長們在離去前，記下您記憶中的一鱗半爪，記下您的華岡四年大學生活的感想。文題不拘，來稿五佰字內最佳，至多請毋超過一仟字。

二、「華苑」稿費已發下，即日起六月十日止，請各位作者携通知、收據，帶學生證、私章，逕至新聞系辦公室領取。（文邦）

馬祖訪問記

杜明德

救國團爲使研究生瞭解前線進步實況，體認官兵努力勞績，特舉辦研究生馬祖訪問。

這次訪問隊的成員除本校研究生外，還有各大學院校的研究生，並且來自不同的國家，包括韓國、日本、泰國、伊朗等；五月廿四日傍晚六時許，訪問隊一行共一百人，由本校課外指導組主任李殿魁先生擔任領隊，乘坐雲台輪浩浩蕩蕩的從基港出發。

沿途風平浪靜，同學們都跑到甲板上欣賞水波不興的瀚海風光；翌日清晨，船到東引，東引島屹立於大海之中，亦是重要的反共據點，與馬祖前後呼應。也許大家都太興奮了，忘記了疲勞，因此連續兩夜都沒睡好。

快到馬祖時，從海上遠眺馬祖列嶼宛如一座堅强的海上長城，雄偉的矗立於閩江口，它牽制着共匪的魔爪，捍衛着國家，使我們肅然起敬。整個馬祖附近的海域上，到處可見大陸的漁船，當我們的座船駛過旁邊時，我們盡情的對他們打招呼，洋溢着同是炎黃子孫的熱情與關懷，但遺憾的是，他們却無動於衷，沒有一點反應，我們感到十分失望，悲愁之情不禁從心中湧出；我們痛心的並不在於大陸同胞對我們的招呼視若無睹，而是痛恨共匪用奴役的手段，血腥的控制，驅使鞭策大陸同胞成了「麻木不仁」的冷漠血性；原來在漁船上，都有共匪的匪幹監視着，以防止大陸同胞的投奔自由，這種壓抑人性的暴力統治，實在是人類的大悲劇！站在甲板上，我仰望着上蒼，祈求上天佑我同胞，願我國家早日收復大陸，拯救大陸同胞。

到了馬祖的南竿島，我們受到了隆重的歡迎，隨即展開參觀訪問活動；我們並携帶了一百多本「美哉中華」畫報，送給前線的將士，以表示本校師生對他們的關懷與崇敬。放眼望去，島上到處都充滿着欣欣向榮的新氣象，島上公路四通八達，防禦工事堅强無比，從雲台山上，可以遠望大陸，可是美麗的神州，陷於魔掌之下，可望而不可即，我們能不黯然？

我們匆匆的參觀了重要的軍事設施，因故提前返航，船在茫茫的大海中航行，餘暉掩映在海水上，靜寂的午夜，海濤的聲音更顯得宏大，那翻滾在碧海裏的浪花也更顯得壯麗、雄偉。滾滾的浪濤啓示了我們不少向前奮鬪的勇氣。

回頭望望即將消失於視線的馬祖列嶼，輕輕的自語：「我還要再回來！」

寄

經三　張文宜

岡上，又是霧氣濃濃。今夜，我披了一件風衣出去，北陽公路的冷冷的燈光望着我，端詳着我複雜的表情。我孤單地向前漫步，公路上灑了滿地冷冷的燈輝，也牽引着我的冷冷的思維翔翔着……。

從虎戰營的相識到觀音山的邂逅，我們的友誼慢慢滋長。如果說陌生是呀，必然經不起那種如久旱的農田經不起暴水的考驗。妳要求更深一層了解我，剖析我。可是，妳知道，當最高限度的美好的記憶已深植腦海中時，哦，我多懼自己的愚昧無知會破壞妳對我的印象，又多怕我欲擒獲妳的心靈而不得不的僞裝會在妳的聖潔的眼神中揭穿。唉，我欲何去何從？朝夕想念見妳，却又怕相見，人哦，爲何如此的矛盾？

奇蹟出現了，參加妳的畢業舞會歸來，妳的鼓勵强化了我的信心，就如同一朵含羞欲放的蓓蕾，逢甘霖而歡欣綻放。妳曾言「何苦作繭自縛？」意思要我豪放、進取。我說：「人，誰能解脫人爲的矛盾？以人喻水中游魚，命運是撒網之夫，網獲、放生，概憑一念之間，無謂的掙扎又有何用？多掙扎徒想換取自我心靈的平靜罷了。」

妳，請毋高估我的存在，貧乏的我，必然經不起那種如久旱的農田經不起暴水的考驗。妳要求更深一層了解我，剖析我。可是，妳知道，當最高限度的美好的記憶已深植腦海中時，哦，我多懼自己的愚昧無知會破壞妳對我的印象，又多怕我欲擒獲妳的心靈而不得不的僞裝會在妳的聖潔的眼神中揭穿。唉，我欲何去何從？朝夕想念見妳，却又怕相見，人哦，爲何如此的矛盾？

我曾看透生命的虛空，熱切的渴望眞實的存在，但眞實似乎離我遙遠。我曾吶喊超前，期盼摘一籟筐理想，可是，缺少鼓舞的寂寞却又逼着我遲疑向前。