

中華民國五十七年十月十日創刊 第七一九號

華夏導報

社址：中國文化學院
辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二

發行	王發
社長	鄭新華
編輯	蕭開華
師資	蕭開華
教務	蕭開華
系書	蕭開華
局書	蕭開華

七屆體操比賽

三日盛大舉行

全部賽程同日結束

【本報訊】第七屆全校體操比賽，前(三)日下午一時半假大義館前廣場舉行，由體育系教授葉槐岑主持開幕典禮，蕭院長及體育系主任張煥龍、教授王復旦均曾蒞臨參觀。

此次比賽計分團體甲、乙、丙組及個人組四組，甲組為體育系同學，乙組為一般科系同學，丙組為女子組，計有六十二名選手參加。比賽項目男子組分跳箱、雙槓、徒手操、單槓四項，女子組為跳箱、徒手操兩項。

全部賽程於該日下午五時圓滿結束，並由廖諸易教授主持閉幕典禮並頒發獎品。

莘莘公司

推出新書

【本報訊】由本校新聞系系友設立的莘莘出版公司，再度推出兩本好書，「接棒人」及「天涯怒吼」。凡本校同學均可享受特價優待。欲購買者，可直接到新聞系辦公室購取，每册十六元。

據新聞系表示：「接棒人」一書係一群中學生生活與理想的縮影，為人父母必須了解，千萬青年朋友更須一讀。「天涯怒吼」則係一群愛國的留美學生，為保釣運動而振臂高呼的感人篇章，看過「反共愛國會議」紀錄影片的朋友，更須看看這本心聲共鳴的好書。

時事測驗抽獎

【本報訊】時事測驗抽獎昨日在大禮堂舉行

簡訊

△中華學術院研究發展室表示：為編纂該院六十一年度概況一書。自即日起至六月十日止，希各研究所將各所簡史、編制、人

舞專教學觀摩展

前假大禮堂舉行

【本報訊】本校舞蹈專修科同學，於前(三)日上午十點在大禮堂舉行本學期舞蹈教學觀摩展。

此項觀摩演出是由舞專一、二、三、四年級的同學，把本學期所學習的心得呈現出來。在這次表演中，共有十四項節目，包括民族舞、西班牙舞、芭蕾舞、爵士舞、踢踏舞。(見圖，李耀銘攝)這些舞蹈除了由老師指導外，也有同學自己的創作。

這次觀摩展歷時一小時，於十一時發展室即可。

發展室即可。

秘書或總幹事擬稿，經理事長或所長審閱後，逕交或郵寄中華學術院研究

編印概況表，以便各所概況表，請

術活動及下年度研究發展計劃等事項，列表填報，以便

基金、獎學金、學術圖書、設備、

事、圖書、設備、



法辦準水業學生究研高提

日七廿月五年一十六國民

過通正修議會次五十三第會議評屆四第

(一) 研究生(含博士班與碩士班)必須專心致力研究工作，不得兼課或兼職。違者不計算其該學年之學業成績。(二) 助教兼研究生辦法，本校暫不採用。(三) 研究生入學考試，採嚴格方針，不必取足名額，寧缺毋濫。(四) 研究生除有特殊情形，經特准者外，一律須住在研究生宿舍。(五) 每月給獎學金新臺幣五百元，(3) 每人每月給獎學金新臺幣五百元，(3) 如接受其他方面獎學金，不必退還本校獎學金。(六) 碩士班學生於兩年內必須學科考試及格，博士班學生於三年內必須學科考試及格。以後僅須辦理註冊，不必繳費，亦不得往校。惟一年後得依規定時間，來校補考一次，補考不及格者不得再考。惟准發研究所肄業證明，其未繳碩士或博士論文者，准予先發碩士班或博士班修業課程證明書。研究生補繳碩士論文，以一年內為限；即補繳博士論文，以兩年內為限。(七) 各研究所及各組，於中正圖書館四樓，均設參考文庫，並採開架式，將所開課程之重要參考圖書，集中陳列，以便閱覽。(八) 研究生因事得呈請休學一年，期滿不復學者，以退學論。(九) 研究生在寒暑假期間，仍得住校，並儘量利用假期，致力進修。(十) 本辦法經評議會通過後公佈之，自民國六十一年七月起實行。

美一班展

前日舉行

【本報訊】為達於彼此觀摩，相互

此一觀摩班展，將展出一年級每位同學的日常作品，有設計、水彩畫、油畫、國畫等，共一百五十幅。

平日苦心研習

近日展出所成

學日前於大仁館二樓展出了他們近期完成的一百五十幅作品。

此次展出的作品，包含有西畫、國畫、書法、設計、攝影與雕塑等六大類，而其中以西畫、亦即水彩畫與油畫的件數最多。

在西畫方面，素描的基礎與色調的處理是很重要的，在這次展覽中，您將發現若干幅頗具匠心的作品，它融合了寫實與抽象二者，以寫實的潛力於寫意之中。

「同學們在西畫創作上的表現已高過了師大

【本報特稿】憑着一股活潑的動力與衝勁，美術系與藝術專的同學，這是該系廖繼春、李梅樹等教授，予以他們的評斷。

這次負責展出同學的學科，平時除了一般課程之外，並無學習專門的學科，僅憑的是他們那一顆熱愛藝術的心。在幾位指導教授的鼓勵與照下，他們背着畫架，遍訪北導各區名勝；私底下各自找書研讀，苦心臨摹；這一切的努力，終於在這次展覽中，爆發出燦爛的火花。

該系四年級同學的畢業巡迴展已告結束，成果豐碩，深獲各界人士的一致好評。長江後浪推前浪，我們相信青出于藍而更勝於藍的說法，在往後的時間裡，他們必將更求進步，更上層樓。(本報記者謝清澄)

美一班展
深獲好評

花的故事

如果說生命是一首樂章，花就是樂章裡跳躍的音符。

男孩子喜歡花，女孩子更愛花；男孩子以花表示他的心意，女孩子以花暗示她的深情。玫瑰代表愛情，菊花表示高潔的風格，蓮花有君子之風，茶花有嬌艷的外表，桂花蘊含着淡淡的幽香，百合代表着高貴，牡丹是花之王，蘭花則有王者之香。

自古以來，就有許多關於花的傳說，現在讓我們來聽聽幾個花的故事……
唐時，武則天是中國唯一的女皇帝，為了要使群臣信服她，有一天在早朝時宣佈：「明天請各臣至御園賞花。」那時正值嚴冬，那有花可賞？
武則天胸有成竹的回宮後，立即吩咐宮女燒許多暖爐，連夜用暖爐烘暖每一株花。第二天，御園的花全開了，尤其是牡丹（又稱為富貴花）盛開得美極了，武則天非常高興，當場封牡丹為花之主。

從前，有一對情侶，男的姓韓，女的姓麗，而多情，每次女孩總不忘記帶一朵藍色的小花送給女孩，因為那是女孩所喜愛的。
有一次，男孩外出遠行，臨別時，女孩送他一朵藍色的小花，輕輕地說：「別忘記我。」不久，傳來男孩罹難的不幸消息，女孩在過度悲傷下抑鬱而死，但男孩並沒有遭此不幸，他偷偷地逃過了這劫難。

從此，在女孩的墓前，總可以看到一朵淡藍色的小花，伴着一個孤單的影子，小花似乎不斷地向影子輕訴：「毋忘我，毋忘我。」
在西方流行着一個玫瑰的故事，相傳有一位少女，可愛而聰明，所有的人都喜愛她，只有一個人，他不是不喜歡她，而是不敢接近她，不敢向她吐露內心的情意。

很不幸，這位可愛的女孩，在這麼多追求人當中，只喜歡他一個，但她深情的目光無法擊敗他的自卑，她靈慧的心智不能啓開他的心房。
一天，一年年過去了，眼淚代替了微笑，哀傷代替了祈盼，終於她病了。等男孩趕到她床旁時，她已奄奄一息。男孩含着淚責備着自己，怨恨自己，女孩却只是默默地看著他，她不要這些話，她只要三個字。

男孩顫抖地捧一朵紅的玫瑰放在枕邊，低低的，真誠的說：「玫瑰代表愛情，我把玫瑰送給你，送給我所有的愛。」女孩滿足地閉上眼，一滴晶瑩的淚滴在紅的玫瑰瓣上。

紙盡了，故事完了，朋友！春暖花開，又是一個百花爭艷的季節。願您能好好護持身畔的花，莫讓她流淚，莫讓她虛度春光……

花的故事

花的故事

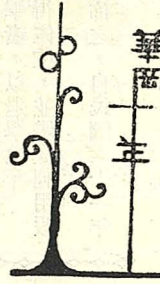
花的故事

美術系的十年

陳珣明

民國五十二年中國文化學院悄悄地在風雨中成立於華岡，像一位慈祥的母親携着十五個初生的嬰兒。現在，這些嬰兒都已十歲了。
一張張的畫版，一尊尊的石膏塑像，還有那塑膠做的各式各樣的水果，既不凌亂亦不整齊，有人說：「這就是藝術。」不錯，美術系辦公室的確充滿了藝術氣氛。
除師大外在大學中本校是唯一擁有美術系的學院。目前本校美術系擁有二百餘名學生，他們都需要經過術科考試才能成為美術系一員。很多人以為學美術是女生的「專利權」，事實上，美術系的男生與女生幾乎立於「平等」的地位。
美術系分有：國畫、西畫、圖案三組，每學期各班各組都有一班學生，展出各同學在這學期內優秀的作品。施翠峰教授是於民國五十九年七月接任陳丹誠教授為

現任系主任，美術系在施教教授的領導下，着重培養每位同學對畫廣泛的接觸。畫路的豐富是美術系特色之一。各大城市展出。展出的項目依同學所學的分為國畫、西畫、圖案三組，在重質不重量的標準下，每幅作品都是同學的精心傑作，固然花的心血希望有所回報，但這次畢業巡迴展所獲的各方好評，却是出乎意料之外的多。畢業巡迴展最令人注目的是圖案設計的創新，及採用一百號的大幅製作，即今是現代名畫家，也很少有人做這種大幅的畫。
美術系的校友曾得過很多享譽國際的獎，如第一屆的郭榮助曾得過布魯塞爾博物院，喬治·梵捷文貝爾根獎及黃朝民所得的國際婦女會所舉辦的全國書畫比賽國畫組第一名等。
美術系的校友不論是出國、教書、在廣告公司做事，他們都將盡力為美術系爭一分榮譽。



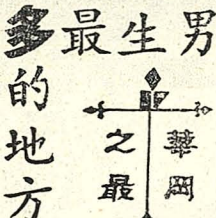
生命的光

二十世紀初，阿披亞 (Appia) 主張舞台燈光應是「有生命的光」。他說：「光的本身，是一種具有無限變化的原素。燈光對於舞台藝術家，恰如調色板之與畫家一樣。」自此燈光不再是照亮演員，它開始有了生命，並產生了變化。
燈光的運用，必須合於色彩運用的原理，一初色彩均是自光源而生，燈光可直接賦與色彩以活動性和力量，並且由於光的影響能直接控制情緒。故設計燈光的人必須在冷色光（如青、藍）與暖色光（紅、黃光）上做適當的調配，方才能深刻的將劇情襯托出來。
燈光的另一作用在於氣氛的製造，劇情中的情節是快和強時，燈光可直接予以「set」，反之，若劇情趨於緩慢而感弱 (fill in, fill out) 時，有時亦經常使用「特寫燈」以強調演出效果。故燈光可以指引觀眾如何看戲及怎樣看戲，它的地位恰如電影中的剪接工作鏡頭的應用。
一種顏色在燈光下的變化也很大，我們所須持有的基本觀念就是：「燈光不僅改變色彩的彩度，而且也改變其色相」。如藍色在淺黃色燈光下，有時就會變成黑色，而紅色在藍光下，就會成為黑色或紫藍色。

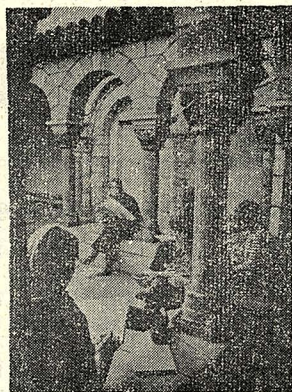
大導演應懂得如何去運用它，觀眾應懂得如何去欣賞它。·文·

照亮台上

一千八百多年前，諸葛亮高臥隆中，後來成就了一世英名。今天，在陽明山上，有一千二百多條好漢，高臥在華岡，內分四層，中間有一四方空地，可供晒衣，大倫館，內分四層，樓頂上是涼台，人在其上，然最主要是有調節空氣的功用，樓頂上是一覽無遺。上北望紗帽山，南眺法美國，全校景物，可一覽無遺。這裏臥龍藏虎，人才濟濟，一千兩百多位同學中，他們學習文、法、商、工、農、理等科，各有所專，其組成份子更包羅了全校各系的同學。
大倫館之別於大莊館，正如同男之有別於女，兩者之間亦有許多不同的地方。後貌，美侖美奐，華麗壯觀儼然有大家閨秀的姿態，前者大倫館人甚懂得利用時間，一有空就往圖書館內鑽，偶爾，大伙兒也會聚在寢室裏，天南地北的閒聊一陣，或在熄燈後三五好友同往「衛兵班」上。
諸葛亮知其志，大倫人亦知其志，寧知其十年後不人才輩出乎？



照亮台上



一群到處走動的學生正在美術館內上課。

沒有圍牆的學校

你聽說過沒有圍牆的學校嗎？一九六九年，美國費城實施了一個新的教學制度——公園路計劃，這一計劃使得費城成爲了一個校園。

公園路計劃，就是利用費城公私立機構作爲教室，利用它們的專家作爲老師。

沿着費城的公園路上，有許多許多的文化和商業性機構，如圖書館、科學博物館、富蘭克林研究所、自然科學研究院、天文館、美術館、教堂、工廠、醫院、藥廠等等。學生就利用這地方上課，實地去研究。

這是一種教育自由中學的計劃，學生可以在一百多種課程中，自行選擇，學生學習任何學

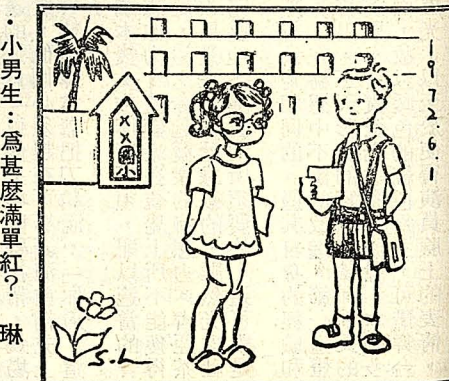
科都可以，紙票能找到老師，就可以開課，每十五個男女學生編成一個「導師指導班」，由一名註冊老師領導。

計劃實施以來，學生人數從一百四十二名增加到五百名，還有幾千名正等待着「入學」，他們要等畢業生騰出空額後，才來抽籤決定。

公園路計劃是一項市府官員布萊茂的構想，不但既經濟又新穎，省掉了好幾百萬建築校舍的經費，同時亦使得學生走進了社會。

計劃能得以實行，實有賴於公私立機構的支持，它們不但提供「教室」，更提供了老師。

對這些到處走動的學生來說，學校是沒有圍牆的，費城本身就是一個校園。



小男生：爲甚麼滿單紅？ 琳

風

有人稱他是鬼才，有人說他是萬能博士，有人覺得他蠻瀟灑的，有人却認爲他油腔滑調，而事實上，他只是個新聞系四年級的學生，一個充滿自信、胸懷大志的——李濤。

主持節目是他廣泛的興趣之一，活躍的台風，幽默的談吐，偶而與之所至的小動作，使得那天爲慶祝——副總統就職時在學校舉行的聯歡晚會生色不少。

他最欣賞的節目主持人是Johnny Casio。

「有機會，我希望製作些高水準的電視綜藝節目。」

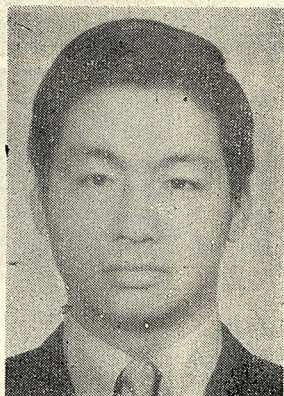
把手一攤，他說出了他的心願。

有人說：「如果出國的目的是爲了回國能做更多的事，那這個人不是個大傻瓜，也有三分呆。」李濤就是這麼一個有着三分呆的大傻瓜。

談到女孩子，他笑了。他欣賞女孩子的柔、韻，他認爲女孩子須有內在美。目前，他的另外一半恰好都符合了他的條件，難怪他樂極了。雖然如此，他却強調，在大學裡找一個談得來，志同道合的朋友，比交女朋友更重要。

鬼

• 滴滴 •



李

• 滴滴 •

濤

即將畢業的李濤，熱愛新聞、更熱愛新聞系，他感謝系裡四年對他的培育，他感謝鄭主任給他的啓示。

「如果再有四年讓我選擇，我仍願是中國文化學院新聞系的一份子。」現在，他以新聞系爲榮，相信在不久的將來，新聞系以他爲榮。

李濤是河南人，有個幸福的家庭，是父母、哥姊呵護下的公兒子，既是最得寵的一個，也是最頑皮的一個。

小時候，他的志願是：做一個外交官，現在他依然希望能從新聞轉到外交，過過做一個外交官的癮。

如果說今天的李濤是一個有正確的人生觀，正義感，爲人正直、懇切，具有多方面才能的青年，他除了感謝上帝給他的厚愛，周圍環境給他的鼓勵，朋友給他的慰藉外，有一個人，他不但感謝他、敬愛他，更崇拜他，是他使李濤不斷地向上；是他使李濤有着無比的毅力。他給了李濤一把智慧之鑰，讓他探討，讓他依其所願地選擇自己願走的路。

他，是李濤的朋友，也是李濤的——父親。

雲

大地是房舍，宅第是衣襟。

魏晉南北朝時，清談的風氣非常流行，崇尚自由，放任，人們稱那時七個清談最負盛名的多「竹林七賢」。

嵇康是竹林七賢之一，爲七賢中最放蕩、酒脫的一位。嵇康嗜酒，常常至酒店喝至爛醉，醉了倒頭就睡，有時

才

• 滴滴 •

趣談

衣襟

就睡在美麗的酒店老闆娘身邊，老闆也不介意，一笑置之。

有一次，嵇康又到酒店喝酒，喝到高興的時候，竟當衆寬衣解帶，衆人頗不以爲然，他却坦然地說：「大地是我的房舍，宅第是我的衣襟，你們這些不雅之人，怎麼跑到我衣襟裡來了？」

趣談

想一想

△不要回顧過去，也不要幻想將來，此舉無法使你重獲過去，或實現你的幻想，你的責任，你的報酬，你的命運在此時此地。

△如果有許多人在懷疑你，就讓他們去懷疑吧，同時，更要相信自己。

△來說是非者，便是是非人。

△是非終日有，不聽自然無。

物

人

刊 特 展 藝 岡 華 屆 三 第

「馬克白」愈演愈盛 華岡藝展再入高潮

蕭師毅院長暨夫人曾往參觀

【本報訊】逐漸增多的觀眾，使「馬克白」一劇的全體演員，對於「馬」劇的演出成功，愈來愈有信心。
二日晚間，「馬克白」劇在北市實踐堂的第二天公演，票房賣座要比首日高。而且繼續看好的趨勢，所以主辦單位很有信心的表示，往後幾日，前來觀賞的人士將一天比一天多。
本院院長蕭師毅暨夫人，亦曾於二日到場參觀，他對



全體同學及臺視演員訓練中心三十位學員，均集體前往觀賞。
據悉，去年華岡藝展，「哈姆雷特」一劇的演出，賣座情況甚佳，估計「馬克白」的票房，可能不會超過「哈姆雷特」。

在台下也是受人侍候最多的一位，只見他的「左隣右舍」猛拿戲裝往他身上綁，裏三層，外三層，紮得密不通風，難怪每場戲下來，游福清都流了一身「香汗」。
△麥克特夫人陳婉清，看起來就是溫溫柔柔的，還沒有輪到上戲的時候，他會在後台幫別人化妝，當她為她的「殺身仇人」馬克白梳頭髮的時候，她說：「游福清，你的頭髮該洗了。」
△游福清為了那留長的「秀髮」，走在街上總是躲躲閃閃的。前不久他走在一走，一會兒他的人又不見了，細問之下，原來他把他一位海軍軍官誤認為「條子」了。
△設在實踐堂右邊的售票亭，這兩天來頗為熱鬧，使得負責票務的許鴻銘、黃網香、葛慈鳴三位同學忙得團團轉。據「小蝌蚪」葛慈鳴說：「只要一「票房」紀錄不斷升高，三人擠在一

間又熱又小的屋子中，也無所謂。
△馬克白「中有位兩鬢斑白的老頭，你知道他是誰嗎？爲了這個角色，他曾不斷利用錄音機揣摩自己的聲音。演出時，他那蒼老的聲音果然「蓋」住了戲四的大哥哥，原來他是戲一的景志剛。
△一位國立藝專影劇科的女同學到後台找人，左尋右看之後，突然尖叫一聲，急忙躲到一位同學身後，這時飾女巫的俞寶妮，友善的向這位小姐打了個招呼，等到事情弄清楚，這位小姐才知道她所要找的朋友，就是令她害怕的女巫。
△這兩天「馬克白」賣座情況良好，觀眾差不多都到了八成以上。當戲演到一半，中場休息時間，許多觀眾想買汽水解渴，但卻不是件容易的事。觀劇系助教楊金榜，突然靈機一動，準備邀約幾位同學，開始改行賣冬瓜茶。（本報記者繆中健）

大 馬 觀 戲

▲蕭院長暨夫人，二日晚間至實踐堂觀賞「馬」劇之演出。
▲邁兒特夫伸出他憤怒的右手誓言要把陰謀殺君的馬兒白置死



「幕」把一個劇場分成前後的觀眾和後台的演員，兩個不同的世界，性質上的差異，故有着台上下之分。然而台上未必全是表演者、尚有劇務、場記、裝置、道具。台下也未盡然全是表演者、負責燈光、音響效果的人員，默默工作間接地展示他們的「表演」，不敢有一絲的分心。這些所謂技術、工作人員，介於幕前幕後，流着他們的汗水。
劇務，導演的助手，行政工作的負責人。在演出前，他要通知每位演員每次排演的時間、地點。又要督促排演、發掘各個部門問題之所在，予以協調、解決。而演出前的提示、演出後的檢討，在性質上，又類似後台主任，可說是個樞紐中心。黃懷明同學表示：「劇務是保姆，什麼事都得管。」
在「馬」劇中，他飾演王子瑪爾康一角，有極成功的演出。場記，手中拿着小本子，不時地記下導演的吩咐、熟悉每位演員的地位與台詞，以便劇場和提示。他們最大的任務，是必須要掌握好下兩場的演員，以免誤場。郭萍同學說「當場記，就是細心，所以由女孩來擔任，較恰當」。
設計的圖案後，就開始忙了，由工具、和材料的購買、割、貼、噴、噴、漆、糊而至整個舞台的完成，每一方寸均出自他們親手，爲的是節省用費且成果合乎標準。蘇柏薰同學說：「這是最需要熱忱的工作，必須你自己肯幹，別人才會幫忙。」由於中國石油公司借於中國石油公司借演員所需，置於舞台兩邊的入口，以便上場同學攜帶，幾場表演下來，多少有些損壞，他們必須趕在下場表演前補充。記者於劇終到後台時，林炳輝拿着把刀鞘說：「你看！這把刀又不知跑到那裡去了。」
音響，在透徹地瞭解劇本後，依情節所須，配以適當的音響效果，引導着觀眾的想像力，使觀眾在視覺上不能獲得的，而在聽覺上得到滿足，繼之牽起觀眾的聯想力。古亞茶的同學表示：這次的音響效果是在光啟社錄製的，雖然光啟社的設備齊全，但仍不能完全地供應我們所須要的，這可說是處理音響上的一大遺憾。
燈光，它與音響的處理方式是相同的。憑其自身的經驗和構想，幻出整齣戲的燈光，在構想中不斷的改進，第一道燈光，直至彩排時才真正打出。三天彩排的實際經驗和學長的指導，才能有演出時的成果。負責燈光的蔡雨聲說：本劇多爲陰謀、血腥打鬥的場面，故以暖色的紅色爲主，可惜舞台縱深不夠，只能用二排燈光，以至於使得演員臉上的表情，不能够清晰的呈現。

用的實踐堂的場地，卅日晚上的場完後就把台拆掉，到一日中午再趕緊重新裝台，這些大學生的手上都起了厚繭。
道具，大從桌、椅、旌旗小至刀、劍、戒指等均謂之道具的處理是一個繁雜的工作，他們却盡量地自己動手去做。道具均由專人負責，有定位放置，小道具却依於劇場前補充。

馬克白的 幕後工作

本報記者
曾慶普