

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第七二〇號

社址：中國文化學院

辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉

發行所：長編行
社長：鄭新華
編輯：鄭新華
發行：鄭新華

中華攝影基金會將成立

張其昀、郎靜山、水祥雲主持成立大會

【本報訊】中華攝影基金會，將於近日成立「中華攝影學術基金會」。

該會係由海內外攝影藝術界人士：郎靜山、馬壽華、水祥雲、耿殿棟等五十餘人所發起，訂於本月（六）月十日（上午十一時）在陽明樓舉行成立大會，由中華學術院院長張其昀博士，攝影研究所所長郎靜山，副所長兼本校攝影系籌備處主任水祥雲共同主持。

「中華攝影學術基金會」係一全國性暨國際性的文教組織，在行政上為中華學術院附屬機構之一。基金委員有：方賢齊、呂鳳章、孔嘉、陳漢清、陳雁賓、黃同鈞、莊靈、黃幼蘭、陳昌蔚、郭欽昌、錢浩、謝松子、袁鏡泉、鄭季超、周志剛、陳麗鴻、張世光、張瑞霖、張駿、何貽謀、王冠

青等六十二人。

【本報訊】經救國團及本校核准之工讀生，已於本月（六）月十日（上午十一時）在陽明樓舉行成立大會，由中華學術院院長張其昀博士，攝影研究所所長郎靜山，副所長兼本校攝影系籌備處主任水祥雲共同主持。

據訓導處田子仁助教表示：欲購票者可於六月十二日至十四日間，携工讀證明、學生證及最近之一吋半身照片三張，至大仁館一樓車票室辦理申購手續，逾期不再受理。

役男歸屬證明

【本報訊】本校補修學分、復學，及各年級四十二年次之男同學，需於六十一學年度第一次

畢業典禮分批舉行

上午：研究、夜間、專科部；下午：大學部

【本報訊】本校畢業典禮訂於六月十一日當天，分上午、下午兩次舉行。研究部、夜間部、之畢業典禮於上午九時舉行，典禮完後並遊園一週。大學日間部之畢業典禮於下午三時舉行，但畢業生需著學士服，提前於下午一時卅分至大操場集合，二時起遊藝團開始。典禮該日男女生宿舍全天開放，以供全校師生及學生家長們參觀。

美四梁少偉

【本報訊】由臺北國際婦女協會主辦的第九次美術比賽，將於本週末將所借圖書歸還圖書館。△據課外指導組表示，尚有三位社團學負責任人未繳

季穿著便服」，特呼籲各單位、科系教職員、學生加強推廣，切實遵行。

教育部令大意为：除參加國家大典、外交宴會外其他場合均可穿著夏季便服，不為失禮。而夏季便服以香港衫或襯衫為宜，力求整齊、清潔、樸素；材料以國貨為

【本報訊】本校為響應教育部「夏季不穿便服」之

【本報訊】在「一片掌聲下，前（四）日，一連公演五天的「馬克白」很圓滿的結束，同時也結束了第三屆華岡藝展。

前天為華岡藝展最後一天，實踐堂內吸引了上千觀眾，同時，演員也甚賣力，演出獲得一致好評。

國防部總政戰處執行官王昇上將前日亦曾到場觀賞，對同學們的演出，極表讚揚。

【本報訊】本校創辦人張其昀先生日前親臨實踐堂，觀賞「馬克白」一劇，並對全體演員加以勉勵。

學生活動中心本學期部份活動經費收支表

收入：		
上月結餘	217,804.60	
活動費補繳收入	150.00	
雜項收入：海報紙收入	333.00	
音響設備維護費	250.00	
合計	218,537.60	
支出：		
文具用品	2,014.00	
電影支出	6,700.00	
濟護金	1,310.00	
宣傳費	3,145.00	
社團補助費	19,061.00	
雜項支出	2,997.00	
公務費	1,894.00	
設備費	49,204.00	
各項活動費	24,038.00	
已領用未核銷部分	15,500.00	
合計	125,863.50	
結餘	92,674.10	

61年5月31日結算 (單位：新臺幣元)

華岡藝展圓滿結束

創辦人觀劇慰辛勞

張其昀先生日前親臨實踐堂，觀賞「馬克白」一劇，並對全體演員加以勉勵。

中國電視公司總經理黎世芬亦於日前前往觀賞，他對同學們的演出極表滿意，同時，盛讚導演的編排與舞臺的設計。

辦畢業園遊會

社團申請踴躍

【本報訊】本校活動中心為歡送畢業同學，訂於本月十一日擴大舉行園遊會。

已報名參加的社團，共申請了五十個攤位，內容包括：打倒毛澤東、非洲牛仔、哈哈章、唱片之出售，及各種小吃店，其中以吃的居多。

活動中心表示：各攤位之利潤不得超過百分之二十五。

服務台

△拾獲女用錶一只及眼鏡一副，拾獲者速至新聞系辦公室認領。

△在參考閱覽室遺失紅色聖經一本，盼拾獲者送至本報編輯部或英文系辦公室。

△俞平遠同學請於今日下午四時至新聞系辦公室一談。

放低腳步聲與談話

並且禁止賭博、投機性的遊戲，當天下午六時前須將場地清理完畢。園遊會場設在大義、大仁館的一、二、三樓及孔子大道邊之草地。

白克馬

一連五天的公演，一連五天的辛勞，他「馬克白」終於倒下來了。

前(四)日，主演馬克白一角的游福清，在演完三幕二景後，當走至後台時，竟不支倒地，暈倒了過去。

戲劇系同學即時發揮了戲劇精神，大家都把身邊的事情放下，而忙於照顧與關懷「馬克白」。

在同學的照顧下，在戲劇熱情的推動下，「馬克白」很快的又站了起來。

前日，游福清的父親與五歲妹妹，曾到場，為「馬克白」



打氣，五歲的小妹妹不曉得馬克白是誰，但是她曉得誰是她的哥哥，而「馬克白」的父親則為看著從兒子臉上流下來的汗水而搖搖頭。

前天為「馬」劇最後一天的公演，在轉瞬間就要「下台」的戲四同學們特別賣力，尤其是主演「馬克白」的游福清，為了要把戲演好，一連五天來，精神上每五天沉重的擔子，每次演完戲後，汗流滿臉，聲音沙啞，但他並不在乎，他說：「我要把戲演好。」(本報記者王昭麟)

！了來下倒

幕落

△一連五天的公演，「馬克白」說明書共計賣出五百餘本，售得五千餘元。門票收入，從第一天開始直線上升，共計收入三萬五千餘元。

△在演出中，音樂與效果「扮演」了重要的角色，全劇音樂共用了七十餘段音樂，化了古亞榮龍同學三個通宵，才選出劇中精彩的音樂。

△此次演出，戲四同學分擔了十二個角色，其中有兩名是女同學，戲一同學三十八人全部出動協助演出。

△本校戲劇系先後已經演完沙翁的四大悲劇：李爾王、奧賽羅、哈姆雷特、與馬克白，這四大悲劇的一曲線，是：李爾王因處理不善，把財產分與三個女兒，而達成一悲劇，奧賽羅雷特因嫉忌，哈姆雷特因爲權慾，馬克白因爲權慾。(昭麟)



本校研究部成立較早，規模較大，有博士班和碩士班，包含很多所和組，又有年級之分。研究生人數現達三百餘人，平素不易數數一堂。教務處最近通知，每一研究生都要填寫規定表格，及論文提要與畢業感言各一份，彙交教務處，裝訂成冊，並復印數份，本人亦得保存一份。連同各位從前所寫自述，都是增進彼此認識與瞭解的重要資料，而認識與瞭解，乃爲全體師生團結一致的必要條件。全體師生團結一致，復爲華岡學府蒸蒸日上的基本因素。本人對於華岡人才，向極留意，總想設法來發展潛力，多所貢獻，聽見任何同學獲得了某種榮譽，總感欣然色喜。「今日您以華岡爲榮，明日華岡以您爲榮。」

本人近寫「學者、研究者和創業者」一文，來勸勉華岡青年。可是三者之上，還有更高的境界，那便是愛國者。愛國者便是繼往開來的革命志士。就今天的時代使命言，光復大陸，還我河山的重任，放在青年肩上。以建民國，以進大同的重任放在青年肩上。內求統一，外求和平的重任，放在青年肩上。有志的青年，應以國事爲己任，以復興東亞爲己任，進而以天下爲己任。「天下興亡，匹夫有責。」「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」「眞知力行，勇猛精進，這不是千載一時學術報國最難得的機會嗎？語云：『筆雄于劍』，我們不一定要從政才能報國，可是我們總不能以做了一個學者、一個創業者而自滿自豪，這是很明白的道理。

大學的研究工作

民國六十一年五月廿八日對本校碩士班研究生談話

張其昀

九年以前，當第一屆研究生開學的時候，每人桌上都放着一冊「國父全書」。本人曾經叮囑，希望從頭至尾，仔細閱讀一遍，加圈點，並作筆記。「國父全書」就是革命學的綱領，建國的精神和方法，備載於是。當然，現代學術，崇尚專精，人有專學，學有專人，要有細密之分工。但同時也要百慮而一致，殊途而同歸。革命建國共同之抱負與責任，則爲有志之士，人人不能自外者。現在各位離校在即，但學無止境，「國父全書」仍將爲各位進德修業之寶典。

我們常以學問二字連稱，學與問固然要兼顧並重。問就是找問題，問問就要明悉學術的源流本末，知道你自己所專攻的一門，已經進到了什麼地步。學術的貢獻發明和發現，是怎麼來的呢？是那幾位大師們的眞獻呢？其所用的方法是怎樣呢？目前還有那些問題有待解決這些？其與國家社會及學術文化的關係又是怎樣？明白了這些，乃可就自己與之近與力所能勉者，選擇適當的課題，聚精會神，力求解答。如此，學術上才有不斷不斷的進步和發展。歷史上最初的發明者，往往名不傳於後世，機之將熟，眼所照，識含苞之花朶，由遠史的透視，知時機之大抵類此。

二十世紀，各種學術突飛猛進，其最大之原因，在於方法的進步，是即有系統有計劃的研究組織，亦即大學及獨立研究院。研究院之功用，宛如一個壯觀的交響樂隊，各守崗位，各盡職責，而能和諧合作，成一整體。學術園地，好比千岩萬壑，學者若能觸類旁通，左右逢源，定可收事半功倍之效。本校在私立大學中，研究所門類之繁，圖書館、博物館收藏之富，業已佔了第一。前年本校史學研究所，江金太同學考中公費留學第一名，以其出身臺大，舊日師友，均勸其立即放洋。江君則謂：余之成功，賴于華岡。因本校史學系圖書室，藏有繆鳳林、張貴永兩位教授生平藏書，江君寢饋其間，獲益良多，方行出國。此一佳話，亦可見江君愛校之深也。現代科學注重實驗，稱爲實驗科學，就是人文學也要注重實踐。理論與應用互相推動，無理論則應用失其根，無應用則理論失其果，兩者循環往復，邁進無已。國父有云：「當今科學昌明之世，凡造作事物者，必先求知乃敢從事于行。所以然者，蓋欲免錯誤，而防費時失事，以冀收事半功倍之效也。是故凡能從知識而構成意念，從意念而生出條理，本條理而籌劃計劃，按計劃而用功夫，則無論其事物如何精妙，工程如何浩大，無不指日可以落成者也。」這一段話，說明理論與實驗的因果關係，最爲深切著明。國父嘗謂「革命基礎在于高深之學問。」小而言之，來，生聚教訓收效之宏；究其本源，莫不由于對革命之學篤信與實踐之所致。

以上所述，一爲創新的智慧，一爲集體的智慧，一爲行動的智慧，乃現代學術研究之三大特色，本校研究部亦非例外。然本人尚欲更進一語者，即三者之上，尚有精神的智慧，此即位于科學與哲學之上的宗教。宗教可稱之爲心靈的實驗。陽明之學，講「致良知」，乃亦達于天人合一的境界。中國文化與于憂患，故曰：「作易者其有憂患乎！」中國文化與于憂患，故曰：「作易者其有憂患乎！」中國文化與于憂患，故曰：「作易者其有憂患乎！」

服困難。國父所謂「天下事不如意者，常十之八九」。而後無私，無私而後無畏。是即所謂，「仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」「至人無己，神人無功，聖人無名。」孔子曰：「朝聞道，夕死可矣。」這句話，即指宗教修養而言。孔子屢言天道，天道與宗教，義無二致。創業者往往是異常艱苦的，他們常爲世人誤解曲解，冷嘲熱罵，成爲家常便飯。但創業者爲何能够獨立不撓，再接再厲呢？那就是因爲他們能超越于是非毀譽之上，智慧與心靈的實踐，如果能爲我所用，則胸襟坦坦蕩蕩，樂在其中矣。