

# 華夏導報

社址：中國文化學院 辦公處：八八六〇八九  
編輯部：八八六一四二

中華民國五十七年十月十日創刊 第七二五號

發行所	長編	主任
蕭長	鄭新	行發
師貞	學崗	系局
銘	系局	局

## 本屆畢業典禮

### 昨日盛大舉行

#### 創辦人與蕭院長親自主持

【本報訊】本校研究部第九屆、夜間部第五屆及專科部第四屆畢業典禮已於昨日上午十時，假大成館大禮堂舉行，由創辦人親自主持。

典禮首由創辦人 部畢業證書。及院長致詞，後由 其次頒發學業成績第一名優良獎狀授國家博士學位證書給馬起華、喬寶泰、吳怡、李殿魁、張宗良先生頒授士班修業課程證明書，王志鶴先生頒授碩士班畢業證書，楊希震先生頒授夜間部畢業證書，宋晰先生頒授專科

## 助學循環貸款

### 即日開始登記

【本報訊】為協助家境困難之大專青年順利完成學業，救國團決定繼續辦理「助學循環貸款」。清寒同學可於即日起至本月十五日止，至陳時文教官處申請。

這項貸款，每名每學年貸款二千元，獲得貸款學生，寒暑假期間可優先獲得工讀機會。

校桌球錦標賽，經過兩天鏖戰，成績已揭曉。

男子单打：冠軍 吳庚坤(體一) 亞軍：黃傳盛(體一) 季軍：郭金能(史三) 殿軍：林顯輝(氣三) 第五名：蔡文俊(印四)、張文宜(經三)、吳信斌(體二)、羅龍斌(律一)。

男子双打：冠軍 張文宜(經三) 周孟甫(市三) 亞軍：吳信義(體二) 陳清城(英一) 女子单打：冠軍 李佩芳(家三) 亞軍：高儀鳳(市三) 季軍：黃瑋梅(市三) 殿軍：江珏琦(舞二)。

## 攝影系基金會第一次會議

### 已於前日舉行

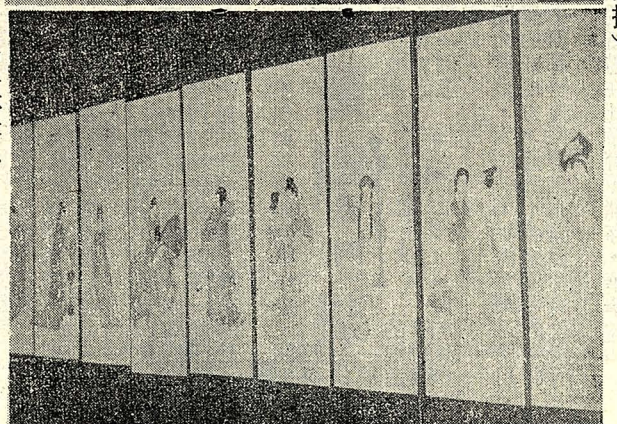
#### 預計明秋招生

【本報訊】本校攝影系籌備處主任王祥雲說明攝影系籌備情形，如何積極籌募基金，如何鼓勵熱心人士捐募，如何使攝影系建立完美等問題。當攝影系籌備工作就緒時，將報請中

術院院長張其向致詞，接着攝影研究所所長郎靜山報告



(圖與文)端陽民俗畫展，於前(十)日在大義館六樓華岡博物館揭幕，由名水彩畫家藍蔭鼎先生剪綵。下圖為王克武所繪之「中國歷代婦女服裝」。(本報記者邢希鄭攝)



華學術院呈教育部核備，該系預計明(六十一)年秋季開始招生。

儲蓄會今日起變更辦公時間

【本報訊】據華岡互助儲蓄會表示：該會將於今日起辦公時間改為上午九點至下午三點半

【本報訊】本校不久即可得到定論。據教務主任喬寶泰表示：他本人非常贊同，採用上學期先將各種表格寄給同學的方式，但在未經有關單位，開

據悉：上學期學校，改用通信註冊及先將各種表格寄給同學的方式，受到全體同學一致的讚賞。多數同學都希望，學校能維持這種方式。

「接棒人」出版 優待本校同學

【本報訊】本校新聞系友所創辦的華華出版公司，特別集了「臺北五省中」的傑出學生具代表性的作品，定名為「接棒人」。

服務台 新二宋隆懼同

【本報訊】圖書館日前購入一批，約數千冊，均有有關理工方面的翻譯書籍，現正陸續運入。據圖書館表示：這批書籍盡括了目前臺灣有關學生證、私章辦理，方式目前正由有關單位研商中。

下學期註冊方式 學校將開會研討

同學盼能繼續維持

這方面的西文翻譯書籍，將存放於圖書館四樓閱覽文庫。

本報為卅二開華本，每本特價二十元，若直接向新聞系辦公室購取，可享八折優待。從這本書中，讀者將可瞭解這一代的年青人的若悶，以及他們對戀、學業、異性朋友的獨特見解。

△新二宋隆懼同在百花池畔遺失經濟學一本，請拾獲者送至本報編輯部。

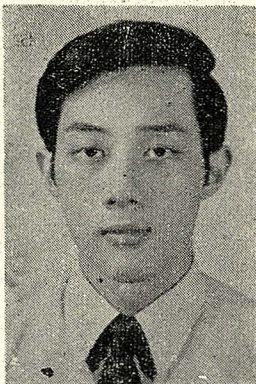
△在福利社拾獲黑色近視眼鏡一副，遺失者請至華夏導報編輯部領取。

會討論以前，他不知道校方究竟將採取何種註冊方式。喬主任希望，這種進步的方式，最好能繼續保持下去。



# 喜愛音樂電影

## 周麟的『刺激生活』



一位斯斯文文，戴着眼鏡的男孩子，他是兩個哥哥的弟弟，他是華視最有潛力的歌星之一，他是國貿三年級的——周麟。

周麟是江蘇人，標準的國語，是他高中演講比賽的利器，現在，他憑着優美的音色，成爲華視少數唱西洋歌曲的歌星之一。

· 滴 滴 ·

、最博的，沒事時他喜歡哼上一兩首，這種玩票的性質，却使他爲上華視各種綜藝節目忙得一踏糊塗。

近千張的唱片，兩本厚厚的剪貼簿，好幾籬熱門歌曲的譜子，這是最心愛的東西，也是他最寶貴的財產，除了這，周麟有個小小的秘密：他的那一半已找到了，不同班，也不同校，却是有默契，互相關切的。

周麟喜歡看電影，他從不放過一部好影片，甚至有時一天連趕三場。

「那樣才過癮，不是嗎？」喜悅的眼波在片鏡後流轉着。

談到電影明星，他欣賞保羅紐曼、寇克道格拉斯等性格明星，歌星呢！他則喜歡白朗黛、李·白潘的歌。

雖然他喜歡唱些柔柔的、軟軟的、潤潤的鄉村歌曲或民謠，但有時爲了「觀衆」的需求，也只

好來一首「梅蘭、梅蘭我愛你。」

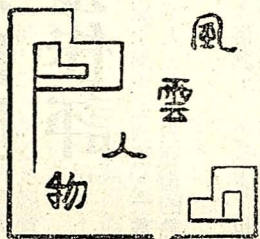
無疑的，二十一歲的周麟是個年青人，因此，有時他也會感到茫然，覺得矛盾，他祈盼生活的充滿刺激，他祈盼生活的絢麗，但爲什麼刺激，絢麗的背後，往往是寂寞與淒清？他不願生活得太平靜，却又忍受不了世俗的煩躁與虛偽。

「唉！誰說人不是一連串矛盾的組合？」望着絃轉的唱盤，他無可奈何的說。

優美的旋律輕輕流瀉着，銀白的月光靜靜透過窗櫺，一根煙、一杯茶、一抹悄悄的思念，一片淡淡的情懷，這可是人生的一大樂趣？

他的對歌唱發生興趣，完全由於哥哥們的影響，他們曾經組成合唱團演唱民謠。

目前，他「服務」於歌唱界，但他希望，有一天能把他所學的用於實際的商業上。



根據王弼、何晏等的注本來，都把老子的道之本體看成「無」，馮友蘭和胡適的中國哲學史，也持此種看法，而嚴靈峯先生更把老子的道之本體看成「有」，吳怡也提出一種新的看法，認爲老子道之本體爲「常」，而我則認爲老子道之本體似乎應該是一個「常無」比較確切些。

所謂本體是絕對的，不是相對的，是超越時空，超越普遍存在而存在的，而不是一種現象。

莊子在天下篇，闡述老子之道體時也認爲老子道之本體爲「常無」，他說：「建之以常無有，主之以太一」這也足以說明「常無」二字，有它具體的意義存在。

### 老子本體論

### 探討

張建國

只不過是老子道的運作之形式，故曰：「知常曰明，不知常妄作凶」不能成其爲本體，但「常」却是貫通老子思想的重要關鍵，它有四種意義

- (1) 自然之義——道可道非常道名可名非常名。
- (2) 固有之義——常德不離，常德乃足。
- (3) 絕對之義——道常無爲而無不爲。
- (4) 恒久之義——常使民無知無欲。

以「有」、「無」爲老子道體者，仍陷入一種現象界的相對觀念，「常」雖然超越了相對的範疇，但仍不免落於一種形式化的現象，「常無」正超越了這雙方的缺點：

第一、它超越了相對的存在。「故常無，欲以觀其妙，常有欲以觀其繆，此兩者同出而異名，

同謂之玄，玄之又玄，衆妙之門。」老子把「常無」歸於同出名，同謂之玄，打破了相對知識的觀念，闡明了本體的終極意義，「道可道，非常道名可名，非常名」的絕對境界。「常無」即此道體——妙之主體也。

第二、「常無」超越現象。「其上不傲，其下不味，繩繩不可名，復歸於無物，是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。」道之本體不可名，它是無狀之狀、無物之象，只有「常無」可肯定無狀，無象之存在，又因「常無」是超越有無的，故其中有象、有物、有精、有信，並非虛無，更不是現象界「有」、「無」的相對性之存在。

第三：「常無」超越了時間的限制。「自古及今，其名不去」惟天地之始，以爲爲名，此名自古及今不去，云何者，「常無」也，道之本體也。

第四、「常無」超越了空間的限制。「迎之不見其首，隨之不見其後」大道無形、無體、沖虛妙用，至大無外，至小無內，「常無」即是無窮境界的一大開放主體。

以上幾點是我個人的拙見，我認爲「常無」爲老子道之本體似乎比較確切些，若以「常」爲體，尚不能完全表達老子「無」的思想主體，若以「無」爲體亦不能完全表明老子的「自然」思想之主體，以「常無」爲老子哲學之本體，就顯得透徹且具體的貫通了老子思想的整個體系。

### 王播的「飯後鐘」

唐朝王播小時非常窮苦，住在揚州的寺廟裡。廟裡是敲鐘吃飯，每次鐘一敲，王播就隨着大家去吃飯。日子久了，有些和尚就不滿意，可是出家人又不好意思趕人，就出了個主意：先吃飯，再敲鐘。

於是，第二天王播就只好餓了一天，他非常生氣，

趣

談

頓手就在牆上寫了一首詩，發誓從此不住在此廟中。二十年後，王播做了宰相，特地回到廟裡看看他的詩，發現牆壁不但粉飾過，詩也用紗罩罩起來，他嘆了一口氣，提起筆在下面寫着：上堂已了各西東，慚愧闍黎飯後鐘，二十年來塵撲面，如今始得碧紗籠。



我要看着它長大。(琳)

# 美二·五人·黑白展 創新·嚐試·獲佳評

【本報特稿】「藝術是永遠年輕的，而且那是一條永無止境的路。」美二的唐自常、陸隆吉、梁立基、詹癸乙、歐秀蘭——他們五人充盈着對藝術的熱忱，開創出屬於他們自己風格的作品。

步上大仁館二樓，通過一條狹長的走道，發現這確實是一箇別開生面的畫展——只有純樸的黑色線條，融佈有白色的畫面空間，石膏、人物的素描是這次展出的主體，他們五人歡暢地說：「這是本校有畫展以來的創新，我們定名為『黑白展』。」

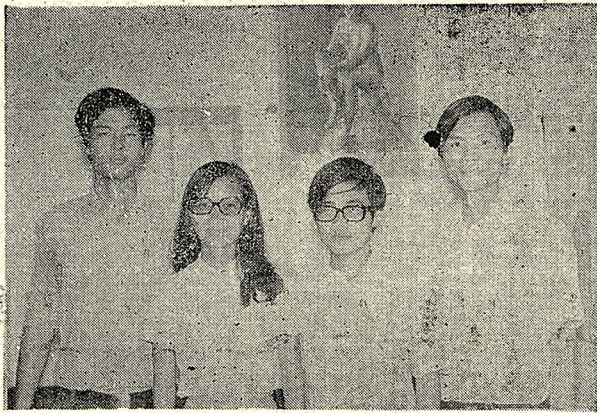
「我們的展出，只是將我們心靈的感受，用黑白來表現在畫面上，讓觀眾透過視覺，而產生心靈的共鳴。」這是他們對這次展出意義的闡釋。

繪畫的最高境界是樸拙有韻，藝術的可貴也在於此。梁立基的畫表現了寫實的細膩；陸隆吉則具有酣暢自然的手法；詹癸乙有樸素的平實；而歐秀蘭却蘊涵著古典保守的韻味。五箇人，各有清新之感，令人有清新之感，陸隆吉同學很誠摯地說：「出自內心的美感，透過豐富的筆觸與物體的美感融和，才能顯示畫的精神。」

「我們不單畫物的外形，而且畫內在的、自己喜愛的形、色、線、來發揮藝術的真理。」唐自常指着他的作品「靜坐的少女」有感而發地說。

美術系主任施翠峰，對這群勤於創作的同學表示嘉許，他說：「沒有顏色的畫，也能和顏色的畫同樣的令人感動，是這次展出的特點。」

誠然，這次從十日開展出三天的「黑白畫展」，是他們暢達年輕人創造藝術心靈的契機，而他們憑着熱忱與衝勁，所開創出來的成果，是令人稱賞的。（本報記者林長委）



圖中自右至左為陸隆吉、梁立基、歐秀蘭、唐自常。（本報記者邢希鄭攝）

## 獎學金消息

【本報訊】彰化縣政府獎學金，本校有英會表示：此獎學金為莊恭周和宋淑端（家三）獲得。

育英會負責人說：獲獎的同學，請於本月廿日前攜帶私章、學生證到彰化縣政府教育局領取合格證書，再向其出納股領取。

△各社團向學生活動中心申請補助經費，而未核銷者，請各社團負責人至該中心總務委員會呈報核銷。

## 簡訊

（一）中華學術院（China Academy）為一民間之學術機構，創立於民國五十五年十月廿九日，創辦人張其向先生，擔任本院院長。經數年來之演進，陸續擴展內容，現已成為一學術研究與文化服務多種工作的綜合性組織，並與中國文化學院及華岡興業公司鼎足而立。中國文化學院之工作，注重國內，中華學術院之工作，則注重國外，內外相輔，相輔相成，與興業公司構成三位一體的華岡學府。

（二）中華學術院包含下列十個機構：  
（1）二十個「分科學術協會」（見附表），共有會員一千四百另二人，稱為研士。（Editorial ps）（六十二年六月統計）  
（2）研究所，分甲乙兩種：共六十所。  
1. 甲種 與中國文化學院合作，經教育部核准招收研究生者，共十六所（見附表），研究生三百人。  
2. 乙種 以研究工作為主，不招收研究生，共四十四所。（見附表）  
（3）國際華學會秘書處，聯繫世界各國對華學有與趣與成就之人士，及頒贈榮譽。（哲士及名譽哲士）  
（4）東西文化教育中心，主要為外國學人來華研習中文而設，分研習、教材、交換、服務四組。

（五）華岡出版部，轄華岡書局及印刷所。（與華岡興業公司合作）  
（六）中華民國百科全書編纂委員會。  
（七）中華大典編纂會（含中華大典、華岡叢書、華岡文庫等）  
（八）華岡期刊編纂會（含華岡學報、英文本中國文化季刊、華學月報、美哉中華畫報月刊、文藝復興月刊等）。（後一種與華岡學會合作）  
（九）華岡樂、舞、歌、劇藝術總團（與華岡藝術館合作）  
（十）中正圖書館、華岡博物館（與中國文化學院合作）。

（11）本院本部、董事會、院務會議（院務會議由本院院長及十個機構各派代表一人，共十一人。）附代表名單：(1)查良鑑(2)郭榮超(3)蕭師毅(4)高信(5)程光裕(6)宋晞(7)張興唐(8)喬寶泰(9)李梅樹(10)蔣復璁。

（12）董事會由院務會議推選各權威學者十五人組成之，為最高決策機構，任期九年，每三年改選三分之一，為退休董事，院長任期六年。

## 中華學術院簡說

民國六十一年六月一日

由董事會選舉之。上述十單位主持人，由院長提名，經董事會通過之。董事人選，科學三名、人文學三名、文學藝術三名，哲學三名，宗教學三名。

附董事名單：（科學）顧毓琇、孫右越、關世傑（人文學）錢穆、梁敬錚、黎東方、（文藝）林尹、莊嚴、鄧昌國、（哲學）吳經熊、謝幼偉、顧翊群、（宗教）周邦道、毛振翔、張靜愚。

（四）本院經費來源如左：  
（1）中國文化學院董事會特別基金內撥款。  
（2）華岡出版部業務盈餘。  
（3）業務收入（例如東西文化教育教育中心收入）。  
（4）各研究所基金規定利息收入百分之五，撥充本院經費。  
（5）本院重要規章，由董事會與院務會議聯席會議決定之，修正時同。

【附表一】二十個分科學術協會  
（1）哲學（含宗教）（2）文學（含譯學）（3）史學（含圖書、博物館學）（4）戰史（5）美術（6）音樂、影劇（7）政治學（8）經濟學（9）法學（10）社會學（含民族學）（11）教育學（含體育、家政學）（12）新聞學（含大眾傳播學）（13）自然科學（14）地學（15）海洋學（16）工學（17）農學（18）商學（19）醫學（20）藥學。

【附表二】  
甲種十六所：（1）三民主義（2）實業計劃（工學、農學、藥學三組）（3）中國文化（4）哲學（哲學、教育、新聞三組）（5）史學（史學、圖書博物館二組）（6）地學（7）政治學（8）經濟學（經濟、合作、財稅三組）（9）藝術學（美術、音樂、戲劇三組）（10）家政學（11）日本學（12）西洋學（英文、法文、德文三組）（13）勞工（14）海洋學（15）應用化學。乙種四十四所：（1）中國文化（2）世界華學（3）臺灣文化（4）世界華人（5）大陸近況（6）近代史（7）傳記（8）詩學（9）地方自治（10）市政（11）土地資源（12）企業管理（13）農業管理（14）人口糧食（15）經濟開發（16）國際貿易（17）金融（18）觀光（19）攝影（20）印刷（21）陶瓷（22）造紙（23）國樂（24）國劇（25）舞蹈（26）書法（27）電視文化（28）韓國（29）琉球（30）香港（31）南洋（含菲、越、寮、泰、馬、星、印尼等組）（32）澳紐太平洋（33）中東與非洲（34）歐洲（35）蘇俄（36）美國（37）拉丁美洲（38）國際佛學（39）佛教文化（40）天主教學（41）基督教學（42）回教學（43）道教學術（44）亞太醫學與公共衛生中心籌備處。