

辛夏導報

社址：中國文化學院
辦公室：八八六〇八九
編輯部：八八六一四二轉
發行所：非賣品
發行所：長編：蕭鄭：師貞：行發
義銘：學聞：系書：局書：行發

應嚴副總統之邀請

舞專戲專音樂系

前於中山樓演出

招待瓜地馬拉總統

【本報訊】本校音樂系、舞專、戲專前(十七)日晚八時應嚴副總統之邀，於陽明山中山樓表演舞蹈及平劇，招待瓜地馬拉總統伉儷。舞專科主任高棧率領。

國樂社暑假開辦十天集訓
【本報訊】國樂社將於期末考後，自七月五日起至十四日集訓十天。此為該社創社以來的第一次假期集訓，第二次假期集訓，第一次的假期集訓，在上學期寒假期間參加演出。全隊由

舞專將作

畢業公演

的目的主要是以畢業同學五年學習的心，得成績呈獻給家長和愛好舞蹈的人士。

【本報訊】本校舞蹈專修科定於廿二、廿三兩天晚八時假臺北市國軍文藝活動中心舉行「畢業公演」。

公演內容有：民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞、爵士舞及西班牙舞。張董事長、蕭院長將前往觀賞。

圖與文：連日陰雨，大禮堂排列了許多鐵桶來「迎接」漏水，叮叮噹噹，宛如一首小樂曲。(本報記者邢希鄭攝)



新任社長莊國章表示：本學期的練習，偏重於合奏組，此次集訓就是為彌補對初學組的

△建二林聯登同學於十五日遺失黑色、雙針頭的製圖針筆乙枝，拾獲者，請送交本報編輯部。

服務台

簡訊

月廿日截止。學雜費六十元，一律住校，食自理。

中華民國五十七年十月十日創刊 第七三〇號

月廿日截止。學雜費六十元，一律住校，食自理。

國家建設研究會錄取名單

【本報訊】本校參加暑期國家建設研習會研究生、助教及同學名冊已公布，參加者等候救國團通知，本校不再另行通知，核定參加同學藉故不參加，將受學校處分。

錄取名單如下：
國際事務研究會：粘碧芳、陳清得、張坤振、林明德、張舜華、杜明德、陳政敏、李慶璇、趙憶琳、栗國成、符達功、李家英、戴紙善、張明、陳奮志、黃昭元、林詩國、王文良、林詩輝、賴美惠、黃耿昭、楊清江。

財政研究會：黃寬重、黃亦錫、陳重光、謝正榮、洪月喬、洪水浮、李集國、巢建英、孟繁毅、翁林泓、徐新鳳、王金清、林調力、趙毓麒、戴博雅、陳夢伍、黃慶玲、熊家燕、謝鍾海、黃金城、陳德興、陳美玲、張昭源、王仲衡、謝春贊、張懷、蕭三元。

經濟研究會：施家順、王武治、莊銘國、宋建成、黃良銘、凌清遠、賴森夫、莊坤土、趙啓祥、林作隆、李榮長、陳奇、林建男、黃淑雅、謝昭成、柯綉珠、彭雪玉、劉興梅、陳虹、林斐霞、夏訓夷(後補)、張靜濤(後補)。大學部：楊憲明、洪毓嵩、周先義、郭碧瓊、楊麗瑛、邱振銘、李萍。

司法研究會：林裕祥、葉有福、謝偉芝、黃繁足、李文能、凌林煌、李天鳴、徐國香、詹裕仁、張敬利、王志文、姚朋、宗志剛、黃淑霞、謝淑貞、劉繼琨、游明仁、張世煌。大學部：孫繼明、景熙焱、邵伯魚、蔡神鑫、趙瑞錡、李復甸、陳永基。

教育研究會：陳弘昌、卓文義、黃建一、曾興平、劉儒宗、周瑞隆、洪金山、劉火龍、張月嬌、溫瑞琴、張秀容、李美琳、賴抒珠、孫普運、楊台珍：林穎曾、劉健德、張芳鈴、楊滄源、顏培之。大學部：葉國義、田子平、林少華、薛奮生、賴美玉。

交通研究會：黃玉枝、張東亮、袁曉鍾、唐榮澤、蔡惠香、陳志遠、于淑婷、蔡行清、張雲燕、徐哲洋。大學部：陳惠學、陳啓森、沈鴻明、周寬利、鄭親憲、侯達清、蔣企台。

新聞系的十年

有一個徽，藍色的底，三支筆尖圍着一隻眼，藍色代表着青年人有藍天白雲，話凌霄壯志的豪邁；眼表示從事新聞工作必須要有敏銳的觀察；三支筆尖表示新聞從業者要寫得快、寫得好、寫得正確。這個徽章寓意着建國大同的理想，這個徽章是屬於本校新聞系的。

新聞系在大一時除了一般課程外，須先瞭解一下新聞學，二年級，實習校內的日刊——華夏導報，三年級主辦文化一週、四年級則有一重要的畢業實習，許多現在報社服務的同學，都是因實習時成績優良而被留用的。華夏導報是一張十六開的報紙，專門報導華南本部與臺北城區部的消息，創刊於民國五十七年十月十日，原稱華夏日報，自五十八年三月廿六日始改名為華夏導報，除星期例假外，每天發行。是中國新聞教育的創舉，甚受各方重視。

文化一週創刊於民國五十四年九月一日，是新聞系第一份實習刊物，這份四開的周報曾獲民國五十五年、五十六年、五十七年、六十年及六十一年之全國青年期刊比賽的冠軍。

新聞系擁有多項的獎學金，每學期頒發給二十餘名成績優良的同學。

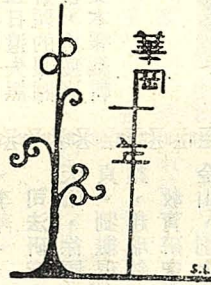
從第一屆起，每屆畢業的同學都彙集他們四年學習的感言，編定成書，共同譜成了「永恆的新聞系」。

新聞系系友的足跡踏遍了各報社，其中傑出的比比皆是，不但為個人爭取了榮譽，也給系裡增添一分光彩。

自從前任系主任謝然之任命薩爾瓦多大大使後，鄭真銘教授就成了少數年輕的系主任之一。鄭主任不願人喊他「鄭主任」，他希望學生叫他一聲「鄭老師」，但新聞系的同學不叫鄭主任也不喊鄭老師，却給了他一個親暱的「代號」。

年青的鄭主任有着用不完的精力，閒時他喜歡留同學聊天，小聚一下。當空蕩的華岡車在黑夜裡奔馳的時候，同學們心裡總存疑着一個問題：「為什麼老鄭還不結婚？」

二千多個日子，對新聞系而言，只是一個生命的開始，如同一朵蓓蕾，人們雖欣賞她含苞待放的羞怯，更期待她怒放時的嬌艷。過去的十年，只是一個起步，有太多的期盼，在未來無數個十年中。



他

就



是

輯編總的們我

華夏導報發刊已將近四年了，却只在今年有一位總編輯——廖俊傑。

從彰化中學的校刊到現在的華夏導報，五年來，他沒有一天離開過編輯，因此當這學期導報改制，助教要同學選總編輯的時候，班上同學根本不做第二人想。「就是他！」於是他就成了華夏導報第一位總編輯。

他喜歡看電影、游泳、散步，但談到游泳技術時，他却會很神秘地一笑，不作答覆，如果被你逼急了，「深藏不露」則是他一本正經的回答。

客居在外的廖俊傑是一匹脫了韁的馬，雖不致野的找不到蹤跡，却也不見得乖，對他認識不深的人常覺得他會玩，愛追求刺激，對這些評論，他只淡淡地一笑就過去了。

「何必更正？為自己辯護多沒意思？」搓了搓手，他深沉的說：「我們怎能奢求全天下的人都是知己？」

每天，廖俊傑總是提着一個大包包，前一天導報的大樣，稿子全在裡面。雖然他不必跑新聞，不必忙着寫稿，但所有的新聞、特稿標題都須經過他，當稿紙右角上簽下一「廖俊傑」三個字時，他就如想像中的那樣擁有一「權力的滋味」，當個總編輯，並不如想像中的那樣擁有「權力的滋味」，想想看，大家都是同學，能板下臉催稿？能像報館編輯那樣拍着桌子罵？對上，他得對助教負責，每天須按時出報；對

利求不名求不

下，他只有請同學多多幫忙了！

偶而，實在被導報搞得煩時，他會放肆地把腿架在桌上，有人說他是在擺總編輯的架子，他又又是那樣淡淡的一笑。「人是為自己而活的，不是嗎？」

總編輯這艱重的擔子，他即將卸任了，問他有何感想？他搖了搖頭，是沒有？是不願？還是……

靜靜地聽幾張心愛的唱片，或夜闌人靜時，燃根煙，一個人默默地數着腳下的紅磚。這些，對他而言，是自我的追求，也是一種享受。偏愛藍色的他，可是一位憂鬱的人？可是一位追求寂寞的人？

曾經有人熱心地想為他介紹個女朋友，問他有些什麼條件？「靜的時候靜，活潑的時候活潑，有着明朗的個性，却不失少女的溫柔。如果有一天逼不得已要分手，讓我們瀟灑的笑一笑，共存着一分美麗的回憶。」老天爺！這樣的女孩那兒求？因此他只好苦着脸說：「我好久沒有初戀了！」

對未來，廖俊傑沒有遠大的抱負，他希望能好好地充實自己，有一天當機會來臨時，能好好地抓住。他願能找到一位知心的伴侶，遠離世俗的繁華、喧鬧，遠離官場的勾心鬥角，陰險勢利，一同過着閑雲野鶴的生活。

• 滴滴 •

民國五十二年三月一日，華岡第一棟大樓——大成館落成了，它牽着華岡師生，邁過了九個春天。

那是民國五十二年後的一、二年，兩屆的研究生與一屆的大學部，情如手足，五稱大弟、二弟、三弟的時代，一樓有飯廳、郵局、教室、福利社。二樓有圖書館、閱覽室、教室、宿舍。三樓空中花園的四周，也有宿舍與教室。四樓為音樂系彈奏、演唱，美術系作畫的地方。

據第一屆校友說：他們每個人有一把椅子，吃飯時搬到飯廳，睡覺時抬到寢室，第二天又搬回教室上課。

他們有時懶得起床上課，可以躺在床上「隔牆」。

當時學校規定全部住校，從四面八方來相聚的同學，熔於一爐，互切互磋，感情非常融洽，而這種溫暖的感覺是與大成館相結合。

今非昔比，華岡在以大成館為大本營之下，漸向四周發展，就像一個含辛茹苦的母親，在幾年之間，眼看着兒女個個成家立業，雖然冷落了些，也是蠻欣慰的。

現在的大成館，不僅是行政中心，也是法商學系的研究、講學、受教之處，容納有二千多個學生上課。

吳惠美

最 早 之 最

樓大成館

從上課到睡覺，都可在這兒解決，因此，在風雨交加的日子裏，幾天不出門是常事。

「心母父」又「黑與藍」

辛怕不來苦怕不

【本報特稿】除了椅子外，四周是空無一物，沒有舞台，沒有佈景，沒有道具，有的祇是一本劇本，和一顆熱忱的心。

在大義館九樓內，他們流着汗，啞着嗓子，剛剛公演完「藍與黑」的這一班，連休息也來不及，又要為今（十九）日在大專青年活動中心公演的「父母心」而苦加排練。

為了排演這一齣戲，他們得爬上大義館九樓，他們得犧牲休息的時間，他們得忍受着肚子排演之苦。

為了「父母心」每一位戲二同學，都供獻了他們的精神與努力。

飾演袁海玲一角的陳筱蘭同學雖然腿部發腫行動不便，但她憑着那股對戲劇的熱忱，忍受着痛苦而演下去；而滿頭大汗的涂紹欽同學為了揣摩劇中角色的聲音與動作，嗓子已經沙啞了。

為了演出「藍與黑」與「父母心」兩戲，他們在精神上、在金錢上付出了很多，雖然在經費方面發生了問題。但是他們對戲劇的熱忱並不因而減低，他們依然要把戲演完。

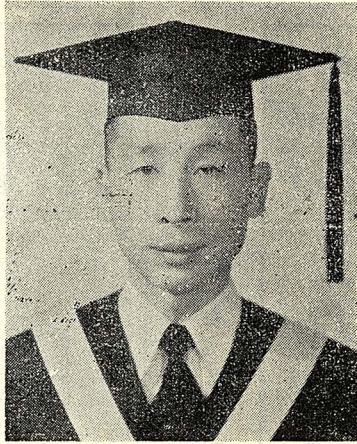
雖然祇有九名同學擔任「父母心」的角色，但它是集合了戲二全班同學的心血，從劇務到大小道具，這一切都得他們自己去自行奮鬥。

對於還是二年級的這一班來說，一星期內要排演兩齣戲實在是一件很吃力的事，除精神上的鼓勵與對戲劇的熱愛外，他們一無所有。

本報記者 王昭麟

人生就是奮鬥

飽經憂患的慶天星



【本報特稿】他是一位不服老的學生，四十五年漫長的歲月，使他深深體念「人生就是奮鬥，奮鬥就是人生」。

現在，他要踏出這久居而生愛戀的美麗校園，他對自己幾經奮鬥，所獲得遲來的果實，露出欣然的笑容，也湧起了千頭萬緒的感觸，他——政四的慶天星。

曾在戰亂中打滾，他飽經憂患，嚐盡辛酸，却使他成為一枝傲立於霜雪中的松柏。十八歲那年，他暫棄學業，遠離家鄉甘肅，響應「十萬青年十萬軍」的號召，毅然加入「青年遠征軍」的壯大陣容；抗戰勝利後，却因共匪竊國，使得他又重披征衣，保衛國家。

五十三年冬天，他自軍中退役，步入生疏的社會，而在人生的另一戰場上，席開艱苦的奮鬥。「從失敗中挺立起來，勇往邁進」的精神支撐着他，「求人不如求己」他奮鬥、奮鬥、再奮鬥。

他奮鬥、奮鬥、再奮鬥。

在醬油廠當過工人，紡織廠做過苦工，小飯店當過伙計——他自力更生、開拓出路，「命運掌握在自己手中」在他這張歷盡滄桑的臉孔，浮現出無比堅強的意志。

成功的生機，終在他不斷地奮鬥中綻開，但常因短少一張大學文憑而致功敗垂成，最後他本着「臨淵羨魚，不如退而結網」的先見，在五十七年夏天，來到了渴慕已久的華岡。

流光似水，四年雲地飛馳過去，他說：「這是我一生中最高興的歲月，因為它是我奮鬥歷程中的累積。」四年來，他利用工讀來完成學業，而從不放過任何一箇學習與上進的機會，他曾兩度名列於特考榜上，但他還是誠懇有力地說：「我仍在努力，以求實現考取高考的心願。」

他熱嗜於學術上的研究，今後，他仍將朝着「政治」繼續上研究所深造，他甚且忽略了「終生大事」，而要不輟地奮鬥下去。

（本報記者林長委）

為校爭光榮·同學獲獎勵

【本報訊】本校棒球、體操、游泳、桌球、籃球、田徑隊，參加六十學年度校外比賽，表現良好，為校爭光，分別獲得學校的獎勵如下：

獲記小功兩次者：體四陳銘堯、廖春來、蘇焉，體三林金滄曾振昆、鐘森彝，體二鄭治瀛，體一杜劍虹、馬為鵬、吳庚坤、李東興、李翠英、李金葉，化三邱明哲，史三郭金能，印四蔡文俊，氣三林顯輝，觀二王尚武，經三文宜，市三周孟甫。

記小功一次者：體四鄭清榮、林宏康、陳宗仁，體三林洋卿，體二邱士、林清香、林進發、段志剛、賴宗洲、李清祺、黃秋原，體一廖憲章、林金生、邱龍基、游肇良、吳俊卿、賴永鴻、姜鐵山、黃傳盛、駱大衛、曾銀助，化工四鮑詩干，化工三黃桂彬、蔡哲誠，畜一陳能駿，日三黃波浪，土三杜益銘，物一洪惟松，政四唐致強，市四羅光健，園三鐘維成。

記嘉獎者：體四葉水永、陳美鳳，體三劉宗要、吳正趁，體二劉靜蓉、徐禮明、施義祥、廖輝煌，體一王棟樑、周玉、林文義、吳庚坤、魏香明、姚昭慶、曾銀助、陳世琪、廖坤鵬、姜鐵山，戲二朱純思，美二吳麗珍、彭淑惠，地二石紀年，美一邱瑞珍、池麗娟、陳俐俐、汪弘玉，土三李聖德，政二楊極峯、劉麗雪，舞二江珏琦，經四周光凱。

【本報訊】本校女青年聯誼會，六十年推行女青年會工作，成績卓越，並於母親節舉辦各項活動，深獲各方好評，經學校方面的獎勵如後：

記大功一次者：法三聶浮屏、趙蔚治等兩名。

記功兩次者：法三謝妙珍等一名。

記功一次者：俄四姜雲霞，俄二王玉如，中四白正華，文藝三洪麗里，法三余德雯、張雲人、周錦秀，英三王美玲、倪愛華，市政三常小澎等十名。

記嘉獎者：日三羅晉、舒且華，法三呂素貞、李新生、余筱華、張立衡，法二洪香櫻，中三楊滄源，文藝三鍾月娥桂香，英三陳春蘭、侯麗煬、鄭素勤、陳素雲、蔣玉麗，俄一吳玉環，舞四金和美、王雲幼、鄭淑姬、陳玉圓，計二十名。

【本報訊】本校多位同學分獲學校記功一次的獎勵，這些同學是：體一李東興，日二涂麗琴、徐秀珠，政三林詩國、賴美惠，英二林良海，政二林詩輝，律二蔡西盛。

據表示，李東興於臺東縣男女游泳隊擔任指導時，熱心負責，該隊並榮獲全省男女游泳總冠軍。涂麗琴、徐秀珠兩位同學於五月廿日，護送哲一學生任家茜至馬偕醫院急救，充分表現友愛的熱忱。政三林詩國等五位同學，於北市大專學生活動中心所舉辦之合唱晚會中，服務熱心，表現良好。