

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第七六五號

社址：中國文化學院 辦公室：八八六〇八九 編輯部：八八六一四二轉

(刊校) 品賣非

發行	蕭人
社長	鄭長
編主	鄭新
行發	華岡
局書	華岡

新生盃辯論比賽

今日起正式開鑼

共二十四隊參加將比賽四天

(本報訊)本學期新生盃辯論賽於今日上午九時三十分正式開始。

此次辯論賽由三民主義研究社及演辯社合辦。辯論賽除決賽為循環外均採淘汰制。

初賽將分二天進行，共計二十四隊。比賽地點在大恩館三樓學生活動中。

首屆學部代表

定今正式選舉

(本報訊)本校第一屆學部代表定今日(廿七)正式選舉，各系組代表務須準時至大恩館六樓華岡同學會選舉。茲將各學部召集人，選舉時間附錄於下：

- 文學部：吳秀玉(哲四)，廿七日九時。
- 法學部：李定遠(政一)廿七日十時。
- 理學部：林德弘(地二)廿七日十一時。
- 工學部：李棟材(建三)廿七日十四時。
- 農學部：陳瑞麟(園二)廿七日十五時。
- 商學部：周新之(經三)廿七日十六時。

心，屆時會場將開放讓同學們觀戰。公共關係室

將設意見箱

(本報訊)為了解並解決同學們生活及學業上的各項困難，公共關係室將自本月三十一日起，在大典館二樓該室門前裝設意見箱一個。

據黃主任表示：投入箱內的信件將逐日整理，分送各有關單位，因此各舉凡同學們在生活、學業上的各項問題及建議均可投入，但匿名信將不予受理。

本屆省運選手

本校高手如雲(本報訊)本校

恭祝 總統華誕

本校舉行特展

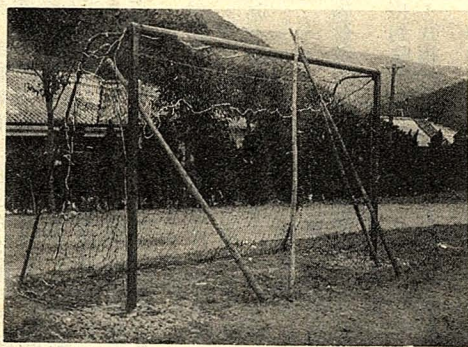
參加這次省運之體育系同學計有：田徑：鐘森彝、陳和德。體操：杜劍虹。自由車：許明發。柔道：紀俊光。棒球：林進發。手球：陳瑞智。陳鴻修。何明連。排球：張平江、林金生。女籃：馬樹秀、彭秀嬌、鄭秀真、陳麗玉。

(本報訊)為慶祝總統八秩晉六華誕，本校將於卅一日起在博物館舉行聯合特展，由中華民國雕塑學會提供，包括第二屆全國雕塑展，現代工藝特展、民俗畫展、臺灣發現之古生物、鯨魚化石特展、華格納特展。

(又訊)為慶祝總統華誕，全校各社團特於本月卅一日辦聯歡祝壽晚會，節目由各社團演出，風格獨創，內容特殊，計有合唱、熱門音樂、吉

服務台

△音三番世安在上星期六下午六時半的華岡車上，遺失一個紙袋，內有衣服、音樂簿、小



為新生杯球賽，足球門已趕修完成。(本報記者：黃靜波)

收音機、相框、面霜等，如有檢到者，請送大莊館四〇五室。

△森林系沈慈安同學，在大仁館前籃球架下，遺失安全眼鏡一副，請拾獲同學，送至華夏導報編輯室。

△新二林育培同學於大仁館前排球場將學生証遺失，拾獲者請送至華夏導報編輯部。

△六十一一年暑期國家建設研究會教育研究會，團體照片已寄至本校，參加同學請至印刷三實習工廠，找印三葉國義同學領取。

△英文系二年級劉正芬遺失學生証(六〇〇六一九)，拾獲者請送至華夏導報編輯室。

新二生盃辯論賽日程表

日期	時間	場次	辯論題目
10月27日	9:30 ~ 10:40	1	英文
	10:40 ~ 11:50	2	土資
10月28日	9:30 ~ 10:40	3	新開
	10:40 ~ 11:50	4	政治
10月29日	12:30 ~ 13:40	5	植物
	13:40 ~ 14:50	6	印刷
10月30日	12:30 ~ 13:40	7	史學
	13:40 ~ 14:50	8	韓文
10月31日	14:50 ~ 16:00	9	營養
	16:00 ~ 17:10	10	哲學
11月1日	13:50 ~ 15:00	11	德文
	15:10 ~ 16:20	12	企管
11月2日	9:30 ~ 10:40	13	戲劇
	10:40 ~ 11:50	14	經濟
11月3日	12:30 ~ 13:40	15	地理
	13:40 ~ 14:50	16	地質
11月4日	14:50 ~ 16:00	17	法律
	16:00 ~ 17:10	18	電機
11月5日	13:40 ~ 14:50	19	美術
	14:50 ~ 16:00	20	勞工
11月6日	16:00 ~ 17:10	21	日文
	17:10 ~ 18:20	22	家政
11月7日	16:00 ~ 17:10	23	海洋
	17:10 ~ 18:20	24	海軍

屋上的提琴手

■ 僧 彦 ■

觀後

百老匯之歌舞台劇改編上銀幕者多，如「西城故事」、「窈窕淑女」等是，其特色是除了保有原舞台劇風格之外，利用映象性格加深了藝術趣味性。甫獲本屆奧斯卡三項金像獎之「屋上的提琴手」(Fiddler on the roof)亦為此一形態之電影，願在此一敘觀後感。

本片以流浪渡日的猶太民族形象，濃縮於特威一家，特威是一個貧苦而樂天知命的農人，儘管外來種種困難與打擊，他總是聳著肩，依舊踏著舊習，依舊踏著舊習，依舊踏著舊習。劇情的發展，橫線繫於特威三個女兒的婚姻，在時間的縱線背景上，敘述帝俄沙皇壓迫猶太民族的暴政，及傳統與新思潮的衝突。整個劇情氣氛，在此縱橫二綫發展到極點時，全片乃達到高潮而告終。

特威的長女僅欲與一位勤儉樸實的縫紉師結合，次女熱愛激進派的知識份子，幼女則隨著異族青年遠走。三

場的，與特威實乃一體人物。一個恒愛太陽，樂觀淡泊的猶太民族，他們的宗教宣示，在任

何艱困危險時，內心均憧憬著「彌賽亞」的降臨，這種人生觀縮延了幾個世紀，這種理想

對上天永恒的信仰，即使命運步入閉關，當小提琴的弦音響起時，他又不自覺地進入忘我境界，再度舞起踏上

不用上成功嶺，你拾了一個簡單的行李，遨遊四方去了。想送你一本「流浪者之歌」。你笑了。也許，你就是「流浪者」，那首歌該由你自己譜成。你說：男孩子是不輕易掉淚的。可是，你哭了。——當雜誌社訪問你們會說，還是故鄉的月最圓。然而，你還是你，沒有鄉愁的人。

鄉愁

張 玲 芬

我知道，那一刻，你真是很傷心的。說你是那隻「漂鳥」。有一次，你遇到了一個看起來溫柔似水的女孩，你說：「不再漂泊。但，女孩好嬌、好嬌。她站不慣書店。」於是，你又開始漂泊了。

炙手可熱的導演。他一貫善用映象象徵手法，強調其欲表達的主題。很明顯地，他曾與原舞台劇作者，舞蹈師以及配樂者做過多方接觸，使本片結構十分細密。他對歌舞場面的處理，尤能發揮影像與音樂結合的完善性，換言之，影像含音樂性。此外，他完善地把握色調的運用——三件愛的故事，場景、人物均置身於金黃色旋律中，洋溢著青春的氣息。狂歡場面中鮮明的橙紅色，令人血液為之興奮、激盪。影片剛開始的夕暮，全然表達出本片的主題：在

「采照」(Stop Motion) 一人獨自，象徵特威身處新舊交接，既前瞻前又得顧後的心理。一連串快活畫面，利用廣角拍攝，更表現出弱小民族的無助。片中處理最佳的一幕，是在逐漸陰鬱的深夜中，醜陋的特威迴蕩街頭，提琴手霎時出現，兩人高唱歡舞，踏著那寓意歌頌生命的舞步，凝結成黑

夜中一串串晶瑩的希望之光。使人體會到：卑小人物的表現，却可看出最自然、最率真的人性。人物劇化或善良本性，高度藝術性駕馭出的畫面，平易近人的民謠曲調，不自覺地將本片藝術性提昇。雖然這是一部劇情簡單，表現自然的歌舞劇，但其永恒的藝術價值當被大家肯定。

星星 月亮 太陽

治 宏

星星。入夜以後，無數的星星，將點點滴滴的閃爍，灑落在夜行者的頭上，一顆顆的星星兀自地懸在天際，一明一滅的像在訴說一段遙遠的故事，那幽邃的光芒，在夜風中搖曳著，彷彿隨時有熄滅的可能，然而他們却像堅強的蘭士，仍固執地掙扎著，永不向命運屈服。人所扮演的角色不也像天際的星星，那麼地渺小嗎？可是有幾人能像星星般地堅強？在星光的啟示下，人是多麼卑微？

關於月亮，我該說些什麼好？總是帶著朦朧的輕紗，尤其是那月光，不似日光的強烈，不似星光的黯淡，月光是那麼柔和，是那

物換星移，眼見北斗又西指，落霞紅，南燕孤，行行炊煙又惹愁。時光添歲又添愁，世事轉移，霎時千里。猶憶李花滿村白，忽見楓葉遍山紅。草地不再嫩綠，枝頭已漸凋零，竹柳梢頭聽不到蟬聲高鳴，杜鵑叢裏見不到蝶兒飛舞，往日的繁華似成空，只留下一片淒涼與西風的哀傷。走在夕陽道下，踏著松枝，秋風揚

聲。鳴，沒有塵市的煩囂，祇有那偶而的過客，細尋秋聲，淺吟低唱：「秋風瑟，滿地清，涼天未寒，幾行衰柳，絕鳴蟬，萬里長空遇征雁……」小調曲迴，秋更寒。

小啟。告訴我，你喜歡何者？星星？月亮？還是太陽？

