

華夏導報

社址：中國文化學院
辦公室：二二二
編輯部：二二三

(刊校)
• 品資非 •

發行所：人行發
社主：長社
編輯：鄭新華
師：鄭新華
系：鄭新華
局：鄭新華

本校第五次週會

昨於大禮堂舉行

蕭院長親臨主持頒獎

(本報訊)二年級週會於昨(廿日)上午十時假大禮堂舉行，蕭院長親臨主持。政系獎金一百元。六十一年度新生盃個人獎：最佳辯才辯論賽獎狀及獎金 獎高志達(土資一) 團體獎第一名 獎金一百元，最佳論獎李康年(資系)獎金三百元，戲劇一獎獎金一百元，第二名戲劇系獎金 元，最佳辭令獎宋二百元、第三名家 元。



昨日週會中，院長親自頒發新生杯辯論賽之優勝獎。(李耀銘攝)

宜男(家政一)獎金一百元，最佳風度獎何美涓(戲劇) 獎金一百元。

抵校表演 舞蹈團(本報訊)韓國舞蹈團應本校舞專的邀請，定於本月二十二日(星期三)下午五時，在校本部大禮堂表演韓國舞蹈。

速繳交資料 (本報訊)課外指導組劉瀾助教表示：希望社團負責人於本月二十三日前將社團輔導老師資料送至課外指導組。

尚未將該資料送繳的各社團如下：音樂學會、應用數學學會、地質學會、物理學會、演辯社、口琴社、集郵社、露營協會。

校慶服務同學 名單業已公佈 (本報訊)由活動中心所選出的校慶服務同學名單業已公佈。

北市六屆市運 本校多項獲獎 (本報訊)本校同學代表中山區參加第六屆台北市運動會，有極優良的表現。

體三紀俊光同學榮獲柔道角雙料冠軍，體四謝儀雄

戎巧復(文藝二) 任宜娜(園三) 陳伯園、馬麗南、張美蘭(觀三) 蘇月女、武競時、齊彥玲、徐麗蘭(英四三)、鄧安琪(俄一)。

公共關係室並表示，希望上列同學於今、明兩天速至公共關係室報到。

演講 (本報訊)法律學會明(二十二)日下午四時，假大禮堂舉行專題演講。

成績業已揭曉 (本報訊)為慶祝創校十週年而舉辦的「校慶盃」系際桌球賽，經過兩日的激戰，成績已揭曉。

男子團體組冠軍：經濟系。亞軍：體育系。季軍：英文系。殿軍：勞工

個人女子單打：冠軍—林秀偉。亞軍—黃瓊梅。季軍—張瓊娥。殿軍—林瓊娥。

男子雙打：冠軍—吳慶學、林大熙。亞軍—郭金能、林顯輝。季軍—黃傳盛、侯政宏。殿軍—吳信義、洪文騰。

△中四溫瑞琴於十七日晚上在華崗車站遺失雷達淑女錶，拾獲者請送至中文系辦公室。

△戲劇系一年級李康年遺失「中國禪宗史」及「生死問題的研究」兩書，此書夾有借書証，號碼為六一一四四三。拾獲者請送至該系辦公室。

女子團體組：冠軍—家政系。亞軍—市政系。季軍—英文系。

個人男子單打：冠軍—吳庚坤。亞軍—郭金能。季軍—林顯輝。殿軍—蘇旺照。

個人女子單打：冠軍—林秀偉。亞軍—黃瓊梅。季軍—張瓊娥。殿軍—林瓊娥。

男子雙打：冠軍—吳慶學、林大熙。亞軍—郭金能、林顯輝。季軍—黃傳盛、侯政宏。殿軍—吳信義、洪文騰。

服務台

基本問題」，由我國民法權威鄭一波先生主講。

本校勞工關係系主任陳繼盛先生，於本屆十大傑出青年的頒獎典禮，榮獲那象徵「青年雙手，人類希望」的金手獎一座。此項「十傑」選拔是由世界青年商會所舉辦的。

陳主任現年三十七歲，台北市人。自中學起即刻苦自立，曾以半工半讀方式讀完大學學業，並以工讀所得分擔家計，大三便考取律師資格，畢業後返鄉執行業務。民國五十一年以公費留學西德，僅以三年之時間，即取得慕尼黑大學法學院勞工法研究所之博士學位。出國前他就決心攻讀勞工立法及社會立法，對解決勞工問題之勞資協調制度，尤感興趣，因此留學期間就選擇「西德工業民主制」為必修科目。他於學成後即回國服務，續其律師業務，五十六年開始於本校勞工系執教「勞工立法」。

數年來，他在勞工法領域中，努力開拓勞工法之智識提供修定意見，對我國勞工法極有研究。談到我國勞工法，陳主任以西德現行勞工制度之健全獨立為範，希望我國工會朝兩個原則努力：一、經濟上之獨立。即不使工會成為老闆私人之壟斷工具。二、政治上之獨立。即避免工會中加入黨之色彩；工會本身要積極行事，凡事早做主張，因為勞工問題之發生，工會是主要保障者，不該依賴政府，或其干涉。

對於此次得獎，陳主任笑著說道：「這確是很叫人高興的事。」但他跟著又說：「得獎之快樂一下子就過了，接踵而來的則是對自己更深一層的警惕與鞭策。」於此他更風趣的指出，今年是他感到最幸運的一年，先是美國務院邀請他至美國考察勞工法，回國後新任本校勞工關係系主任一職，再者就是獲得「十傑」的榮譽了。

就他從事律師的業務而言，他認為這個行業負有保障人權，崇尚法治的任務；而他個人對於勞工法、勞工關係的研究及教學而言，這個工作具有保護勞工權益及促進社會福利之意義，他願與研究勞工問題之同事及青年朋友共同繼續努力，使得我們的社會、國家，更符合社會主義之原則。

陳主任鼓勵青年人應多看各方面的書籍，並常持懷疑之態度，建立自己思想上之獨立判斷力與創造力，亦即要有活潑的思想，以適應潮流；這也正是他的為學之道。至於平時處事為人方面，陳主任主張有把握的事才去做，求腳踏實地。和朋友相處，則儘管在事業上競爭，但並不傷及彼此情誼。從上述的談話，已將陳主任之誠懇，正直表現出來了。

青年雙手·人類希望

與陳繼盛主任談

本報記者王芳起

本校勞工關係系主任陳繼盛先生，於本屆十大傑出青年的頒獎典禮，榮獲那象徵「青年雙手，人類希望」的金手獎一座。此項「十傑」選拔是由世界青年商會所舉辦的。

陳主任現年三十七歲，台北市人。自中學起即刻苦自立，曾以半工半讀方式讀完大學學業，並以工讀所得分擔家計，大三便考取律師資格，畢業後返鄉執行業務。民國五十一年以公費留學西德，僅以三年之時間，即取得慕尼黑大學法學院勞工法研究所之博士學位。出國前他就決心攻讀勞工立法及社會立法，對解決勞工問題之勞資協調制度，尤感興趣，因此留學期間就選擇「西德工業民主制」為必修科目。他於學成後即回國服務，續其律師業務，五十六年開始於本校勞工系執教「勞工立法」。

數年來，他在勞工法領域中，努力開拓勞工法之智識提供修定意見，對我國勞工法極有研究。談到我國勞工法，陳主任以西德現行勞工制度之健全獨立為範，希望我國工會朝兩個原則努力：一、經濟上之獨立。即不使工會成為老闆私人之壟斷工具。二、政治上之獨立。即避免工會中加入黨之色彩；工會本身要積極行事，凡事早做主張，因為勞工問題之發生，工會是主要保障者，不該依賴政府，或其干涉。

對於此次得獎，陳主任笑著說道：「這確是很叫人高興的事。」但他跟著又說：「得獎之快樂一下子就過了，接踵而來的則是對自己更深一層的警惕與鞭策。」於此他更風趣的指出，今年是他感到最幸運的一年，先是美國務院邀請他至美國考察勞工法，回國後新任本校勞工關係系主任一職，再者就是獲得「十傑」的榮譽了。

就他從事律師的業務而言，他認為這個行業負有保障人權，崇尚法治的任務；而他個人對於勞工法、勞工關係的研究及教學而言，這個工作具有保護勞工權益及促進社會福利之意義，他願與研究勞工問題之同事及青年朋友共同繼續努力，使得我們的社會、國家，更符合社會主義之原則。

陳主任鼓勵青年人應多看各方面的書籍，並常持懷疑之態度，建立自己思想上之獨立判斷力與創造力，亦即要有活潑的思想，以適應潮流；這也正是他的為學之道。至於平時處事為人方面，陳主任主張有把握的事才去做，求腳踏實地。和朋友相處，則儘管在事業上競爭，但並不傷及彼此情誼。從上述的談話，已將陳主任之誠懇，正直表現出來了。



陳主任現年三十七歲，台北市人。自中學起即刻苦自立，曾以半工半讀方式讀完大學學業，並以工讀所得分擔家計，大三便考取律師資格，畢業後返鄉執行業務。民國五十一年以公費留學西德，僅以三年之時間，即取得慕尼黑大學法學院勞工法研究所之博士學位。出國前他就決心攻讀勞工立法及社會立法，對解決勞工問題之勞資協調制度，尤感興趣，因此留學期間就選擇「西德工業民主制」為必修科目。他於學成後即回國服務，續其律師業務，五十六年開始於本校勞工系執教「勞工立法」。

下山帽紗

泉碧

山風，輕輕地吹過竹林深處。我，步過這片叢林走向荻花夾道的小徑，走向山間。

從葉隙間望着天空，望着對面的紗帽山，我就深深地感到像老友重逢的親切與慰藉。散步，我不知道自己為什麼喜歡散步，而總是走向這條小徑。或許，正如那位叫「安莉」的小女孩說的：「到尋夢溪

呢喃集

凌逸峯

裡追尋一段瑰麗的夢吧！我喜歡在散步的時候沈思，讓無端自起的思潮洶湧澎湃，一如飛馳的駒馬做無垠無際的遨遊。

偶而，翹首藍天，那些傾訴最悲痛的，仰望一朵白雲悠悠的飄過，誰知道它將駐留於穹蒼的何處？秋風起處，幾片落葉鏗然地飄蕩在溪流中。我凝視着它們踴躍的奔下，在命運的安底下，利時沈沈的溪底。我頓時想起，人生不正是一段流雲的飄掠？而假如我是樹，應該是一棵易於傷感的落葉樹呢？

峭壁上那株頑強的小草，經過幾番風雨，依然挺拔。真令人難以想像在淒風苦雨的摧殘下，它是如何和困厄的環境苦鬥、掙扎到底。小草，似曾相識的對我頷首微笑，默默不語。我彷彿聽到它在嚙叨着雪萊的名句：「我們最甜蜜的，是靈性與自負。」

「不，隨便走走，只不過喜歡這個地方。」我已疲憊於自己編織的夢裡，怎該又是一個築夢的園丁？「沒風的時候，往往令人冀落。」她指着溪水，上舞蕩的落葉而說。

山腰的蒼松，在秋風的舞裙下婆娑搖曳着，好像對我這位三年來喜歡獨自造訪的至友熱情地揮別。走出叢林，回望谷底，已是白茫茫的一片。那

宮殿式的瓊樓玉宇森嚴肅穆地矗立在漫天的紅霞中。暮色，在這華岡特有的「落日輕煙」的彩圖上，逐漸深沈

她却深深的烙在我的心版上。昨日，華岡上空又出現了彩虹，使我添上了一連串的淚珠和寂寞。坐在看台上，我像數着那失去的珍珠，彷彿又回黃沙奔揚的運動場上，抖擻在跑道旁，相顧而笑，好似勝利已屬於我倆。

是夜，抖落了幾天來的勞累，以無比的輕鬆，在這北回歸線的城市，拾綴着迷人的夜色，在「不忍離去」的心情下作最後一次的巡禮。而今，事物皆非，不再擁有往日那份閒情逸緻，數着穿梭的行人，在人車俱寂時，我倆啞然失笑而回。如今，每個秋風

落葉人何在

冷鷹

秋風，揚起了漫天落葉，拾起了一片殘缺的楓葉，想從逝去的歲月中，追回那難忘的刹那。然而，碎葉的淒惻悄悄的湧上心頭。

抹去了貧乏的遐想；她，那飄忽的倩影，似幻似真，瞬息而逝。獨個兒又回滿是憂鬱與落寞的結合而成的殘夢中。夢已去，而在「不忍離去」的心情下作最後一次的巡禮。而今，事物皆非，不再擁有往日那份閒情逸緻，數着穿梭的行人，在人車俱寂時，我倆啞然失笑而回。如今，每個秋風

只想歸來，那開你壓仰過久的頭，翻到下一頁。八日，被發現死在他的圖書室裏。他的頭猶伏在一本打開的書上。

徘徊又徘徊，牽縈又牽縈，憑添滿腹落寞，我嘆息，悲傷，因為失去了她的柔情，懷念，盼望，因為失去的甜蜜，再難重溫，我痛苦，心碎，因為逝去的美夢，依稀猶在。然而，今夜，真怕明日落葉又滿徑。想妳！念妳！風疾葉揚，遠處隱約傳來李商隱款款的心曲：「落葉人何在？」



橋

書如何砌成橋引渡你
這個世界到另個世界
你是唯一的例外
伴橋長在

致佩脫拉克

我的確羨慕那些打自心靈深處，有着少許平和而充實的人。像浪濤的翻滾一樣，我們抓不住信仰，却捏碎了造物者所賜予美好的一切，玩弄現實，也被現實愚弄，爰將喝空的酒瓶拋向藍天，高聲疾呼，生命像似喝空的酒瓶，也有吐出一縷縷的煙圈，却在煙圈中找不出一絲真實，乃有西風東漸，迷幻、搖混、嬉嬉、滿目蒼痍。哦！所有的憤怒、咆哮又代表什麼？尤其是生長在這一代，到處謔出徬徨、迷惘，一切都像似不經意地失落了，那麼到何處去喚回我們的

海明威說過：這是迷失的一代，這一代的青年在苦悶中尋求刺激，在歧路上徬徨，在頹廢中呻吟。因為，戰爭雖然

從嘉南平原原筴北來的日子裡，莫可奈何的惡性循環，迫使我不想寫出任何東西，我怕我所寫給別人的只有咒咒而非祝福，當然有時候咒咒是一種變相的祝禱，可是人能給予什麼呢？除了那顛動着白的祝禱。因此，為了解除這份「知識的低能症」，乃將故鄉的好友，及可愛的一切，拋置於古遺跡之上，哼着遊子吟，披上華岡人的外衣，把自己投入那份浩瀚無垠的文學國度裡，企圖尋求一份解脫，可是那更多的知識也打不開一個死結，你說這不是一種悲劇嗎？

沙漠荒原，也得尋覓甘泉，把定方向追逐綠洲，清醒地找回靈性，却除「畜牲」的污名，免得畜牧系的同學們，權充馴獸師，將我驅至碧園農場加以馴野性，更免得再聽到類似解放的死囚，瘋狂地擁至車門的大煞風景的嘲笑譏語。

夜雨中，我佇立在華岡道上，凝視遠處寂然無言的基隆河，黯然低語着：「腸斷未忍掃，眼穿仍欲歸；芳心向春盡，所得是沾衣。」

我痛苦，心碎，因為逝去的美夢，依稀猶在。然而，今夜，真怕明日落葉又滿徑。想妳！念妳！風疾葉揚，遠處隱約傳來李商隱款款的心曲：「落葉人何在？」

呢喃集

