

華夏導報

(刊校)
• 品實非 •

社址：中國文化學院
辦公室：二二二
編輯部：二二三

發行	人行	蕭	師	殺
社長	鄭	貞	銘	銘
編	新	聞	學	系
行	華	崗	書	局

為端正質樸校風

將全面檢查儀容

訓導處十六日起正式實施

(本報訊)為端正本校質樸堅毅之校風，以養成學生良好之生活習慣，純樸之讀書風氣，訓導處今後將實行嚴加取締學生蓄留長髮，穿著奇裝異服及其他不檢行為。

實行的方法預定：被登記的同學不檢行為，由訓導處每日派遺檢查小組做全校性的普遍檢查。不合標準的同學，先行登記，限期改善，為期二—四週加倍處分。不服糾

至於取締的標準，服裝儀容方面，男生長髮以二邊頭髮不得超過耳頂，鬚角不得過半耳，後髮不得超過一五五公分。女生則不得穿著拖鞋進出教室、餐廳、辦公室。行為不檢方面，則嚴禁酗酒滋事，打架鬥毆，乘車不守秩序等事件。



農研社家庭計劃研討會於二十日假(攝強國)

僑生速辦校正

△公共關係室發言人說：就讀本校的僑生須儘快在本星期五(十五日)以前，將外僑居留

證帶到山仔后派出所辦理校正。若因功課或私事繁忙不克前往者，亦可送至公關室劉致祥先生處代為辦理。

家政系四年級

調查師生早餐

(本報訊)為了健全校師生飲食習慣及對營養的認識，家政系四年級將舉辦全校師生早餐調查。

這項將以全校師生為對象，實行抽樣調查的時間，是本星期一至星期三。

服務台

△語文中心老師 Ri Anne Chen 在課堂中遺失咖啡色印有黃花的錢包，內有 identification card、錢、美鈔，希望拾獲者送至語文中心第三教室。

△政二陳碧珍的學生證(一六〇一九二二)及公車票，勞四蘇溫裕學士照，請至學生生活中



圖為華岡吉它交響樂團集訓情形。

農村問題研究社

昨日舉行研討會

(本報訊)本校農村問題研究社(十二)日下午在大家庭計劃研討會，由該社輔導老師張錦松、社長張建共同主持，院長蕭師毅亦應邀出席。這次研討會也邀請校外的專家包括行政院衛生署保健處沈秋枯、農復會鄉村衛生組張坤崗、台灣省家庭計劃推行委員會執行秘書牛凌辰、台北縣衛生局張月英、救國團鄭汝、楊保中、及本校教授蔡漢賢、張月鶴、公關室主任黃貴美等

廿餘人出席。農村問題研究社原計劃於寒假期間，組家庭計劃服務團，協助政府推廣家庭計劃，經過三個小時討論之後，該社決定於幸福家庭的重點在於幸福家庭的觀念的宣傳上。

與會的專家一致認為，大部份大專學生沒有婚姻經驗，對於實施家庭計劃技術問題無法了解，很難進行推廣工作，然而實施家庭計劃，須先灌輸給大專學生。因此該研究社決定先在校內舉辦擴大家庭計劃推廣教育週，邀請校外專家蒞校演講並配合圖片幻燈說明。然後再成立服務團，配合政府需要，支援衛生機構，進行幸福家庭的宣傳工作。

各科系教授勿自行調課

(本報訊)本校第四九八次行政會議，於昨(十三)日決定：如無特殊情形，請各科系教授勿自行調課。

行政會議由蕭師毅院長親自主持，會中通過：調課必須事先經教務處通過，否則不論教授或學生都以曠課論。

華岡吉它交響樂團

十八日將作首度公開演奏

(本報記者韋淑娟特稿)全國唯一的吉它交響樂團，已於本學期開始首創於風光明媚的陽明山學府，為台灣音樂史又添一新樂章。此樂團經過了二月來默默不懈的勤練，定於本月十八日(星期一)晚七時首度公開演奏。

在過去，一般人心目中認為，吉它悠揚的旋律充滿了濃厚的浪漫風味，其實它與小提琴一樣，有著優雅深遠的意境。在外國音樂學院，已把各有千秋的吉它、小提琴、鋼琴列為三位一體。

近年來，經過熱愛、熱心於吉它的人士，不斷地倡導和嘗試，吉它已成為各樂團，不論古典的、熱門的不可或缺的「一種樂器了。現在它更以嶄新的姿態出現於交響樂團當中。

如其他交響樂團一樣，它亦由多種樂器組成，就吉它而言，劃分為三組：旋律組、西班牙組、伴奏組，並輔以大提琴、小提琴與鋼琴的伴奏，另外，再因曲調的不同加上各種樂器來配合。

這個樂團，目前擁有七十多人，規模極為壯觀，他們的演奏扣人心弦，令人一新耳目。

這個成立僅短短三月的樂團，在社員們努力練習，及對於吉它交響樂研究頗有心得的蘇昭興先生指揮之下，經數度排練，已圓滿成軍，現在他們決定將絢爛的成果，在此次公演中，獻給大家。身為藝術氣息濃郁的華岡人，又有一飽耳福的機會了。有興趣的同學千萬別錯過這次盛會。

好善行義處處留溫情

華岡之友

波特先生

當你行走在校園中，也許曾經見過一位頭髮銀白的外籍人士，你也許會投以詭異的眼光。心想：他年紀已長，為何經常獨自漫步於此，而且逢人便以笑容相對，和藹可親，縱使是素昧平生的人，也都會打一聲友好的招呼。你可知他不但本校英文系的教授，而且還是美軍援華顧問團海軍組長波特先生。

波特先生原籍美國康涅狄克州，早年畢業於美海軍官校旋入軍旅，迄今三十年。來華年餘，喜歡朋友，尤其喜歡結交青年學生，本校同學認識他並互相交往的不計其數。他對學生總是那麼誠懇、仁慈而大方，所以大家都視他為長輩而稱之以伯叔。他也經常默默地行善幫助學生。據政治系二年級的許繼峯同學告訴筆者，前一陣子他與物理系二年級的吳承傑同學在球場上打球，因為動作過猛不慎跌傷，兩人相繼掛彩，許傷及肘部吳眼角受損，血流不已十分危險，而當時醫務室又沒有開門，在這危急的時候，恰好波特先生路過球場，見狀立即打電話叫了一部車子，把許、吳兩人送到士林的醫院治療，又把他們接到自己的寓所療傷，並補之以佳肴，助長復原，在病中波特先生照顧他們無微不至，使傷勢急速好轉以至於完全康復，講到這裏許同學不禁舉起右手的傷口，指給筆者看，並說：「如果不是波特先生的見義勇為，這隻手一定是別一個樣子了。」感激之情，溢於言表。

波特先生非常喜歡華岡的景色，經常散步到學校及法美園，許多同學因此而認識他，因為他實在太和藹而平易近人。雖然不是不同國籍，似乎彼此間毫無隔閡，很容易就能談得投機而打成一片。除了散步外波特最大的嗜好便是收集玩具火車頭，在他的客廳中陳列著各種不同的火車頭及火車頭的圖片，其中有一個還是海軍總司令宋長志上將送給他的紀念品。

公餘之暇，波特並在本校授課，春風化雨作育英才。當此國難深重沉淪之際，波特先生摒除國界鴻溝，與我國的學生廣結善緣，彼此不分，十分融洽地在一起。許多同學在週末及週日都不約而同的前去拜訪他，在他那欣賞音樂，觀覽雜誌，並與他以外語交談，非但加深了彼此間的朋友誼，而且增進了英語會話的能力。遇到有什麼不懂的地方，大家都向他請教，他也很樂於詳細解說，使同學獲益不少，無異成了家庭教師，波特可說是華岡之友，而且是同學們的良師益友。

(本報記者羅昌迪特稿)

●水墨畫學會十二日起，在台北市南海路國立歷史博物館舉辦首次「會友水墨畫聯展」。

●參加這次水墨畫聯展的會友有馮鐘睿、司徒強、楊漢宗、文霽、陳大川、葉港、蕭仁徵、孫瑛、李川、黃惠貞、徐術修、周綠雲、李重重、劉庸、楚山青、劉國松等十六人。展出作品五十件。

●中國廣播公司調頻電台將於今晚七時至八時卅分，在該公司發音室舉辦立體音樂欣賞會。

●陳正雄畫展，定十四日到十七日，在新公園省立博物館舉行四天。

●王鎮庚回顧展，定十四日到十九日，在台北漢中街幼獅文化中心舉行四天。

●張寧鴻現代畫展，定十二日到十七日，在美新

不驕不餒苦幹實幹

張其昀

民國六十一年十二月九日對本校各級級代表講

華岡興學，於今十年，最值得稱道的，是逐漸養成了優良的校風。以近事為例，本屆國際青年商會在台北市開會，本校觀光系同學五十位，應邀參加服務工作，他們以誠摯活潑的態度和不眠不休的精神，為大會服務，贏得了中外人士的贊譽，為校爭光，誠屬難得。該會主持人六位，曾聯袂來訪本人，面致謝詞與佩慰之意。又如本校社團之一，農村問題研究社，在全國性大專社團比賽中，榮膺了第一位，農村問題歸，決非倖致。我們固不容沾沾自喜，但本校同學無論畢業的和在學的，確能本着實樸堅毅的校訓，共同努力，不驕不餒，實幹苦幹，以具體的成績，予世人以共見。這種優良的校風，希望今後更要發揚光大，至所盼望。

本校實樸堅毅校風的培養，主要靠賴三種力量，一是天時，二是地利，三是人和，略述如下：

(一)天時 日前美國德州達拉斯大學研究部主任，到達本校訪問，認爲他所到過的大學，以本校爲最美，風景的壯麗，空氣的清新，環境的幽雅，令人賞心悅目。當然，這也不是他一個人的話。可是，我會對他說，華岡也是風雨之鄉呢。

夏秋之際，颯風肆虐，風狂雨驟，咆哮不已。冬季是雨季，寒風冷雨，往往連綿一個月之久。華岡人櫛風沐雨，飽經磨鍊。本人曾有一「風雨中的華岡」一文，(載於「華岡理想」一書頁六〇至六三)略謂：本校同學離校後，最深刻的憶念，都說：「呵！華岡的風雨磨鍊我們堅強的人格。」

(二)地利 國父形容南京首都的地形，謂：「高山平原深水也。」這一段話，用來形容華岡，亦極爲確切。在華岡每一座高樓上，都可望見太平洋的波光，俯瞰淡水河之原野，而陽明山區巒巒疊翠，含笑迎人，真有「振衣千仞岡，濯足萬里流」的勝概。我們擁有這樣的校園，夙興夜寐，游息焉



●處林肯中心舉行。張偉蠟染畫展，現在漢中街幼獅文化中心舉行，定十五日結束。

●青年畫家許懷賜，自即日起至三十一日止，在七星飯店天琴廳舉行個展。

●三十餘位名畫家，發起了一項「當代藝術向家庭推進運動」，並預定於十六日起，在武昌街中華藝廊舉辦第一次展覽。

●中山堂集會室，從十二日起至廿日止，舉行藝海堂古今名家書畫展覽，時間是每日上午九時至下午六時。

●由趙琴主持的「中國音樂之窗」將於明日晚間七時三十分假台北市立商專活動中心中正廳舉行。

(三)人和 本校以德智體美群五育均衡發展爲教育的理想，不僅注重教室內的工作，而亦重視整個校園內各種群體生活和休閒活動。不僅注重各學系班級縱的組織，而亦重視全校性各社團橫的聯繫。其爲全體同學所共同必修者，則爲體育運動與藝術欣賞。本校經常舉行各種球類的競賽，其目的在於培養運動家之精神，是即公平競賽的精神，開勝不驕，開敗不餒之精神，是亦即一國政治家最可寶貴之風格。至於各種藝術活動，統稱之曰樂教，樂教最重要之意義曰和諧，是則非賴有清誠團結，合作無間之精神不爲功。此與體育之重規律、重秩序者，乃是相輔相成，殊途同歸的。任何藝術活動，其前表演演愈精彩愈受歡迎者，其後台之慘淡經營與長期訓練之功夫，亦愈篤實而深刻。藝術上高深之造詣，固賴天才，尤重功力，所謂功力者，即實幹苦幹，窮年矻矻之所累積也。此次本校十周年紀念，僅僅舉行運動會、音樂會兩大節目以資慶祝，其用意即在於此。

各位同學都知道，現在正面臨着一個大時代的來臨，世變日亟，隱憂方長。孔子曰：「一知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」我中華民國堂堂的大學生，固當以不惑不憂不懼深自策勵者。日前有一位留日回國的前輩先生，在本校演講，曾謂：吾人應稱台灣寶島爲聖島，吾人在此聖島所作所爲，應成爲全人類之聖火，光燄萬丈，照亮世界。這一「聖島聖火」一段名言，正是本校校歌所引：「爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平」四句話的境界。今天本人與各位班級代表諸君相聚一堂，回顧既往，我們已確有若干成就，足以告慰，展望未來，更體念「聖島聖火」的神聖使命，願我們緊緊地團結在一起，不驕不餒，實幹苦幹，以善盡我中華民國大學生應盡的責任。茫茫大陸，選我河山，拯救同胞于水深火熱之中，重建中華，復興東亞，此非我們中國青年的重任而誰任？