

華夏導報

社址：中國文化學院
辦公室：二二二二
編輯部：二二三三

本校將於下學年正式實施輔系制

關於校際選讀尚在研討中

（本報訊）全國大專院校校務主管會報，於十六日上午在台中逢甲工商學院舉行，各大專院校校務主管，在會中曾就我國近年來大學教育在法令或措施方面的幾項重要改變與執行問題，進行商討。

會議做了四項決定：
一、由各校對酌實際需要，遵照部訂頒「設置輔系辦法」，由各校自行決定如何設置輔系。
二、每年大學院校聯招錄取新生，放榜後至入營受訓前之一段時間，是否准新生先辦註冊手續。

三、各校設置輔系時，所修輔系專門科目廿學分，應包括主輔兩系共同科目。如兩系不同之科目不足廿學分時，其不足之數，由輔系選修科目中選修補足。
四、大學或學院的醫科命名，依照新頒大學法應改稱為「醫學系」。

華岡土風舞社舉行夢幻之夜

（本報訊）華岡土風舞社將於明（二十日）晚七時正，假大義館五五一教室，舉行「夢幻之夜」，會中將有別開生面的化裝節目，參加者務必化裝進場，且攜帶五元以上拾元以下之禮物交換。

發行	行人
社長	鄭新
編輯	鄭新
主編	鄭新
行發	華岡
書局	華岡

地理系劉主任
續贈精美掛圖

（本報訊）本校地理系主任劉鴻喜教授繼上年度贈送本校分洲地理大掛圖六幅後，頃又將青權公司出版的七種精印四全開精緻之中國分區地形大掛圖七幅贈予本校夜間部地理學系。

音樂家馬孝駿贈本校小提琴

（本報訊）我國旅美音樂學家馬孝駿博士及其女公子，應教育部文化局及中華學術院院長張其昀博士邀請，於昨（十八）日下午，搭乘中華航空公司班機抵台北。

您掉了東西嗎？課外組找找看！

（本報訊）您有物件遺失嗎？請到組建議：大恩館二樓課外組查詢，或許您遺失的物件，正在那兒等您。

博物館昨展出世界各國藝品

（本報訊）華岡博物館於昨日展出由王煊先生提供的世界各國藝品展。王煊先生係古董蒐集專家王洗教授之子，年前乘重浩雲先生「海上學府」一週遊世界各國為印尼竹捲畫（為中國漢簡）上圖佛經故事與梵文，繼係乾隆通寶銅錢兩枚。其他尚有非洲、美洲及南斯拉夫等國藝品。

媽咪！歸來吧

（本報專訪）母親是一個家庭的支柱，但是七位僑生組成的大家庭，目前却籠罩著一層淡淡的離愁，因為他們的媽咪要離開了。

我們需要您照顧

（本報專訪）一個家庭的支柱，但是七位僑生組成的大家庭，目前却籠罩著一層淡淡的離愁，因為他們的媽咪要離開了。



（本報訊）過三電影欣賞片名為「蝴蝶夢」，該片由勞倫斯奧立佛及瓊芳登主演。

白屋

之戀

編劇

缺失

欲賦予她的特點是靈巧、堅強、明理的女孩子。然後我們再根據電影裡所獲得的行為資料加以判斷，就很令人懷疑程靈是否真正具有這些特質？

一再強調，她是不依賴的，住在林間小白屋的理由亦復如此，結果呢？影片展示給我們的是，是兩人恩愛終日，極盡描繪一遺世鴛鴦一之能事。程靈的不上班（就

髮

法

取締長髮和奇裝異服的行動，曾經引起過不少爭論，但是警方的立場，依然極其堅定，表示決心一揮善固執，貫徹到底。爾來，行動更趨積極，在電視台派設駐警，在各大專院校，也進行全面檢查，務要將一千長髮披肩的男仕，束之於法。

本來頭髮的長短，並不需要太過重視，長一分短一分，都沒有區別，只是近來，這種行為已漸成一種習尚，而影響到善良的風俗，逼得警伯不得不丟下捉宵小，帶老太太過街的艱鉅任務，群起出動，取締嬉皮。



自由

蓄髮留髮，或穿過短的裙子，戴綠絲帽子來顯示自己的與眾不同，本是下下之策。現在學校當局也聲明要切實糾正這些行為，明令賞罰之後，要以身試法，或打「護髮」之戰的同學，須要長考了。

暑假裡，有一部廣告作得很大的國片，標榜由十八歲女作家玄小佛的小說，經鄧育昆改編成電影，那就是「白屋之戀」。

大體上來講，「白屋之戀」的角色都不成功，演員的演技除了模擬動作以外，更要緊的是外現性格；片中演員如亞洲影后甄珍者流，施展其演技，却仍然顯得浮浮泛泛，應該是編劇對劇中人物性格的刻劃，但不夠深刻，甚至就連「確定其性格」的起碼要求都達不到的緣故！

以女主角程靈為例，相信編劇原利害而言，比之鍾應斯的不學無術得多，而能依舊生活，就自然而然牽涉到整個生活依賴的，是兩人恩愛終日，極盡描繪一遺世鴛鴦一之能事。程靈的不上班（就

一，可是看看程靈杏眼圓睜、口氣倨傲地指責或者冷落表哥的那種氣勢，真令人不敢領教；推諉說是新生的愛情促使她如此，未免仍令人遺憾，如此這般的新生愛情力量寧可沒有。

再者，程靈所表現對愛的態度也是既不堅強，又不明理的：由於她的不堅強，她只有嬌弱地聽憑「人為命運」的擺佈，而根本完全遺忘了「愛是恆久、忍耐、等待」的真諦；由於她的不明理，先是對表哥特意安排的一系列陷阱，不肯付以更多的探究和質疑（譬如程靈遇到鍾應斯與賽的唐手會場，居然隨便將絕頂重要的信，交給一位僅止淺交的女記者），繼而無條件答應表哥的求婚，做為對鍾應斯的報復……；在在都教觀眾為之扼腕。

男主角鍾應斯，編劇假設其為台大學生，事實上我頗為台大大屈，因為片中的鍾應斯一方面固然是英俊瀟灑；另一方面却是無比的幼稚和無禮。這個被鍾應斯目為「小男孩」的台大電機系學生，一到陌生女子程靈的小白屋，就挑了唱片聽歌，偏偏他熱愛的俗儂的流行歌曲！表哥與鍾應斯的突然造訪，志得意滿的樣子，招呼也沒打，就愛理不理地晃了出去，連最起码的禮貌都沒有，何異於市街太保？在與程靈的愛情遭遇阻礙之後，他不是思慮具體的解決辦法，而是與程靈在小白屋裡扮演結婚戲堂中的年輕夫婦！這種不負責任、淺薄幼稚的補償方式，竟然發生在一個高級知識分子身上，真是不可思議呀！

古今中外的哲人，往往有一大套完整的思想體系，也許相當艱深，而無法以文字作完全的表達；也許太過於虛玄，而不易為讀者所接受。當控空心思，仍無法找到理想的媒介物時，他們只好在自然界裏，尋找類似的道理，加以象徵性的闡述；於是，不免有以偏概全、穿鑿附會的說法，讀者若是不能體念他們的這份衷曲，勢必將會曲解他們的原意。

真與善的偏頗

雲野

歷代借助於自然界，而發生不十分精確的引証之中，要以宗教家或道德家最常觸犯，科學家則很少。但是，科學家為求真而忽略了善的一面，

也是很糟糕的現象；比如說，達爾文假「天演論」，把天地間弱肉強食、大魚吃小魚的強權說，赤裸裸的搬出來；因此，無意間反而鼓勵世人對強權的盲目崇拜，甚至，變本加厲的把世界鬧得烏煙瘴氣。故此，達爾文的新發現便成了「真而不善」的產品。

反回來看，也舉個宗教家或道德家所犯的錯誤來看看。相信讀過老子這本書的人，都會有難登其奧堂的感覺。雖算得上是夠水準的著作，而沒有「損不足以奉有餘」的現象。但我們不可據此而貶低這本書的價值，應當同情作者的心意，在萬般急切之下所鑄成「善而不真」的後果。

守約

松下幸之助原著

劉驊譯

我認為，社會畢竟為人與人間互相遵守諾言而形成，不管朋友的約會、錢財的借據、或公司規則、國家法律等，都是社會生活中秩序化的重要約束。約束植基於我們的信用，方有功能可言，因此，由守約與否，可標示出

人類之精神是否高尚、亦可測出我們是否有道義或道德的傾向。假若以「不方便」為塘塞，而毫不在乎地爽約，這絕非「人」類所該為。因為造物者獨賦予人類規矩矩地守約之高尚精神。

如果這種高尚的精神微而不行，那麼其影響不啻僅時間上的平白糟塌。社會的各方面，尤其是物質精神，亦在無形中受了巨大虧損。

是故，我願我們年輕人能以守約為

至於「真而且善」的事物，在自然界中也是有的，但是卻沒有一個是毫無瑕疵的，想必只是我們心中所追求的一個理想而已，正如我們不能在任何現實的地方，找到真正圓形的東西一樣。



華苑

徵稿
△為配合華夏導報內容的更新，華苑風格也作了小幅度改變，希望華苑內容，能由更多學術性、專門性、藝術性的作品來充實，使之益趨成熟。
△來稿請示知真實姓名、就讀系級、稿件刊登後，稿費須俟學校一次核發，敬希原諒。